S 110 u.

Ф 398

Кузнецъ Вакула

Дѣйствіе I.

Оперы

Ночь передъ Рождествомъ изъ повѣсти „Гоголя"

„Вакула Кузнецъ"

Опера

въ 3хъ дѣйствіяхъ

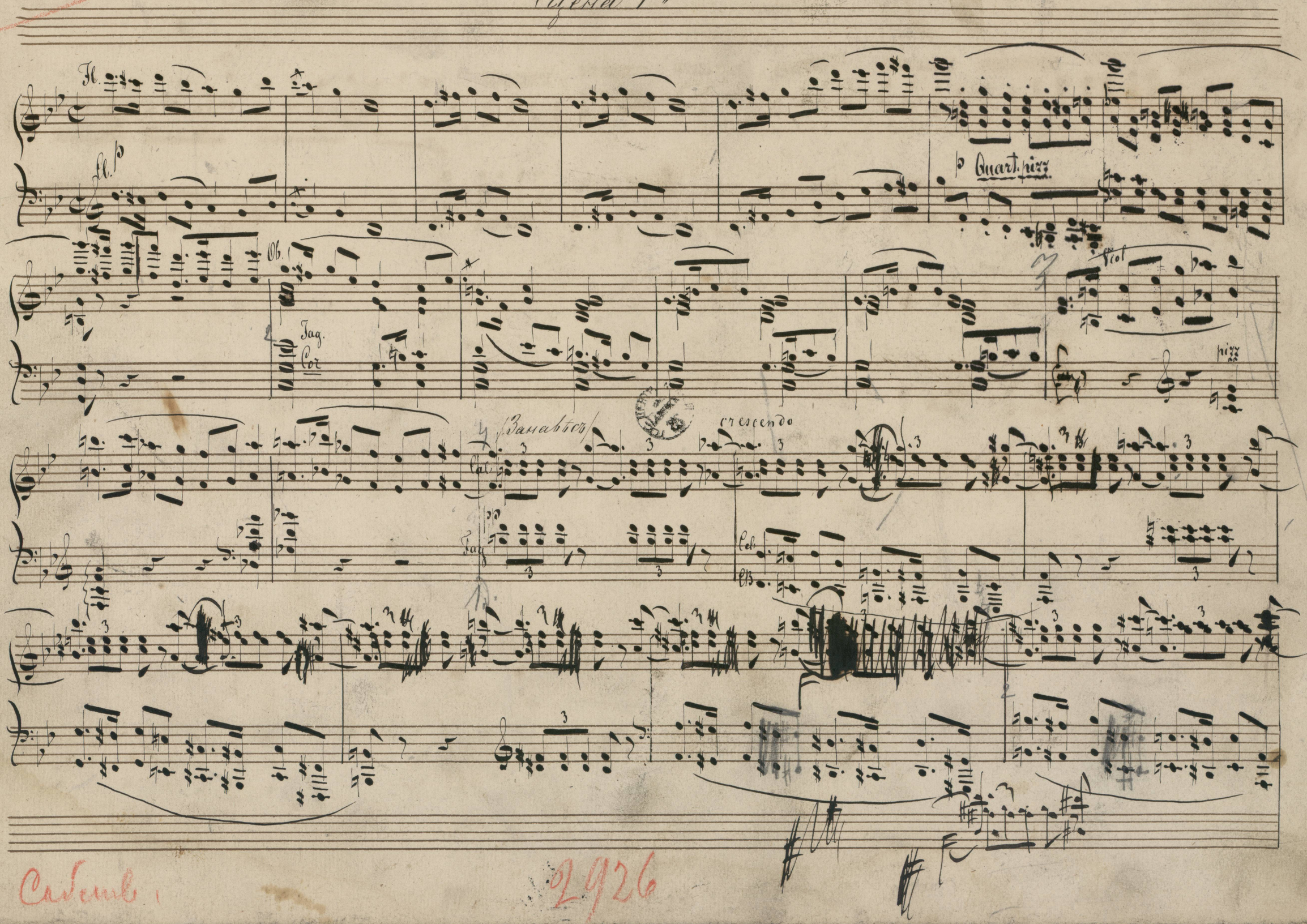
Дѣйствіе I

Картина первая.

Зимняя ночь, мѣсяцъ на чистомъ звѣздномъ небѣ. Улица въ Диканькѣ видны крыши Украинскихъ хатъ покрыты снѣгомъ; плетни и садики, деревья заиндевѣли. Ближе къ сценѣ — на лѣво хата Солохи съ трубой надъ кровлей и съ калиткой на улицу; на право хата Чуба съ крылечкомъ; окна хатъ прикрыты ставнями. Дальше улица расходится на право и на лѣво; на перекресткѣ шинокъ, окно его свѣтится.

Картина 1е

Сцена 1я



Сабетв.
2926

Солоха,

изъ калитки на улицу выходитъ ~~Солоха~~ озирается и прислушивается; потомъ бѣсъ изъ

Fl. Cl. e. Fag.

pp

Солоха

Ой, какъ свѣ-титъ мѣ-сяцъ я — сный какъ да-ле-че вид-но всю-бы ночьку-я про-гу-

p Quart.

Fag.

Ob. Cl.

ля — ла да на людяхъ сты-дно Ой! какъ бы въ чистомъ по-лѣ ме-те-ли-ца вы-ла

p

я бы за-то-пи-ла ха-ту гос-тя за-лу-чи-ла! по-мо-ги мнѣ бра-вый хло-пецъ за-пе-ретъ во-ро-та

Cl. Ob. Fl. Quart.

(выскакиваетъ Бѣсъ и крадется къ Солохѣ)

Да зай-ди хоть на ча-со-чекъ ко-ли есть о-хо-та!

Fl. f Fag. Cl.

Ой, какъ свѣ-титъ мѣ-сяцъ яс-ный какъ да-ле-че вид-но всю бы ночку я про-гу-

Fl. p Violl

Allegro vivo

ля — ла да на людяхъ стыд-но (вздрагиваетъ и оборачивается) ахъ! чуръ ме-ня не грѣхъ ли такъ пу-

Fa

p Quart

гать На-дѣлъ сро-га-ми обра-зину аль сажей вы ма-ралъ ли-чи-ну чортъ чор-томъ

Fa

cresc

гдѣ ужъ тутъ уз-нать.

Бѣсъ

mf

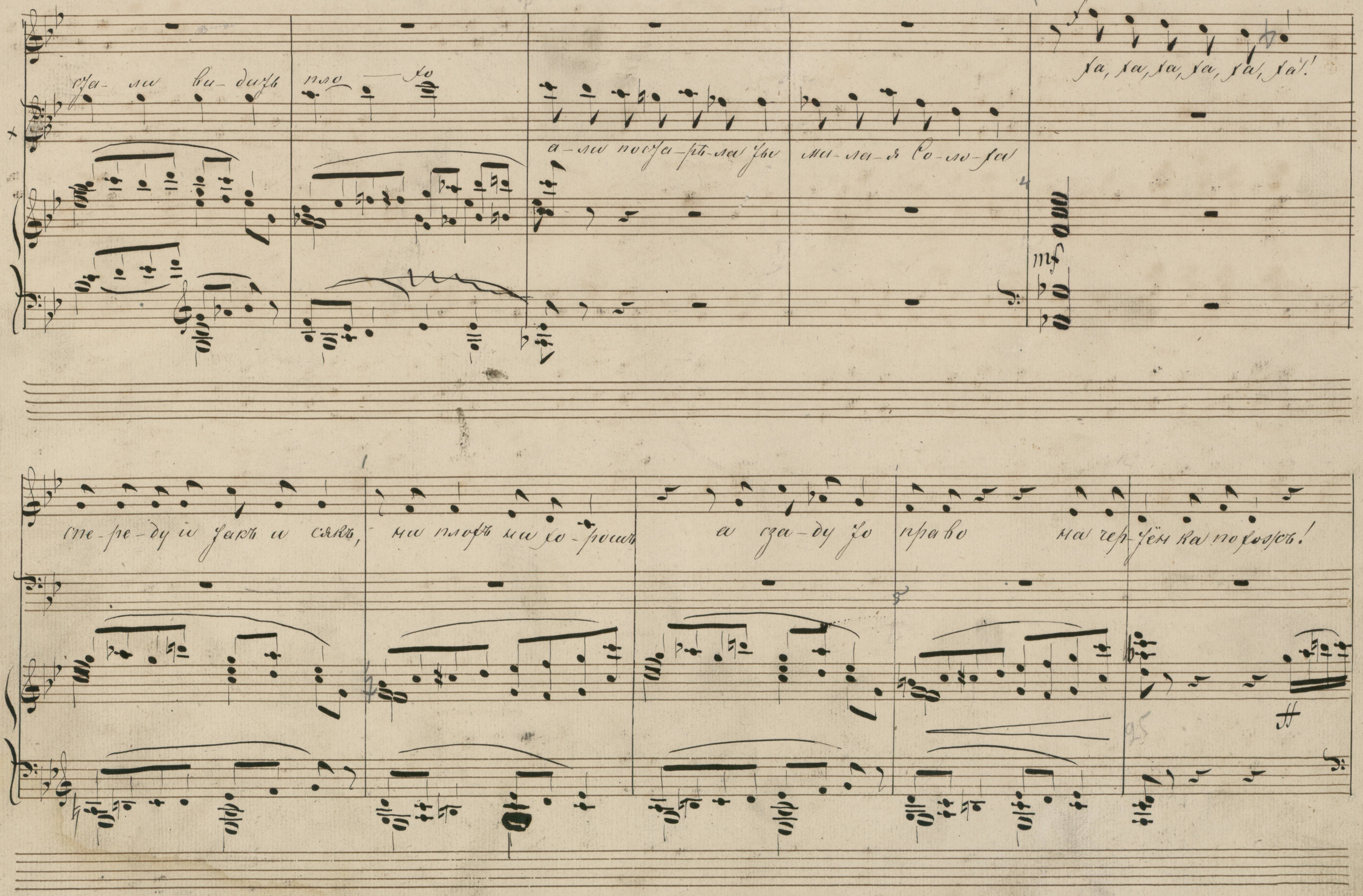
p

f

А- ли тво- и о- чень- ки

Fl. Cl.

Viol.


ста-ла ви-дать пло-хо
а-ла поста-рѣ-ла ты ма-ла-я Со-ло-ха
ха, ха, ха, ха, ха, ха!
mf
спе-ре-ду и такъ и сякъ, ни плохъ ни хо-рошъ а сза-ду то право на чер-тён ка похожъ!

ха, ха, ха, ха! и съ че-го ты э-то взялъ, что я по-стра-рѣ-ла!

Fiato

p

Quart

Ta-же кровь, та же бровь только раздоб-рѣ-ла!

Riten:

Andantino quasi modto.
(съ жеманствомъ)

Ме-ня всякій любитъ, мо-ей лас-ки хо-четъ, Да же мѣсяцъ грѣ-етъ, мо-ро-зецъ ще-

Fa

Clar. Cor

Fl. Ob.

Fa

p Fag.

ко-четъ

что ты тамъ е-ще совралъ

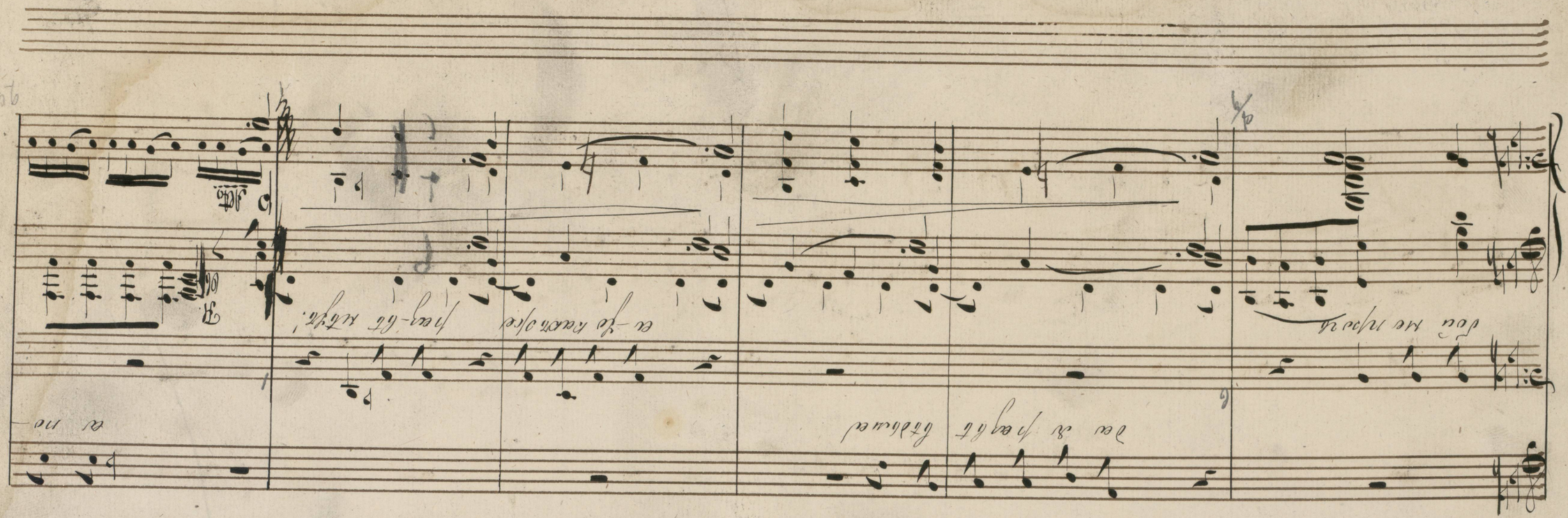
Жар-че ба-бы не встрѣчалъ

Ве-се-лись мо-

Quart

pizz.

p


Du
Ich
Du
Ich
Du
Ich

чемъ ты знаешь.

много

вся-кихъ есть примѣтъ.

Corno

Fl. Cl.

Fag.

Quart.

Кость ши-ро-ка-я, грудь вы-со-ка-я ру-ки цѣп-ки-я.

Fag.

Ob. Fl.

Alto

Col. CB.

poco a poco

cresc

но - га крѣп - ки - я вся какъ есть во всей кра - сѣ только въ темной ко - сѣ

Quart.

