

19. АЙ, ДА НЕ ПАВУШКА ПО́ МОРЮ ПЛАВАЛА

Девушка будит милого перед походом

Довольно скоро $\text{♩} = 120 (\text{♩} = 60)$

Занес

Мужские
голоса

Вар.

1. Ай, да не па - ву - шка по мо - рю пла -
2. Ой да, не па - ви - на - и пё - ру - шки ро -

Все

- ва - ла, е - ой да, не па - ви
- ни - ла, е - ой да, не ле - бё

- ма - и пё - ру - шки ро - ни - ла.
- ду - шка жал - ко во - скри - кну - ла.
скри... да во - скри - кну - ла.

1. Ай, да не павушка по морю плавала,
Ой да, не павиные пёрушки ронила.¹
2. Ой да, не лебёдушка жалко воскрикнула,—
3. Ой да, воскричала там девочка красная,
4. Ой да, сы высокого нового терема.
5. Ой да, пробужала, вот, доброго молодца:
6. «Ой да, йустань, проснись, душечка мболодец.
7. Ой да, йоторвался твой душа добрый конь,
8. Ой да, йон порвал, порвал шелковой чумбур,
9. Ой да, поломал конёк кленовья сядло,
10. Ой да, потоптал, потоптал мой вишневый сад,
11. Ой да, мой вишневый сад, сладкую ягодку,
12. Все твои товарищи коней посёдлали,
13. Вот и, да на службицу они поехали».

Станица Федосеевская, С. О., 1903.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.