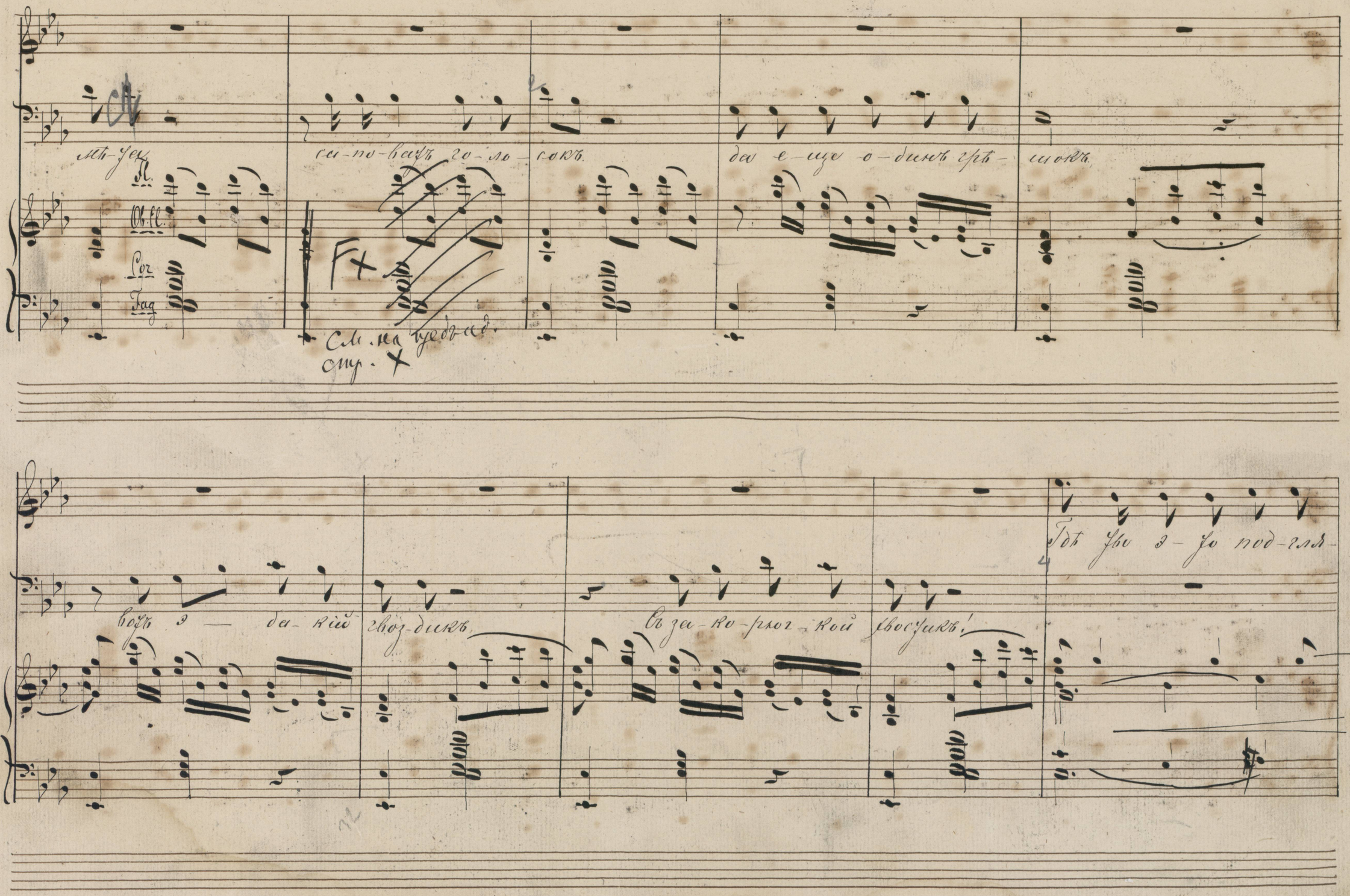
Flate

есть сѣ - дой во - ло - сокъ да надъ гу - бо - ю пу - шокъ да еще од - на при -

f ritenuto

Viol.

p


мѣ-ча
си-по-ватъ го-ло-сокъ
да е-ще о-динъ грѣ-шокъ
Fl.
Ob.Fl.
Cor
Fag
F+
См. на предъид. стр. +
вотъ э — да-кій гвоз-дикъ
Съ за-ко-рюг-кой хвостикъ!
Гдѣ тво э-то под-гля-

Andante non tanto.

дѣлъ

а на что же я постѣлъ.

Э - ге - ге Э - ге - ге

Quart

ко-ли такъ, ты я вижу не-ду-ракъ можешь пригодиться что съ то-бой чи-ниться.

Viol.

Fl.

Cl

Cel

(указывая на трубу своей хатью)

по-го-ди-же не под-гля-ды-вай, какъ я вздую о-го-некъ вотъ ку-да гла-за ты пяль

p crescendo

изъ тру-бы ды-мокъ пой-детъ за дымкомъ взовьется искор-ка я за искоркой взовьюсь!

Ой! взовьюсь до красныхъ звѣз-до-чекъ. вѣси-мій воздухъ о-ку-

Viol

Fiato

нусь!

(уходя въ хату поетъ)

Allegro vivo

о-сѣд-ла-ю

pizz

Quart

по-мѣ-ло по-мѣ-ло, по-мѣ-ло по-мѣ-ло

mf

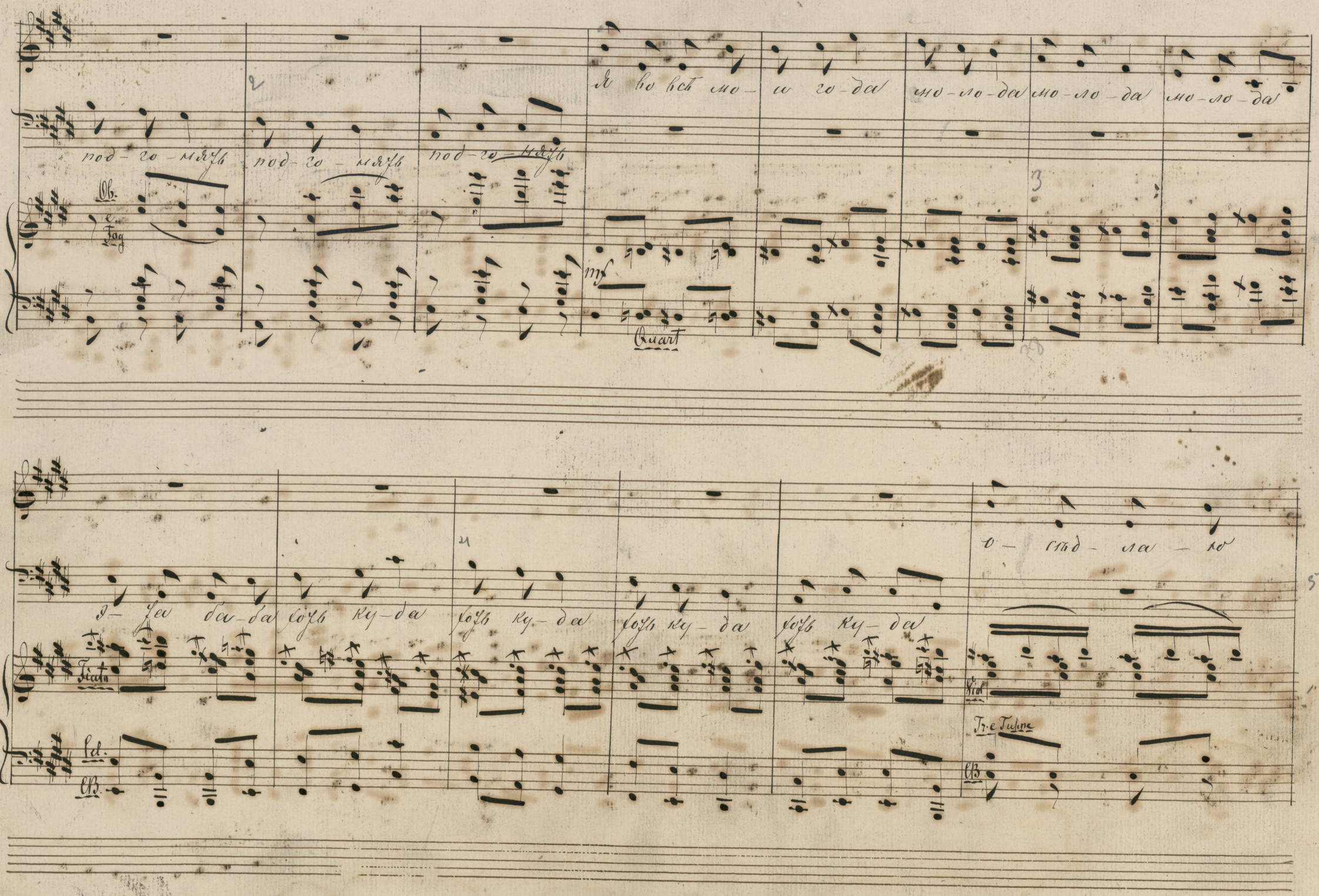
Мнѣ у ба-бы ей на зло ей на зло по-вез-ло

по-вез-ло

Ме-ня чер-ту не догнать не догнать, не догнать не догнать

а я ба-бу под-го-нять,

Fl. Cl.


Я во всѣ мо- и го-да мо-ло-да мо-ло-да мо-ло-да
под-го-нять под-го-нять под-го-нять
Ob.
e Fag
mf
Quart
о- сѣд-ла-ю
э- ла да-да хоть ку-да хоть ку-да хоть ку-да хоть ку-да
Fiato
Viol
Tr. e Tuba
Cl.
CB.

по- мѣ- ло по- мѣ- ло по- мѣ- ло по- мѣ- ло

Мнѣ у ба- бы

ей на зло, Мнѣ у б

по- вез- ло, по- вез- ло, по- вез- ло —

(изъ двѣрей хаты)

ме- ня чер- ту

pizz.

mf

Tr.

Cor.

Trbne

Fl. e Cl.

(должно быть написано подъ пѣніемъ и маленькими нотками)

не догнать не-догнать не догнать не догнать

А я бу-ду под-го-нять подго нять подго нять

f Quart

41

Тѣсъ

Солоха

под-го-нять ме-ня чер-ту не догнать не догнать ме-ня чер-ту не догнать не дог-нать

а я бу-ду под-го-нять а я бу-ду под-го-нять

Viol

p

5

Я во всѣ мо- и го-да мо-ло-да Я во всѣ мо- и го-да мо-ло-да

Э — та ба — ба хоть ку-да — э-та ба-ба хоть ку-да

о-сѣд-ла-ю по-мѣ-ло!

мнѣ у ба-бы по-вез-ло!

Viol

Экъ раз-за-

до-ри-ла рас-тормо-ши-ла разоб-ра-ла!

(Вотирая руки и вдругъ, какъ бы опомнившись.)

pp

Allegretto

(говоркомъ)

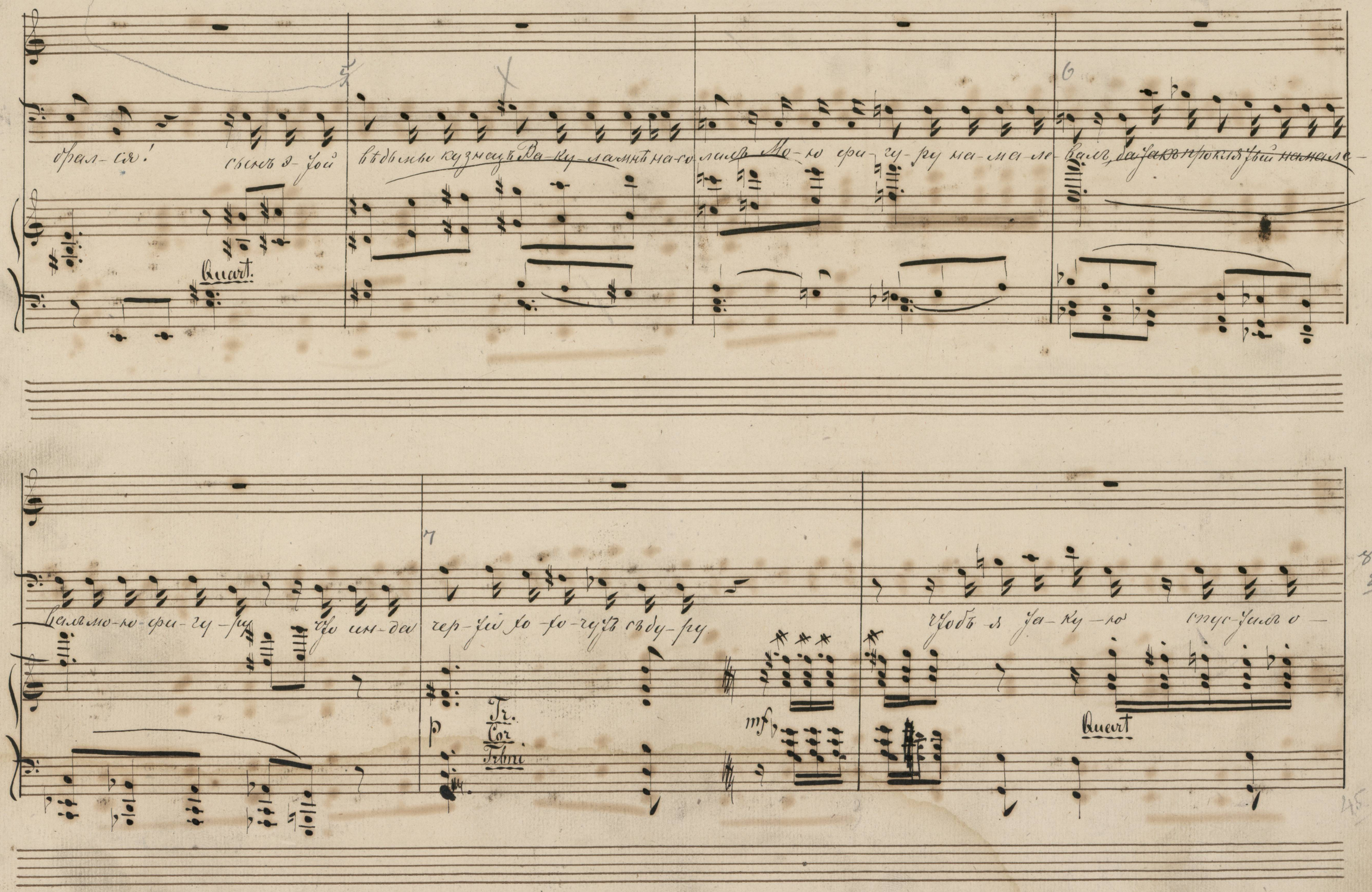
Я за-былъ за-чѣмъ изъ пёкла, я въ-ти-хо мол-ку сю-да про-

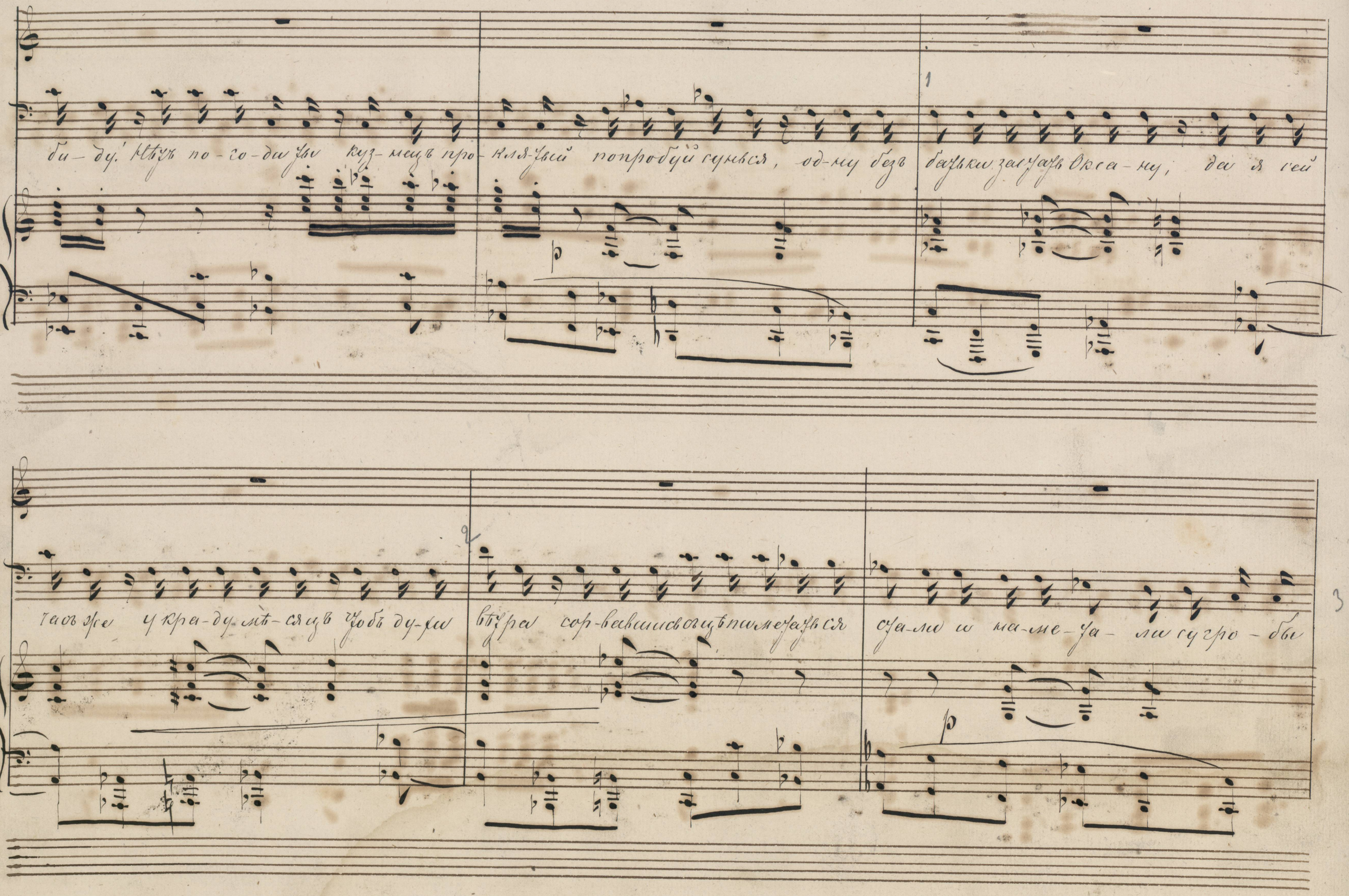
Cor.

Timp.

p

Timp.


брал-ся! сынъ э-той вѣдьмы кузнецъ Ва-ку-ла мнѣ на-со-лилъ Мо-ю фи-гу-ру на-ма-ле-валъ, да такъ прокля-тый на-мале-
Quart.
валъ мо-ю фи-гу-ру что ин-да чер-тій хо-хо-чутъ съ ду-ру
чтобъ я та-ку-ю спус-тилъ о-
p
Tr.
Cor
Trbni
mf
Quart


би-ду! Нѣтъ по-го-ди ты куз-нецъ про-кля-тый попробуй сунься, од-ну безъ батьки заслать Окса-ну, да я сей
часъ же у кра-ду мѣ-сяцъ чтобъ ду-хи вѣтра сор-вавшись съ цѣпи метаться ста-ли и на-ме-та-ли сугро-бы

снѣ-гу Чубъ не рѣ-шит-ся въ за-ку-ю вью-гу ид-ти и къ дру-гу на ва-ре-ну-ху от-ва-дить

f

4

4б

5

давно же-бѣ всѣ ребра пере-чи-та-етъ такъ от-ду-ба сить ве-ли-ко-

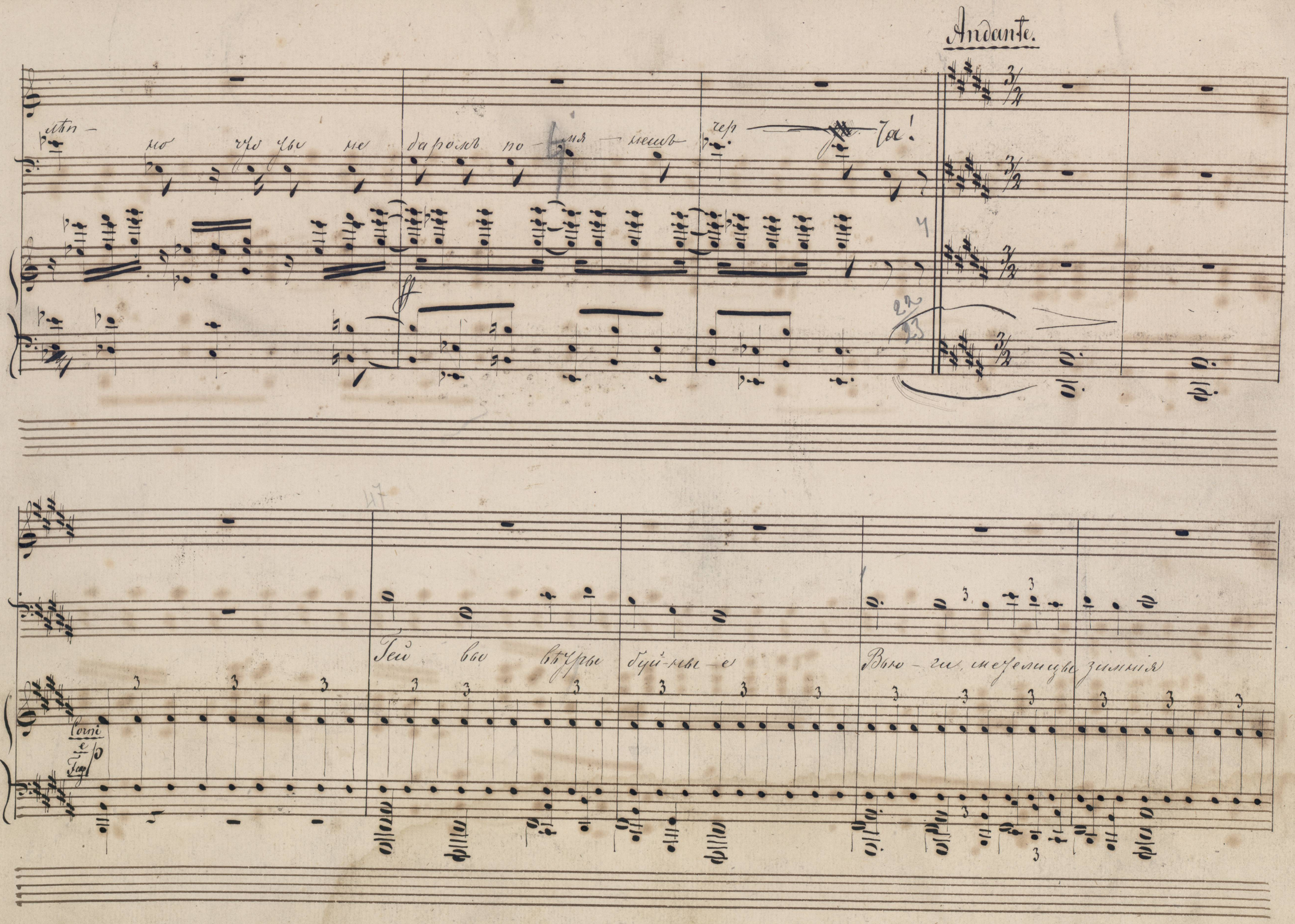
дать ка же-бя отъ дочь ка да такъ то

Fiatti

f

cresc

6


Andante.
лѣп — но что ты не даромъ по — мя — нешь чер — ча!
Гей вы вѣтры буй-ны-е Вью-ги, метелицы зимнія
Corni e Fag.

48

24

Съ цѣ — ти морозной сор-ва-ге-ся По — сте-ти къ морю не-си-ге-ся! Бал-ки, обо-зьчу-

pizz

p

Corni

Tr.

Trombini

мац-кі — е, Ха — ты бер-ло-ги хо-хлац-кі-я Все — за-ме-тай-те, что

poco a poco cresc.

нотки обозначенные крестами
должны быть маленькіе

(*) верхніе аккорды крупными нотами

вскрѣ- ча-ге Ни — пе-редъ чѣмъ не от- вѣ — ча-ге!

(*)

(крупные ноты)

Въ воздухѣ слышенъ отдаленный гулъ; звѣзды померкаютъ: Бѣсъ оглядываетъ на трубу; изъ трубы

Viol.

Fiati

Corni molto marcato la melodia

Trbni

вылетаютъ искры; вслѣдъ за ними появляется вѣдьма въ одной рубашкѣ, съ закинутой

назадъ головой, съ распущенными волосами, верхомъ на помелѣ и съ вѣникомъ врукѣ

Солоха кричитъ: Улю-лю, за мной! Бѣсъ: За тобой, за тобой. Постой погоди!!!

poco a poco dim:

p

Бѣсъ ~~в~~ бѣгаетъ въ хату и уже въ другомъ

Fiati

pp

cresc

CB

натуральномъ видѣ вылетаетъ изъ трубы и гонится за вѣдьмой. Шумъ и свистъ въ воздухѣ все
лышнѣе и слышнѣе. Начинается метель. Черные ~~силуэты~~ силуэты черта и вѣдьмы проносятся и закрываютъ
обой дискъ
наго мѣсяца

mf

p

Tromboni, Cel. e CB.

8va

loco

mf Tutti

(писать имеет цотасъ которы а не разобрано)

пропущен такт

(X)

Ped.

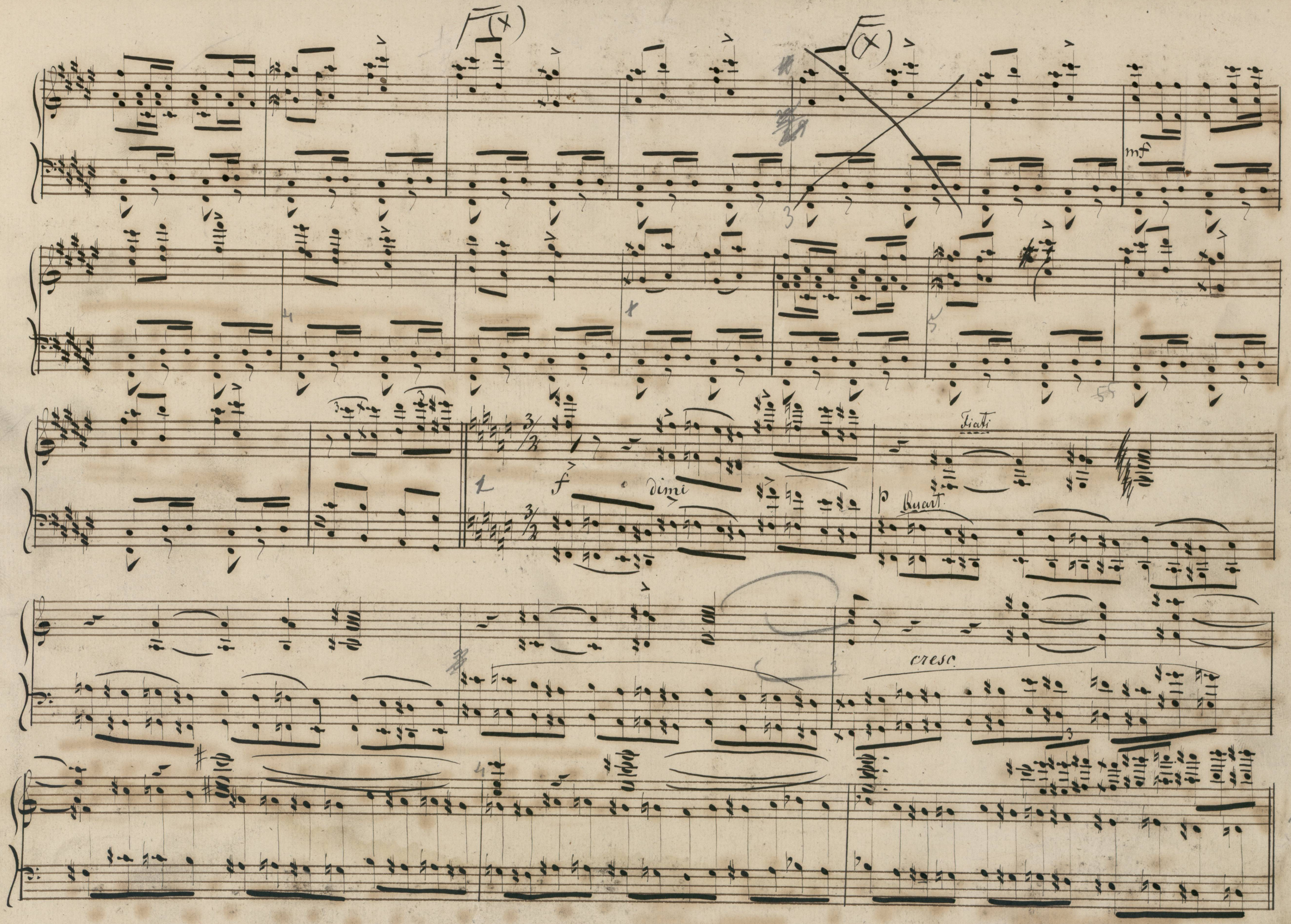
8va

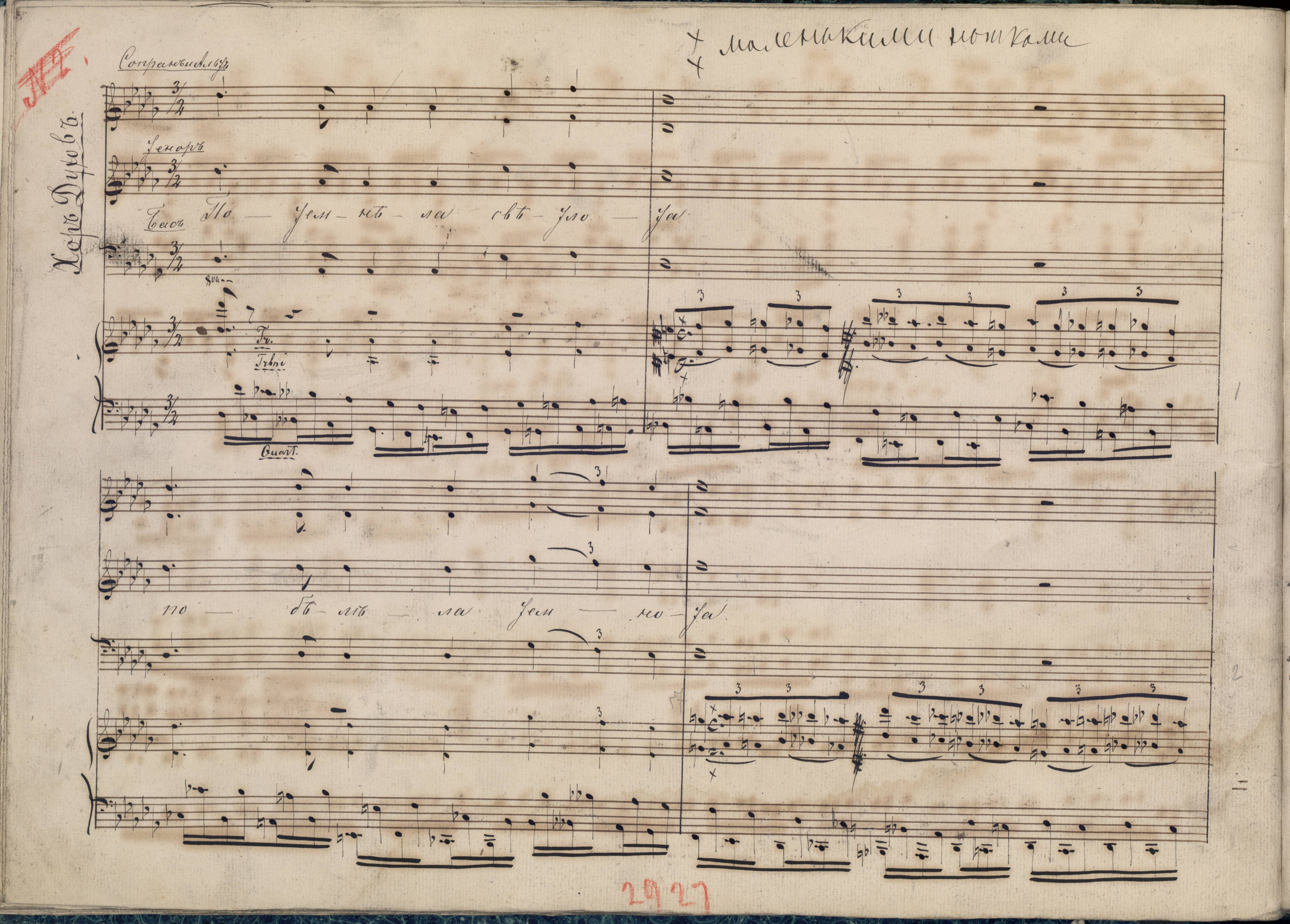
loco

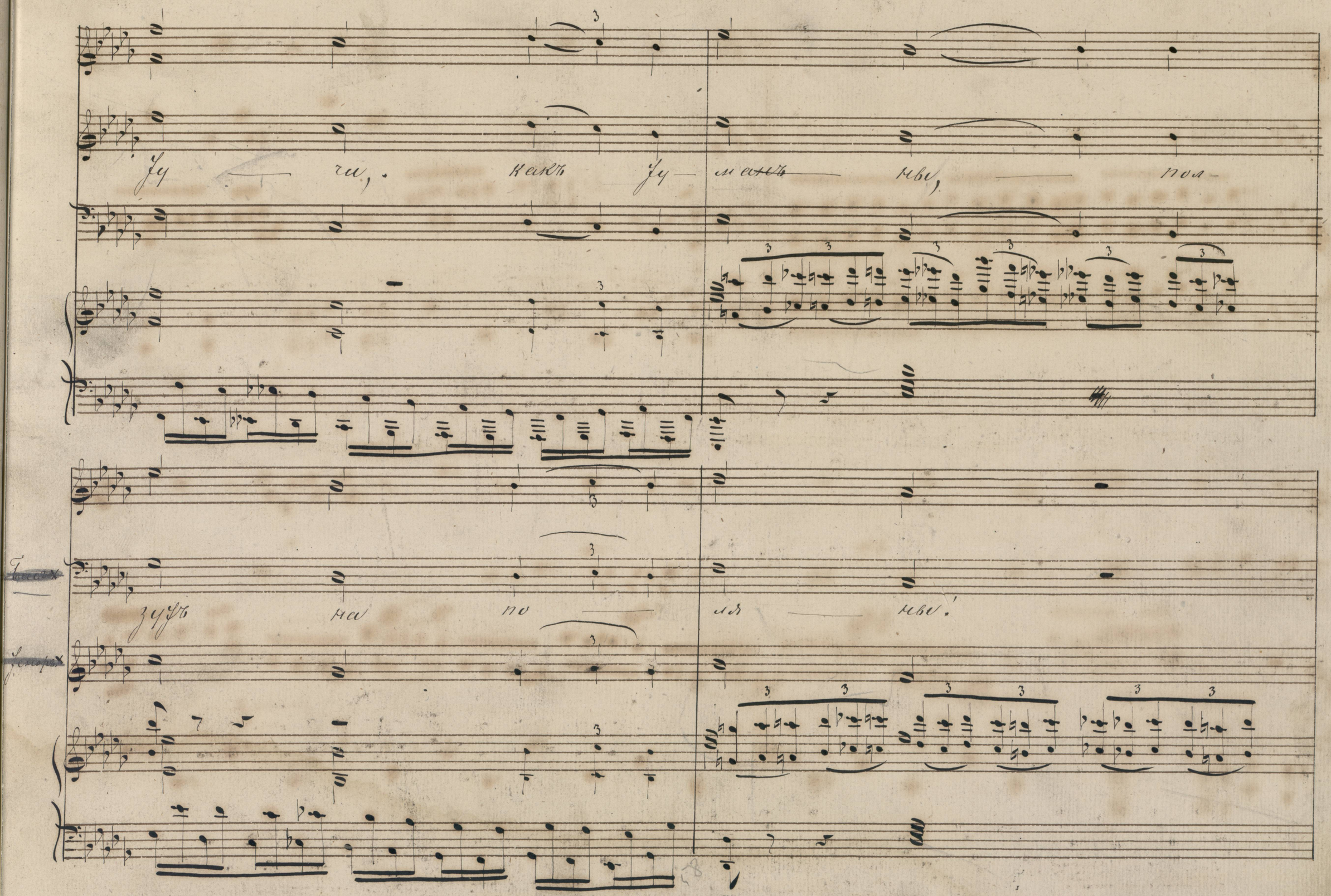
Ped.

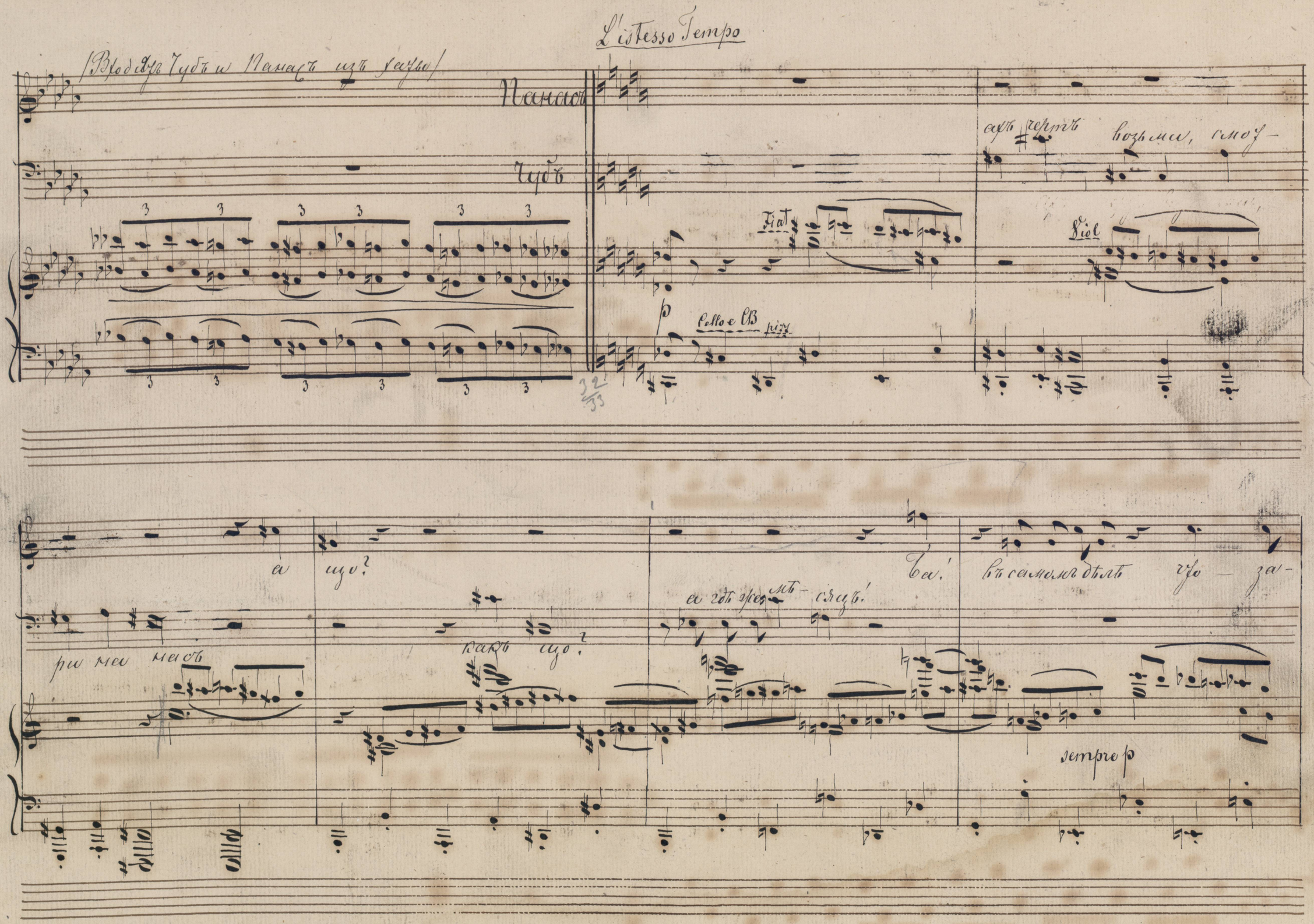
Ped.

Ped.


mf
f
dimi
p
Quart
Fiati
cresc


№ 2
Хоръ Духовъ
Сопранъ и Альтъ
Теноръ
Басъ
маленькими нотками
По — тем — нѣ — ла свѣ — тло — та
8va
Tr.
Trbni
Quart.
по — бѣ — лѣ — ла тем — но — та
2927


Ту — чи, какъ ту — манъ — ны, — пол —
зутъ на по — ля — ны!


L'istesso Tempo
(Входятъ Чубъ и Панасъ изъ хаты)
Панасъ
Чубъ
ахъ чертъ возьми, смот-
Fiat
Viol
p
Cello e CB pizz
а що?
Ба! въ самомъ дѣлѣ что за-
ри на насъ
какъ що?
а гдѣ же мѣ-сяцъ!
sempre p

про-пасть куда ему дѣ-ваться? Мѣ-сяцъ былъ!

а вотъ и нѣтъ! и надо-жъ было вмѣшаться

дья-во-лу да чтобъ е-му не до-ве-лось, со-ба-кѣ, по ут-ру и чарки водки выпить, точно на смѣхъ! Глядѣлъ въ ок-

но и на дворѣ свѣтъ-лёхонько и не успѣлъ взять шапки

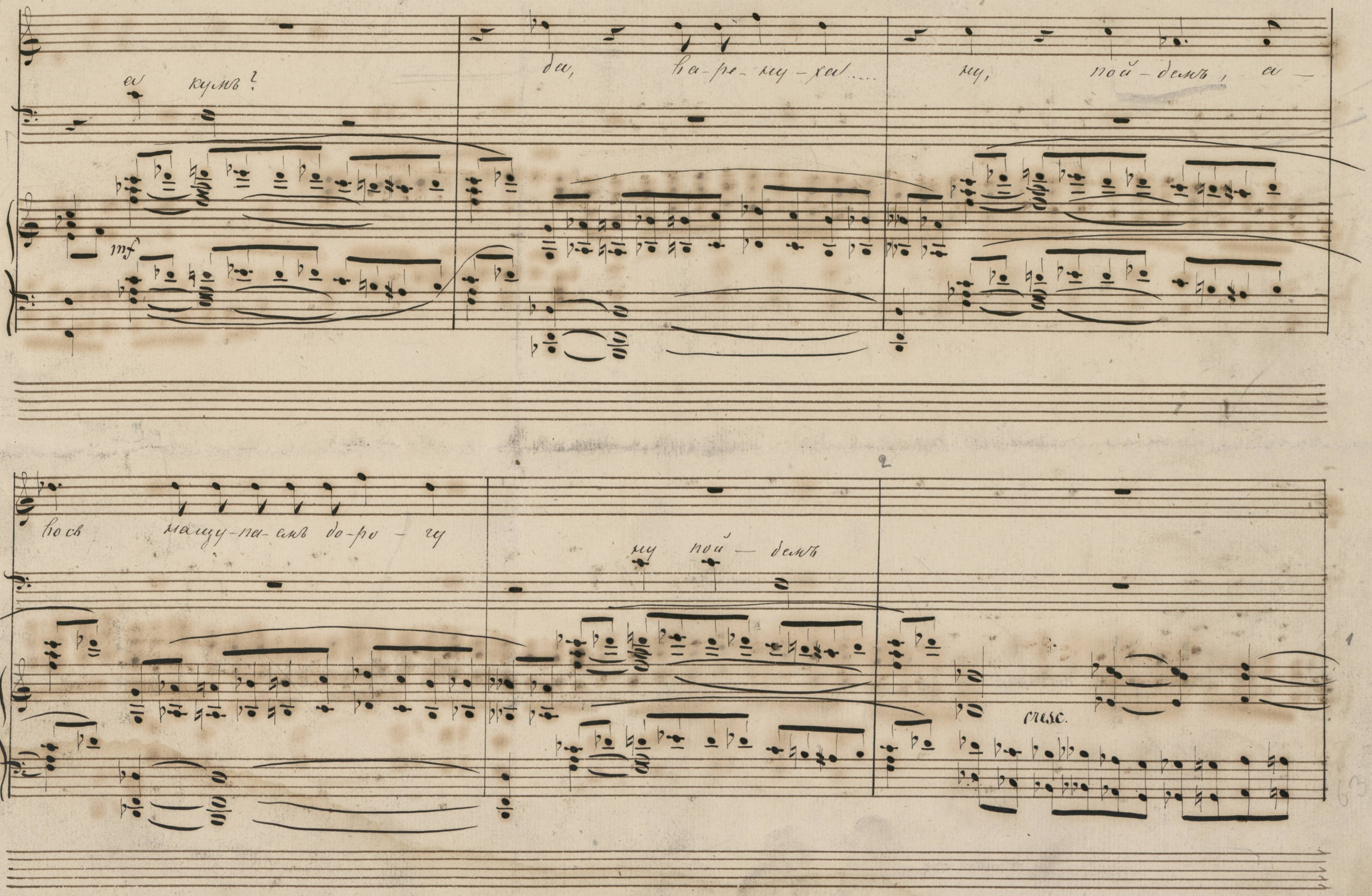
зги не видать!

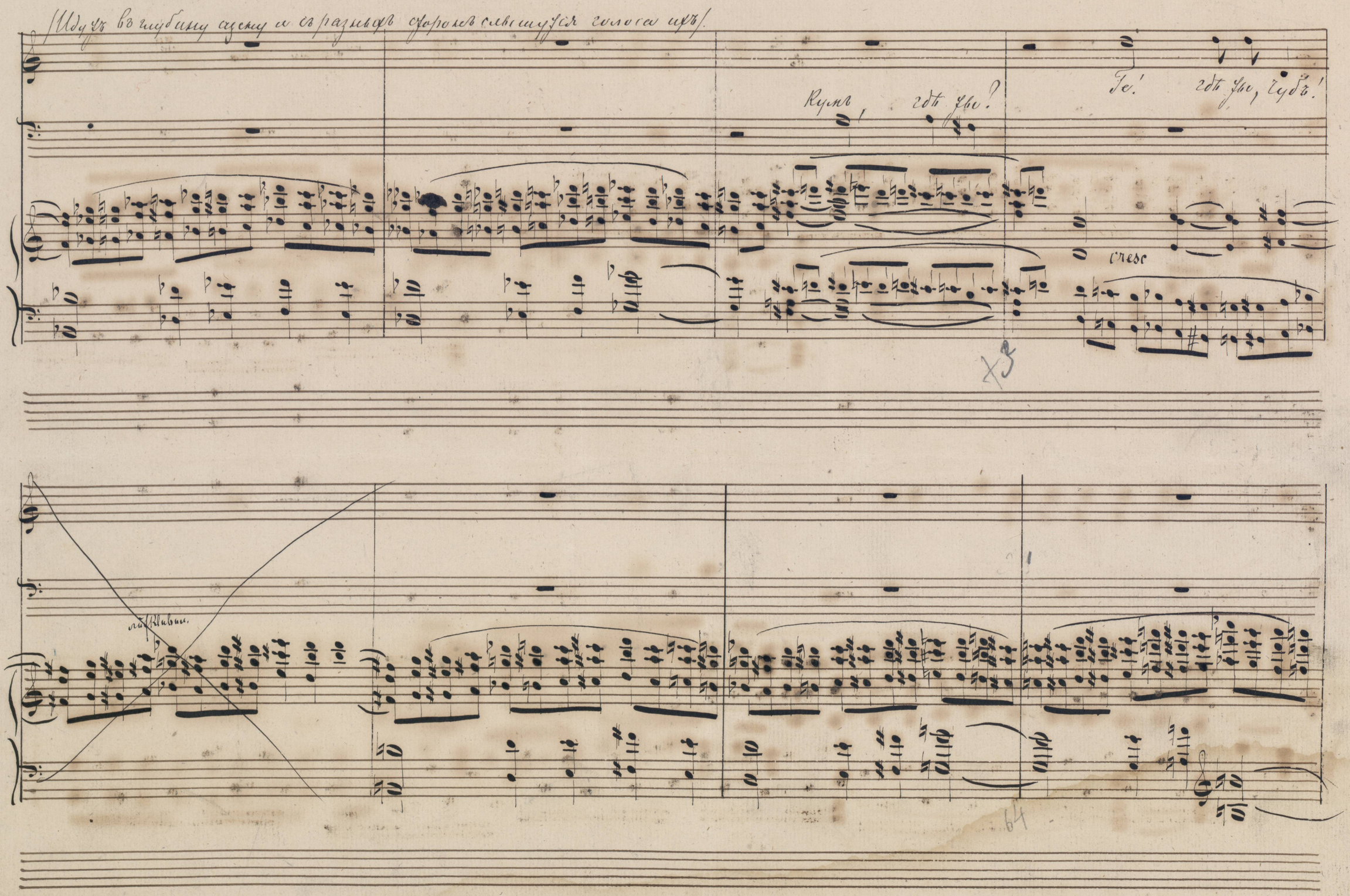
ужъ не вер-

вер- нем- ся доб- ре!

нуть-сяль намъ

ну а какъ же! а какъ же варе-ну-ха-то!


а кумъ?
да, ва-ре-ну-ха....
ну, пой-демъ, а-
mf
вось нащу-па-емъ до-ро-гу
ну пой-демъ
cresc.


(Идутъ въ глубину сцену и съ разныхъ сторонъ слышутся голоса ихъ).
Кумъ, гдѣ ты?
Гe! гдѣ ты, чубъ!
cresc
x3
64

L'istesso Tempo

(Sopran, Alt, Tenore)

ай да ме-тель Шинокъ ши-нокъ

Хоръ

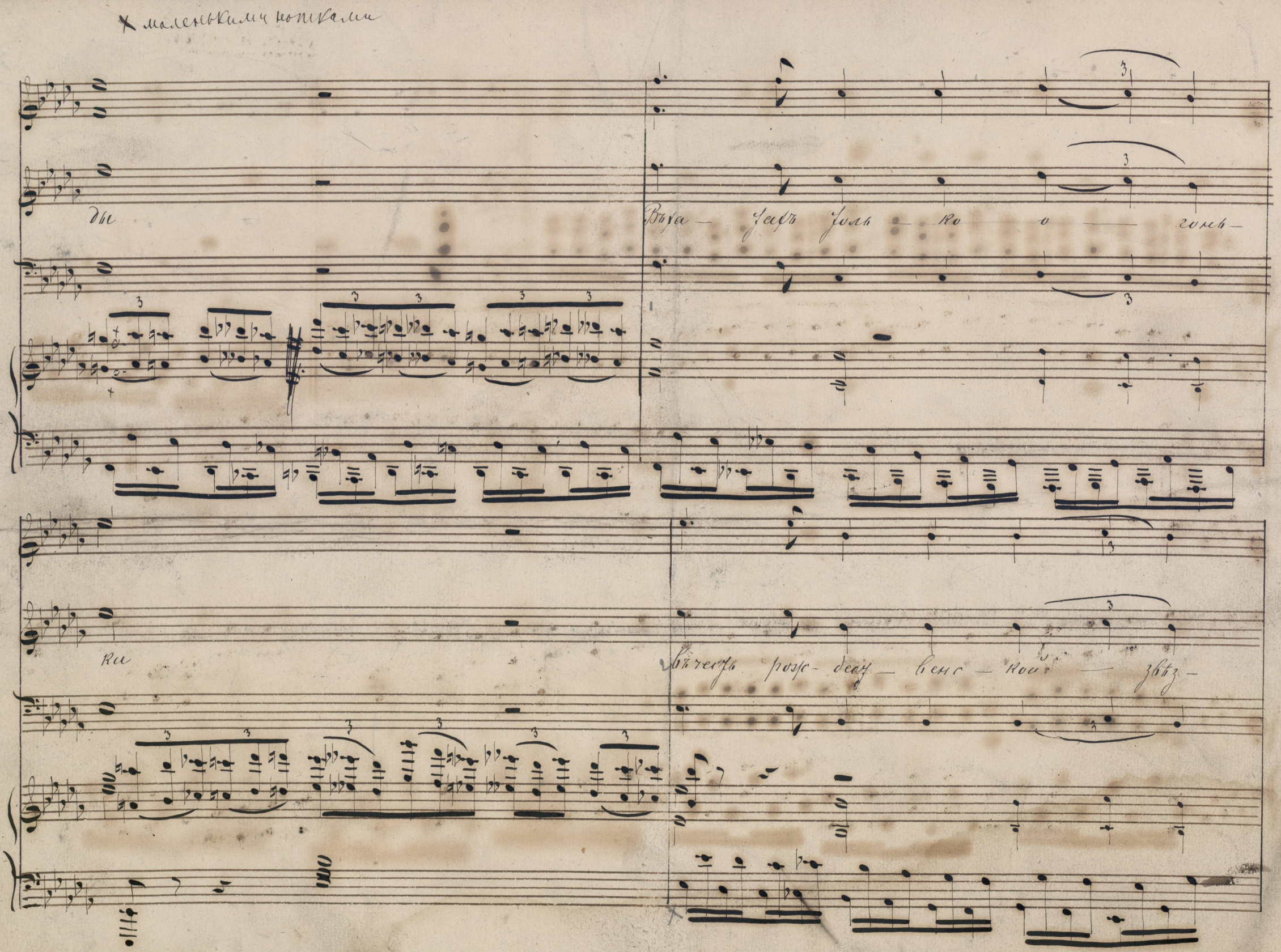
Въ по-лѣ мерзнутъ чу-ма-ки

(Bass)

Хоръ

Ни до-ро-ги ни-звѣз-

+ маленькими ножками


× маленькими нотками
ды
Въха — тахъ толь — ко о — гонь —
ка
въ честь рож — дест — венс — кой — звѣз —

Molto piu mosso

(Облака снѣжной пыли совершено закрываютъ переднюю часть сцены. Такъ сцена остается до перемѣны декораціи).

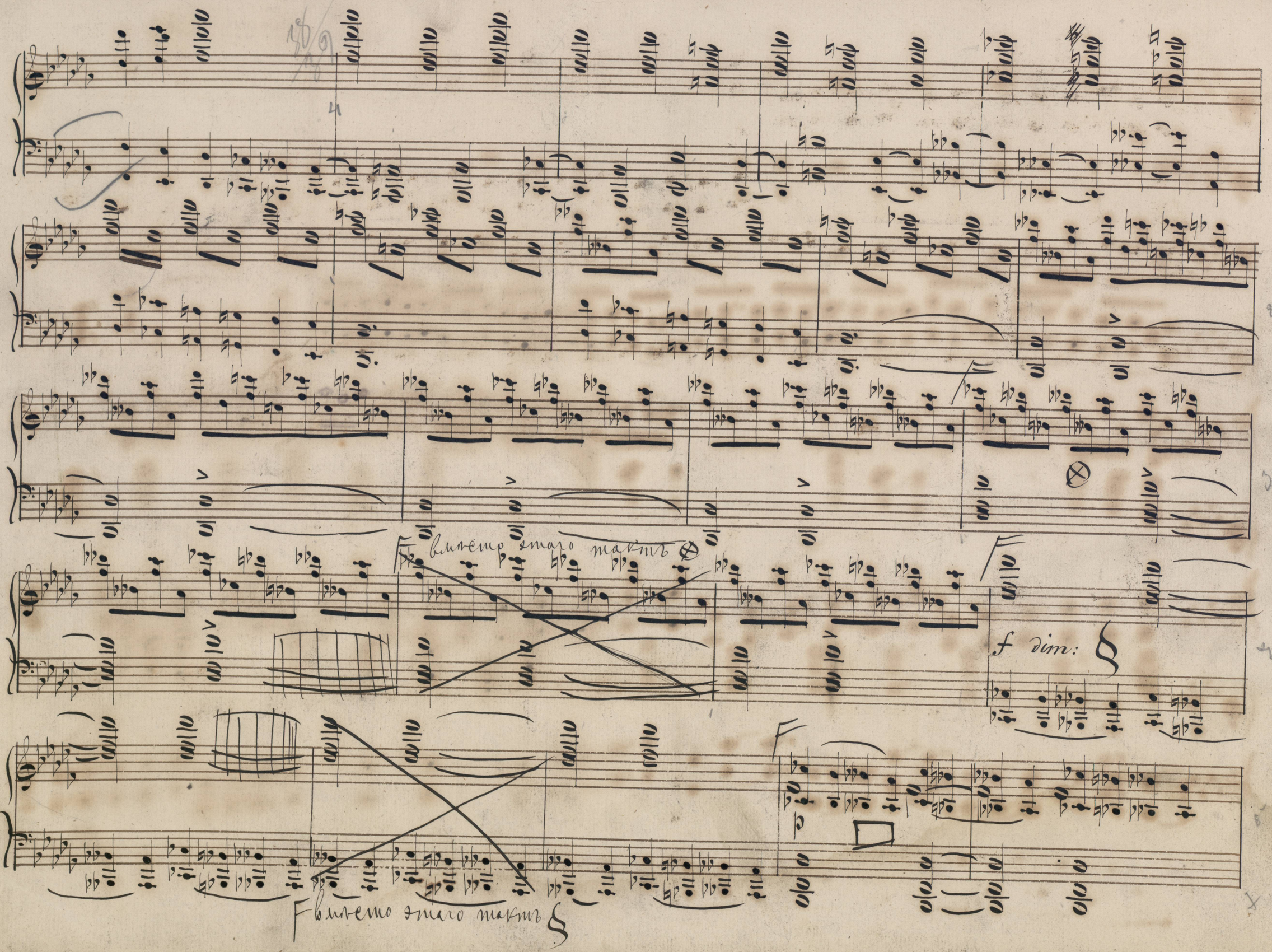
ды.

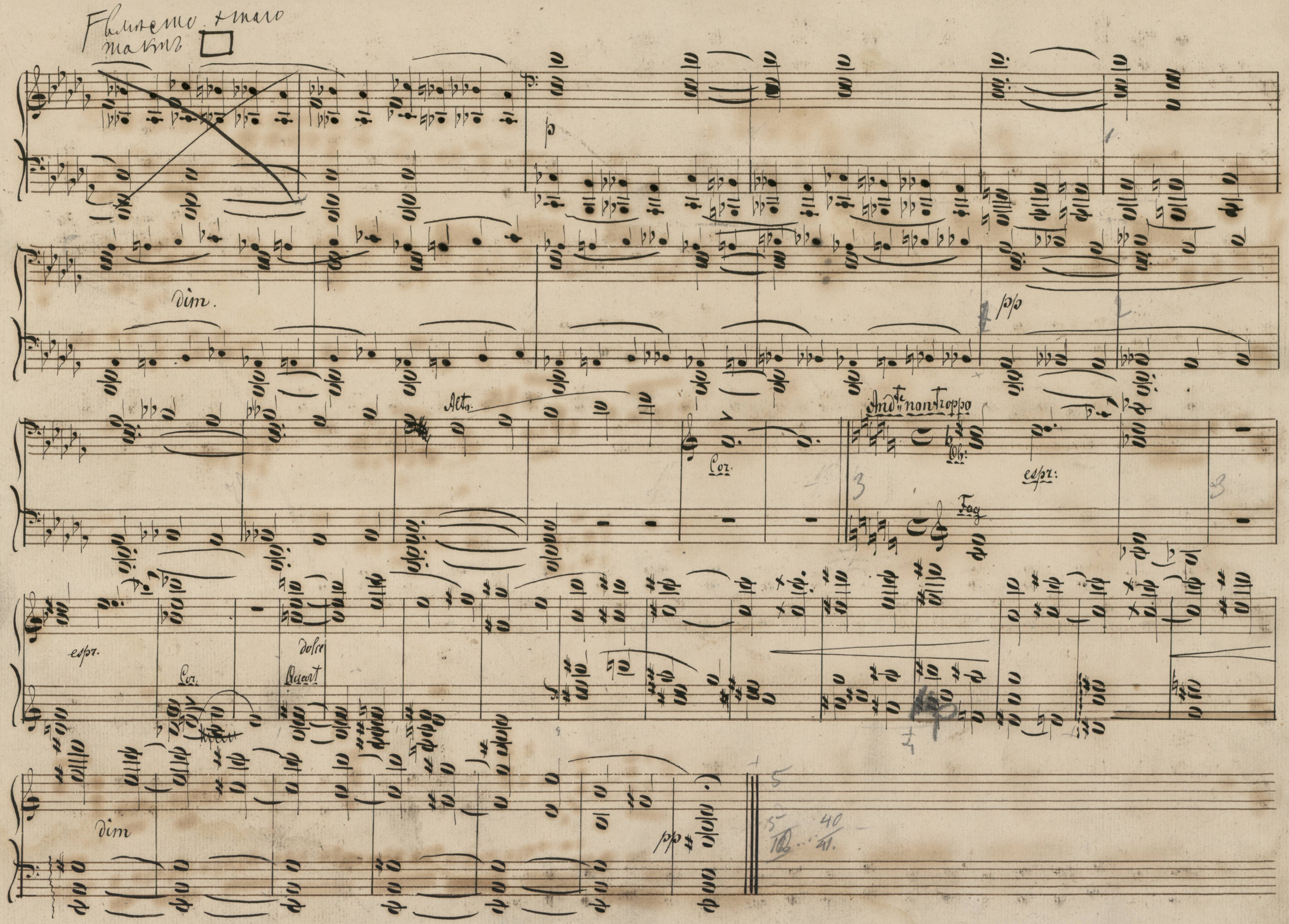
F (X)

fff

F вмѣсто этого тактъ (X)

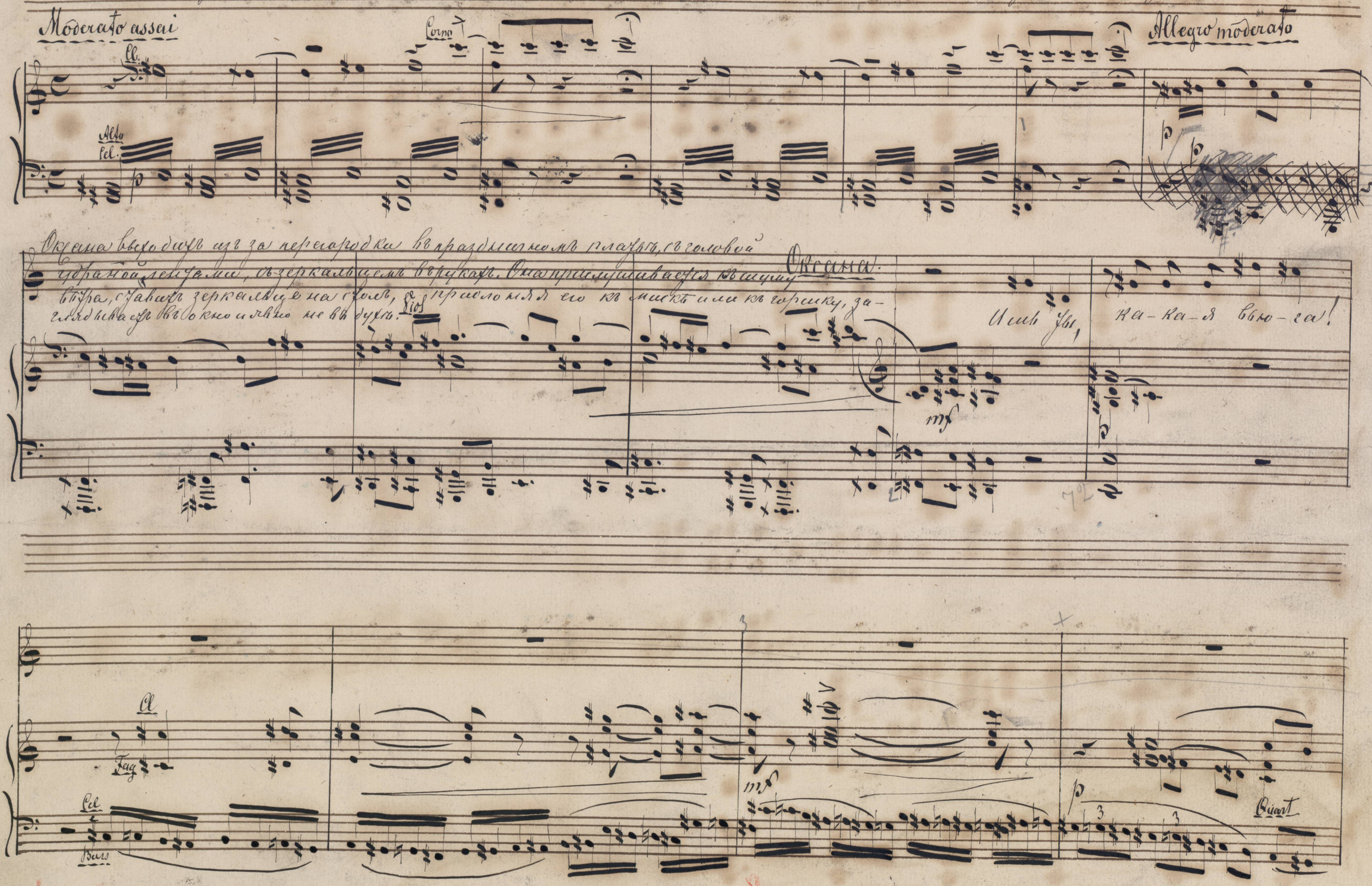
F вмѣсто этого тактъ (X)


F вмѣсто этаго тактъ ⊗
f dim: §
F вмѣсто этаго тактъ §


Вмѣсто этого
такъ
p
dim.
pp
Alto
Cor.
Andte non troppo
Ob:
espr:
Fag
espr.
dolce
Cor.
Quart
dim
pp

Картина 2ая Сцена 1я (Оксана одна).

Хата Чуба. Внутренность украинскаго домика съ окошечкомъ на улицу, съ печью и низенькой перегородкой, за которой видны сундукъ и кровать Оксаны. Столъ накрытъ по праздничному; на столѣ каганецъ, миска деревянная и печенья, приготовленныя для колядующихъ; на стѣнѣ полотенце, у печи кочерга, ухватъ и лопата.



2928

Ка-кой дуракъ пойдетъ те-перь ко-ля-до-вать; одинъ мой только батька хмѣльной пошелъ къ дьяку

Въ та-ку-ю не-по-го-ду и праздни-ка то встрѣтить не за-хо-

Alto

Viol

poco cresc:

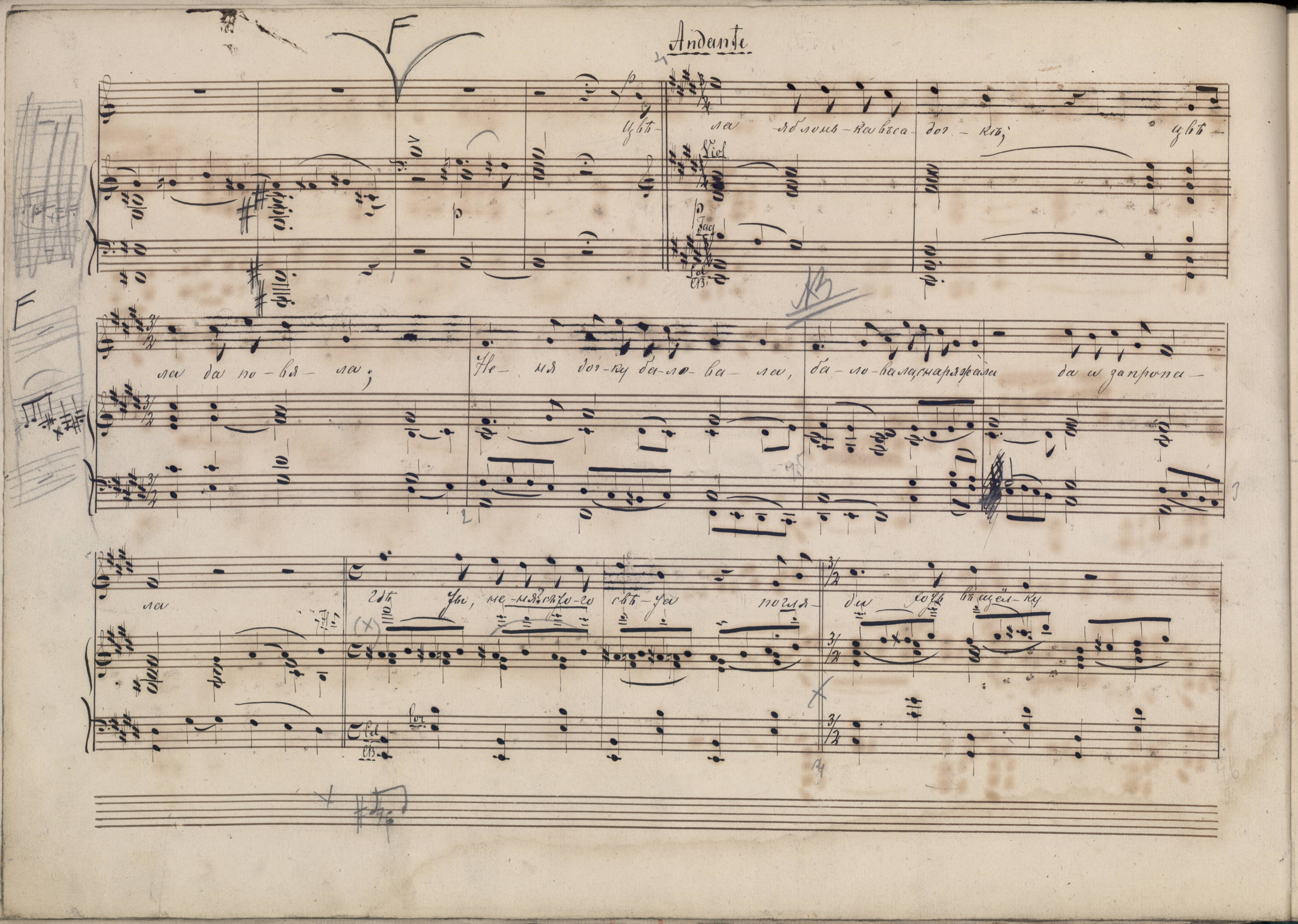
тѣлъ съ род-но-ю дочкой, въ родномъ гнѣздѣ

(задумывается)

p Fiati

Meno mosso

Quart


Andante
Цвѣ- ла яблонь-ка въ са- дог- кѣ; цвѣ-
ла да по- вя- ла; Не- ня дог-ку ба-ло- ва- ла, ба- ло- вала, снаряжала да и запропа-
ла
Гдѣ ты, не-ня? съ то-го свѣ- та погля- ди хоть въ щёл- ку
Viol
Fag
Cel
Cor

на сво-ю дѣ-тин-ку, ро-ди-мую доч-ку, по гля-ди-ка, не-

p

Poctissimo più mosso

ня! У тво-ей ли доч-ка но-ва-я со-роч-ка у-зо-ра-ми

pp Fiati Quart. p poco cresc.

ши-та У тво-ей-ли доч-ки ко-сы пере-ви-ты шелко-во-ю лен-той

poco cresc.

а на бѣ-лой ше-ѣ зо-ло-то, мо-нис — то а

на бѣ-лой ше — ѣ

mf

Ritenuto.

a Tempo I.

зо-ло-то мо-нис-то

а са-ма-то доч-ка

p

Quart

(la)

по — гля-ди-ка, не-ня, ка-ка-я дурнашка ка-ка-я дурнаш-ка ахъ

73

кто, кто е-ё по-лю-бить, ахъ кто приго-лу-бить. по-гля-ди-ка не-ня

mf cresc p cresc

кто ме-ня за-ку-ю кто приласка-етъ кто при-го-лу-бить

mf p dolce.

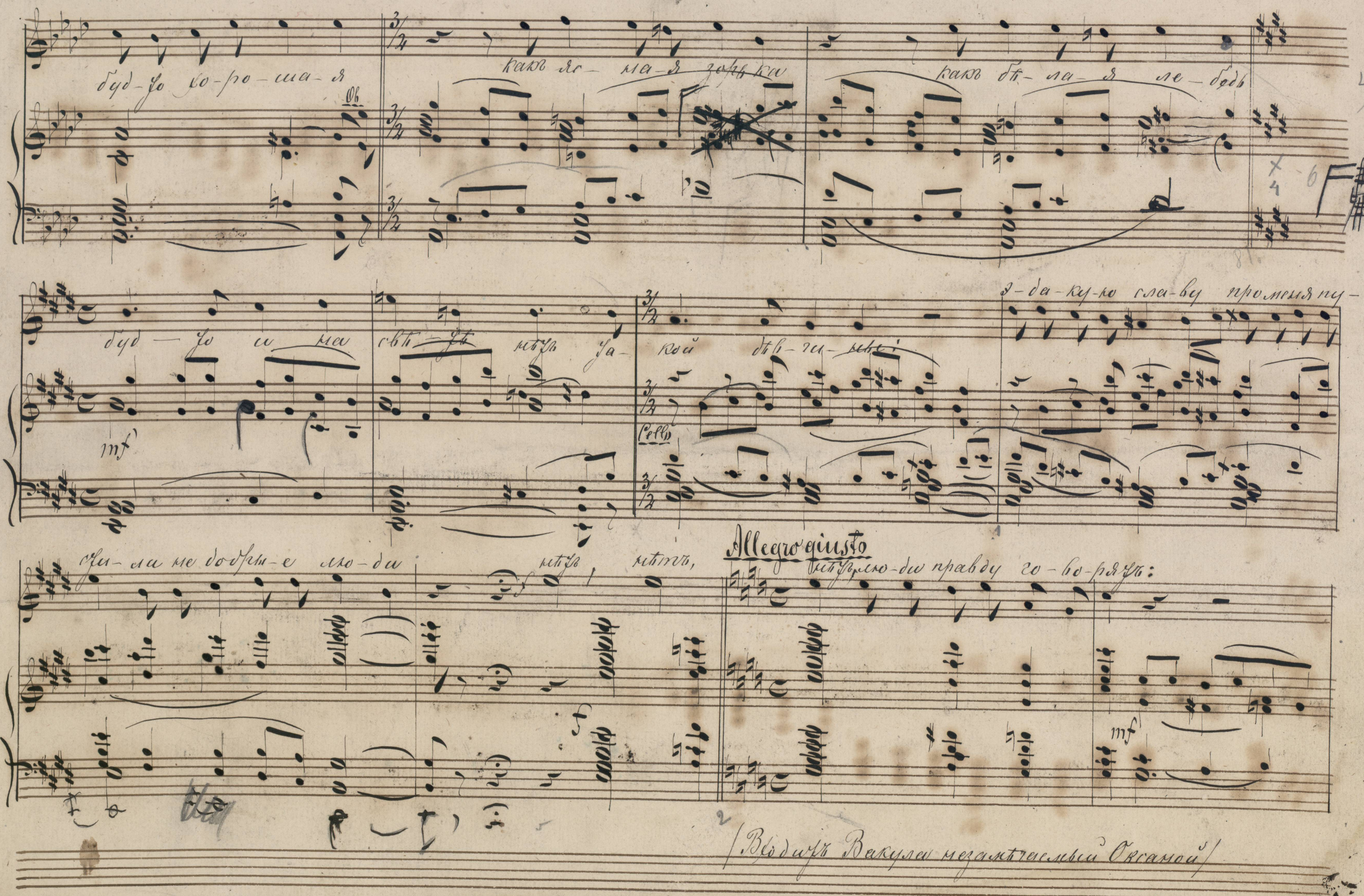
(Задумывается. Радится на скамейку и беретъ въ руки зеркальце).

Moderato

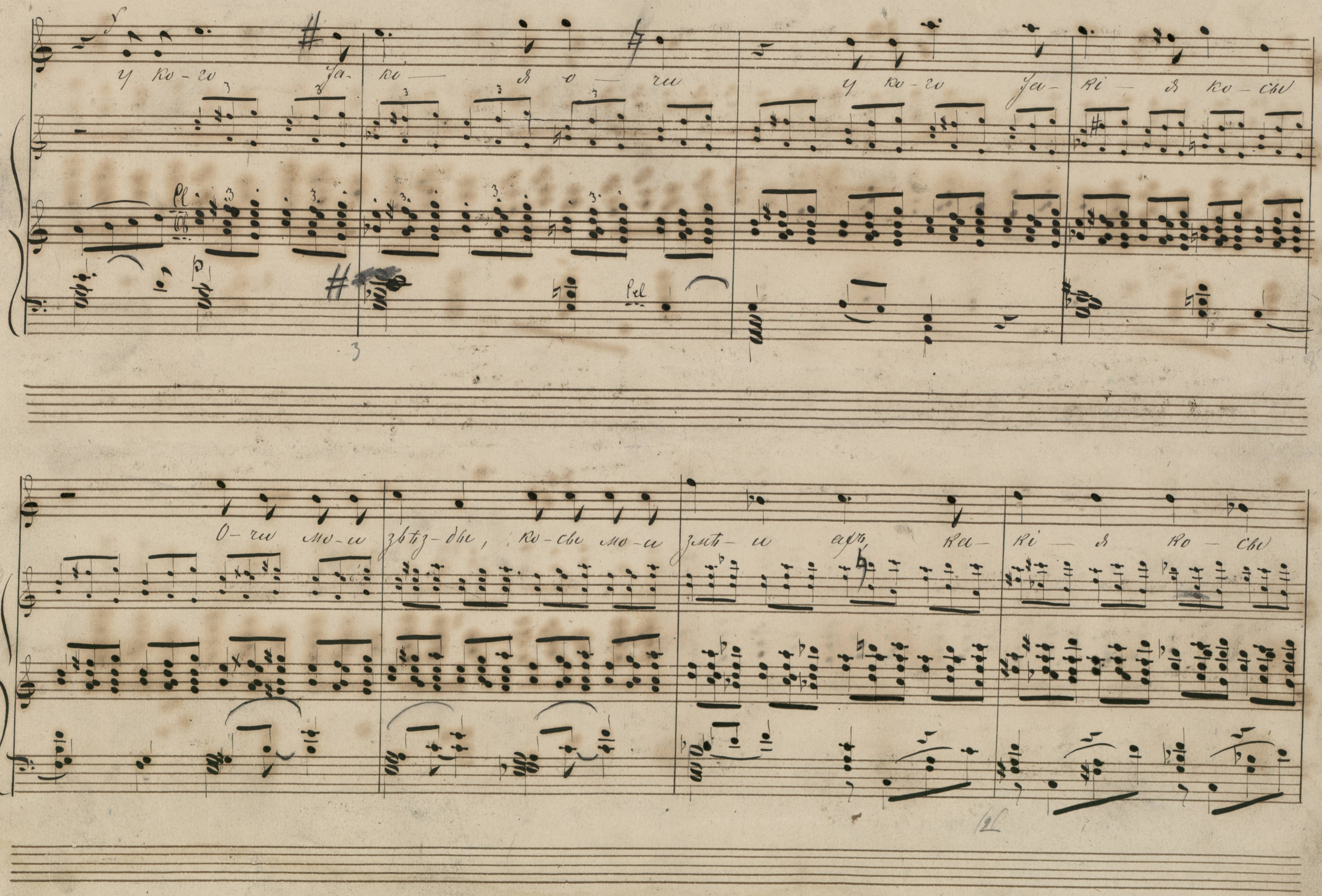
mf

Го-во-рятъ же лю-ди

mf Quart



(Входитъ Вакула незамѣчаемый Оксаной)

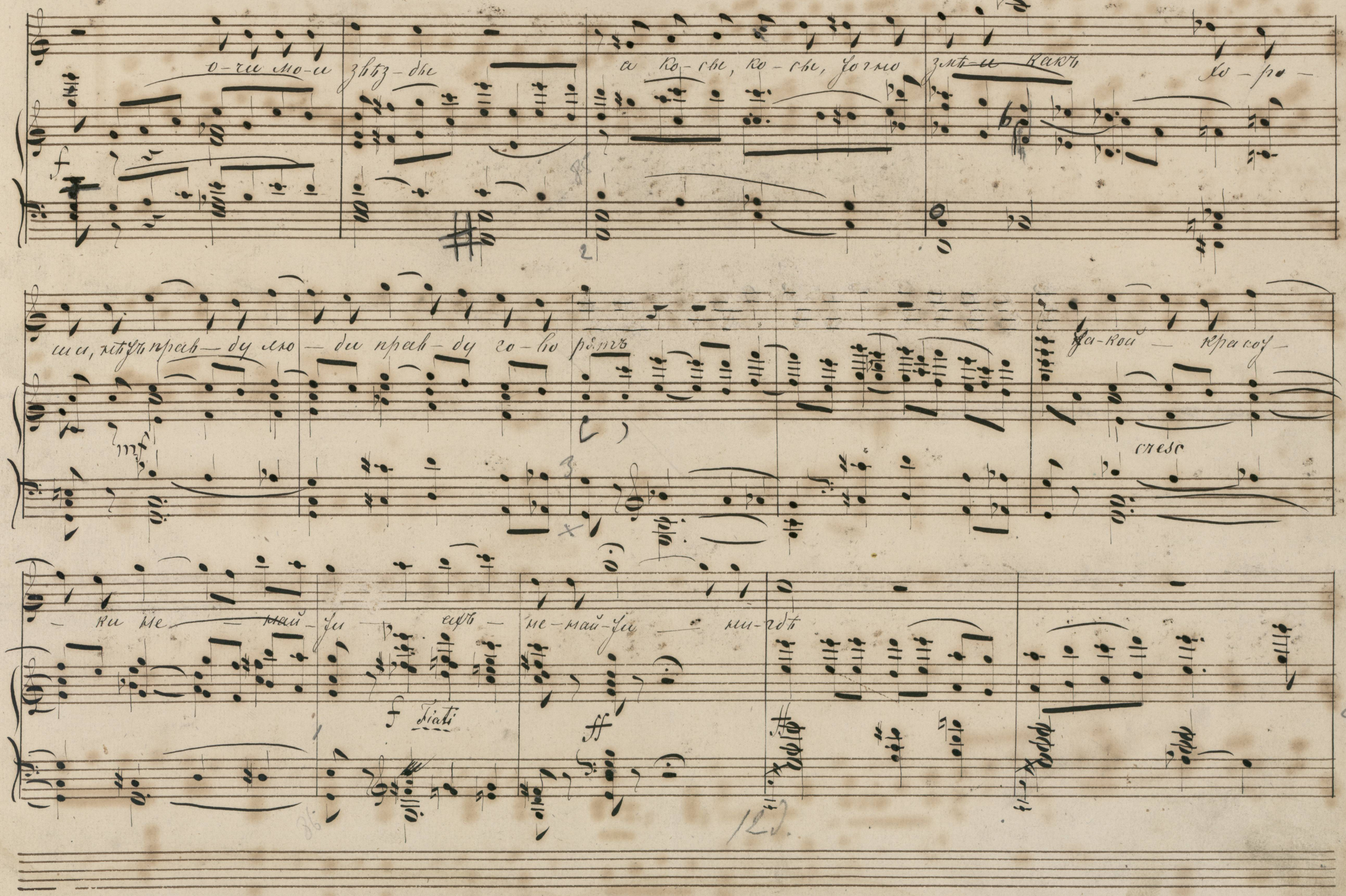

У ко-го Ja-ко — я о — чи
У ко-го Ja-ki — я ко-сы
О-чи мо-и звѣз-ды, ко-сы мо-и змѣ-и ахъ, ка-ki — я ко-сы

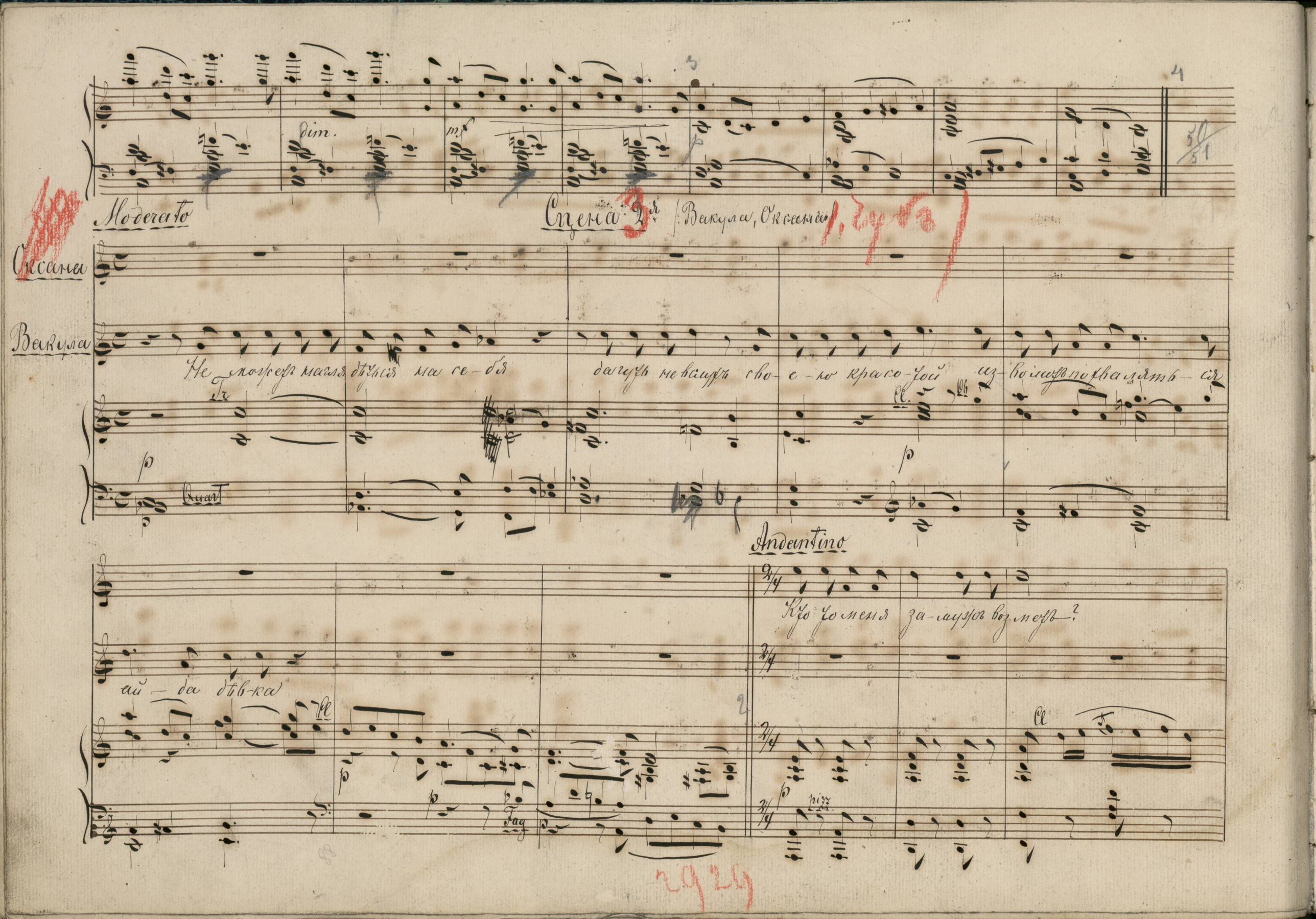
чер — ны — я гус — ты — я у ко — го та — ки — я

Cel

о — чи у ко — го ja — ki — я ко — сы

(ясные написать)


о-чи мо-и звѣз-ды а ко-сы, ко-сы, точно змѣ-и какъ хо-ро-
ши, нѣтъ прав-ду лю-ди прав-ду го-во рятъ
ка-кой — красот-
ки не — най-ти — ахъ — не-най-ти — ни-гдѣ
f
mf
cresc
f Fiati
ff


Moderato
Сцена 3я (Вакула, Оксана)
Оксана
Вакула
Не можетъ нагля-дѣться на се-бя да гуть не вслухъ сво-е-ю красо-той из-волитъ похвалять-ся
Andantino
Кто то меня за-мужъ возметъ?
ай-да дѣв-ка
dim.
mf
p
Quart
Fag
pizz.

за-ко-го ме-ня о-тецъ сго-во-ритъ! нѣтъ! я лучше за мужъ

p Quart

L'istesso tempo

вовсе не пой ду попа-дется мужъ сер-да-тый на бѣ-ду

сто-ять бы тутъ да не сво-

espr.

Allegro

(вскакивая)

Ай! кто тутъ? э-то

дать о-чей.

Fag.

ты Вакула кто звалъ, а хочешь я у-го-щу те-бя ло-па-той!

Quart

ишь! мас-те-ра-вы подъ-ѣз-жать къ дѣв-ча-тамъ! О я зна-ю васъ; го-товъ ли мой сун-дукъ?

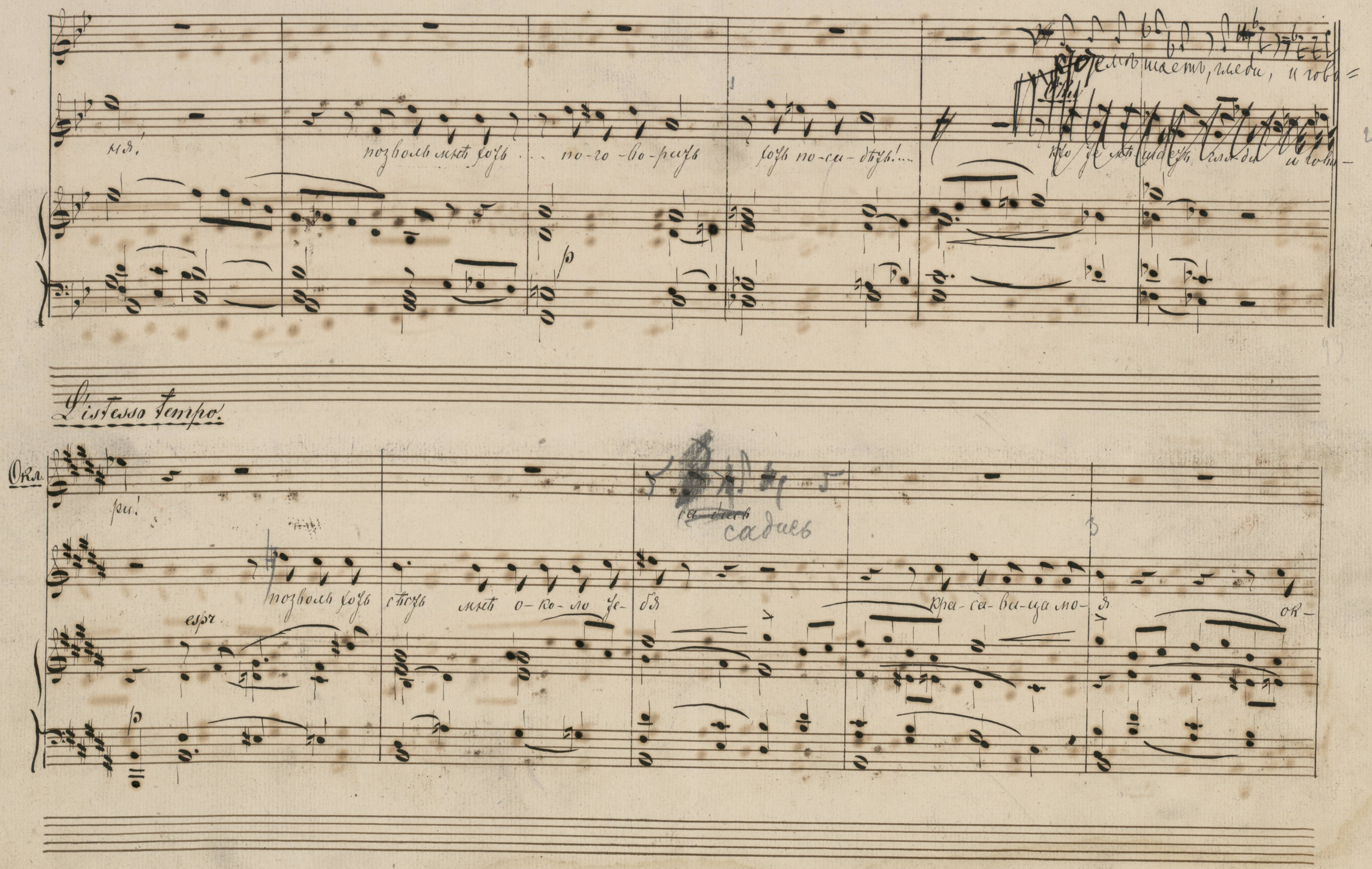
Moderato assai

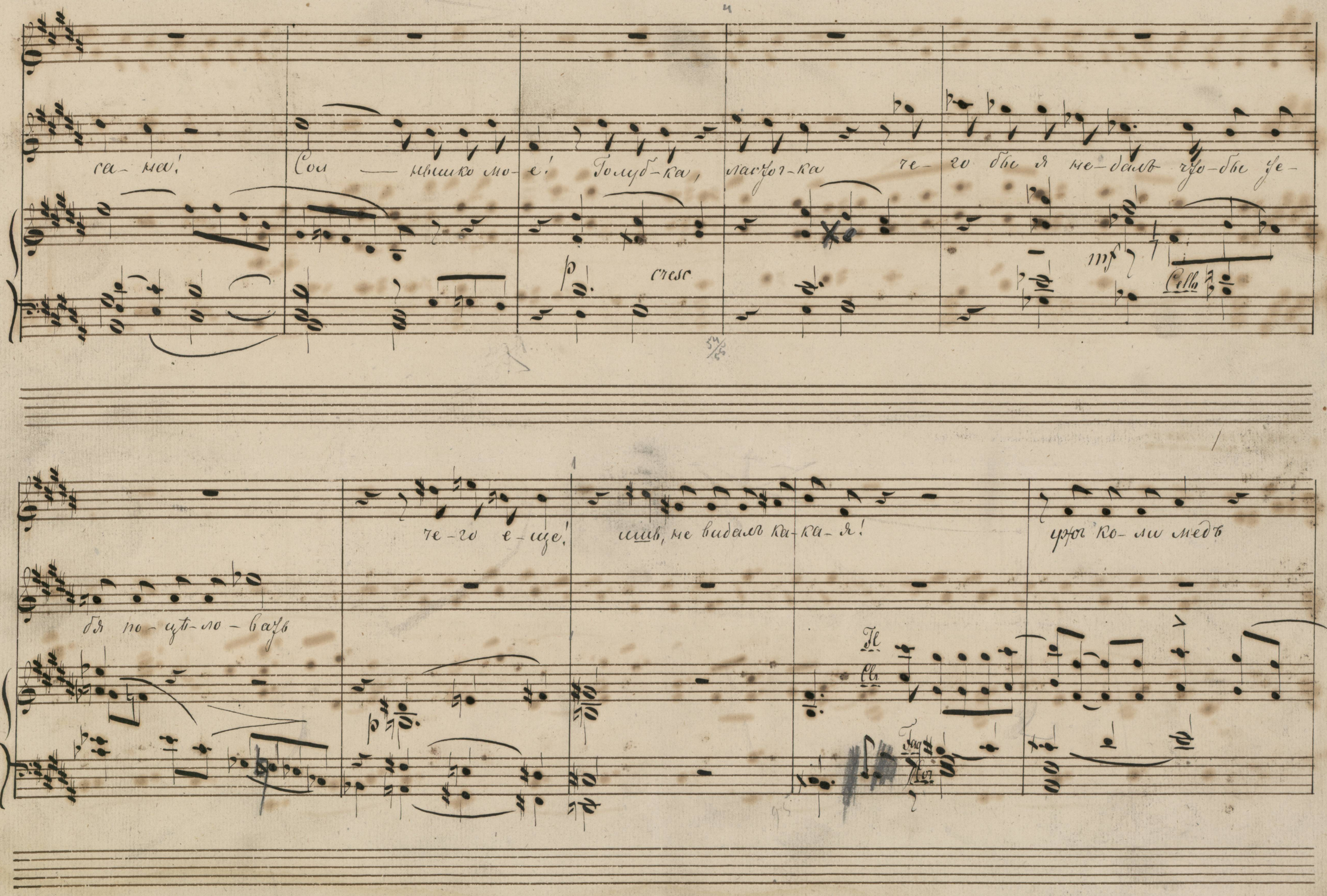
поч-ти го-товъ, не гнѣвай-ся мо-я го-луб-ка я съ нимъ во-зил-ся день и ночь, да не сер-чай же на ме-

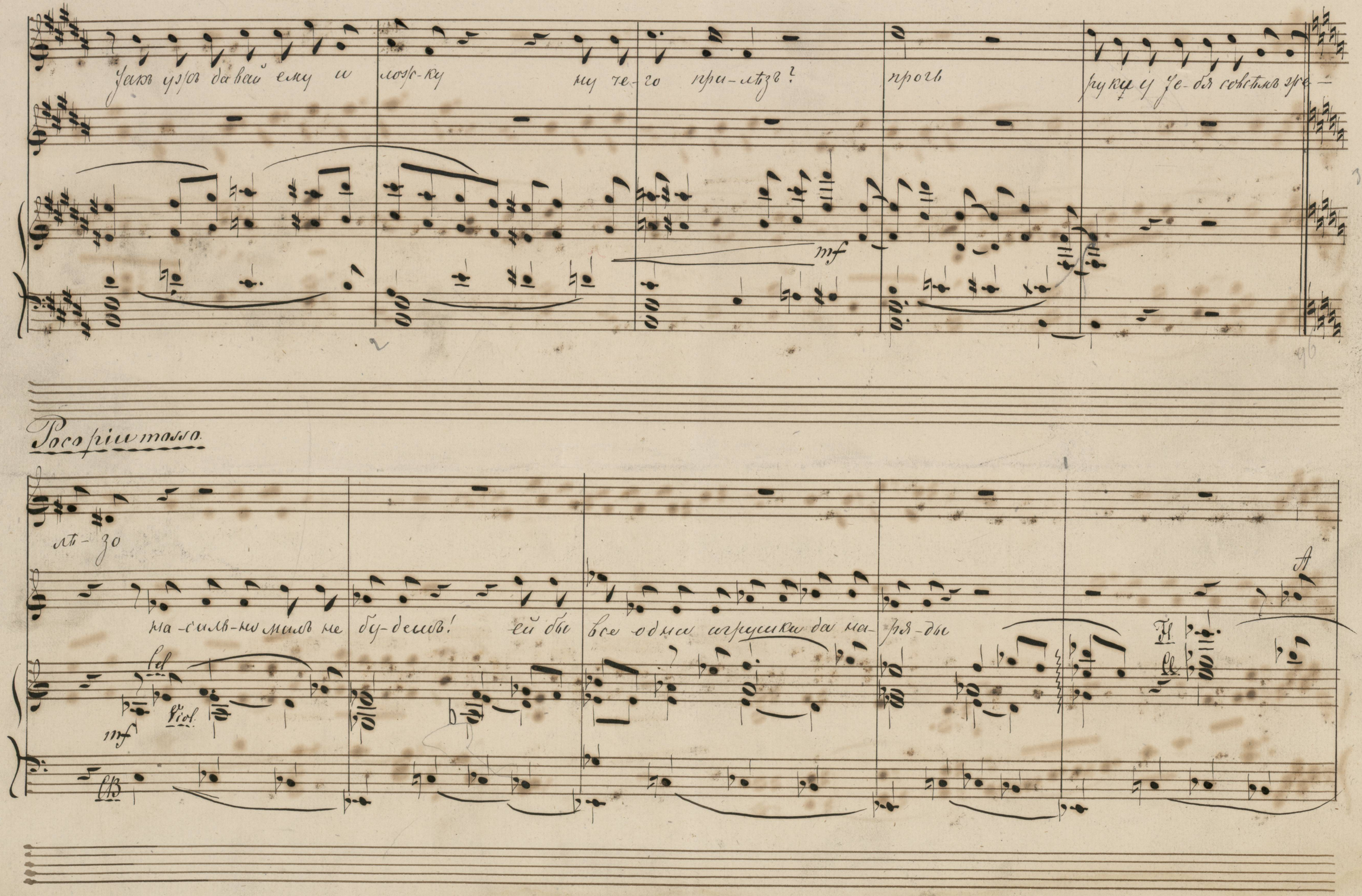
espr.

p

Quart.


ня!
позволь мнѣ хоть ... по-го-во-рить
хоть по-си-дѣть!...
Кто ж мѣшаетъ, гляди, и гово=
L'istesso tempo.
Окл.
ри!
позволь хоть сѣсть мнѣ о-ко-ло те-бя
кра-са-ви-ца мо-я
ок-
espr.
p


са-на! Сол — нышко мо-е! Голуб-ка, ласточ-ка че-го бы я не-далъ что-бы те-
p
cresc
mf
Cello
бя по-цѣ-ло-вать
че-го е-ще! ишь, не видалъ ка-ка-я! ужъ ко-ли медъ
Fl
Cl
Fag
Cor


Jакъ ужъ давай ему и ложку ну чего прилѣзъ? прочь руку у Jебя совсѣмъ же-
лѣзо
Poco piu mosso.
на-сильно милъ не будешь! ей бы все одни игрушки да на-ряды
mf
Viol.
Cl.
Fl.
A

Allegro

я — то, я — то какъ — е — ё люблю

А правду ли въ народѣ го — во — рятъ, что будто мать твоя Со — ло — ха не множ — ко вѣдь — ма?

Ob

Fag

Cl

Quart

V.S.

Moderato assai

A.

(съ большимъ одушевленіемъ)

О, что мнѣ мать! что мнѣ о-тецъ! Ты для меня отецъ и

Quart

Pochissimo più mosso

мать, и все что есть прекраснаго на свѣ-тѣ пусть позоветъ меня самъ царь, пусть о-бѣ-щаетъ мнѣ отдать пол-

царства, кузни-цу поставитъ изъ зо-ло-та, изъ сереб-ра два мо-ло-та, изъ са-мо-

dolce

poco cres

Riten:

цвѣ — та прикажетъ сдѣлать на-ко-валь-ню

Viol

mf

А я — тог-да ска-

Cor

mf

Moderato assai

жу ца-рю

Царь Го-су-дарь! мнѣ ни-че-го не на — до

mf

Царь Го-су-дарь! мнѣ ни-че-го не на — до — мнѣ ни-че-го не на — до ни зо-ло — та ни се-ред-

mf

ра на до-ро-га-го са-мо-цвѣ- Ja дай мнѣ дай мнѣ Дай — мнѣ од-ну Ок-

са — ну мнѣ ни-че-го не на-до дай мнѣ од-ну Ок-са-ну Од-ну Ок-

Вок:

са — ну!

Оксана

Allegro

Вишь какой, да только мой о-тецъ не промахъ

dim

mf p

mf p

Quart

Вотъ помя-ни мо-е ты сло-во онъ же-нит-ся на ма-те-ри тво-ей вотъ помяни мое ты

Fl. Cl. Fag.

(Уходитъ за перегородку со свѣчей. Вакула стоитъ пораженный ея словами).

сло-во

Fiati

cresc.

Allegro

Вакула

(Чубъ входитъ въ хату, занесенный снѣгомъ; увидѣвши Вакулу останавливается въ недоумѣніи. Вакула не узнаетъ его).

Чубъ.

Ob. Cl.

f

105

Вак.

Чубъ

За тѣмъ пожа-ло-валъ ко-ля-до-вать по-

Э! я никакъ забрёлъ въ чужую ха-ту ко-ля-до-вать!

Cl

Viol

Fag

Alto

Col

Viol

mf

Fag

Alto

Cel. e Basso

Cl

2

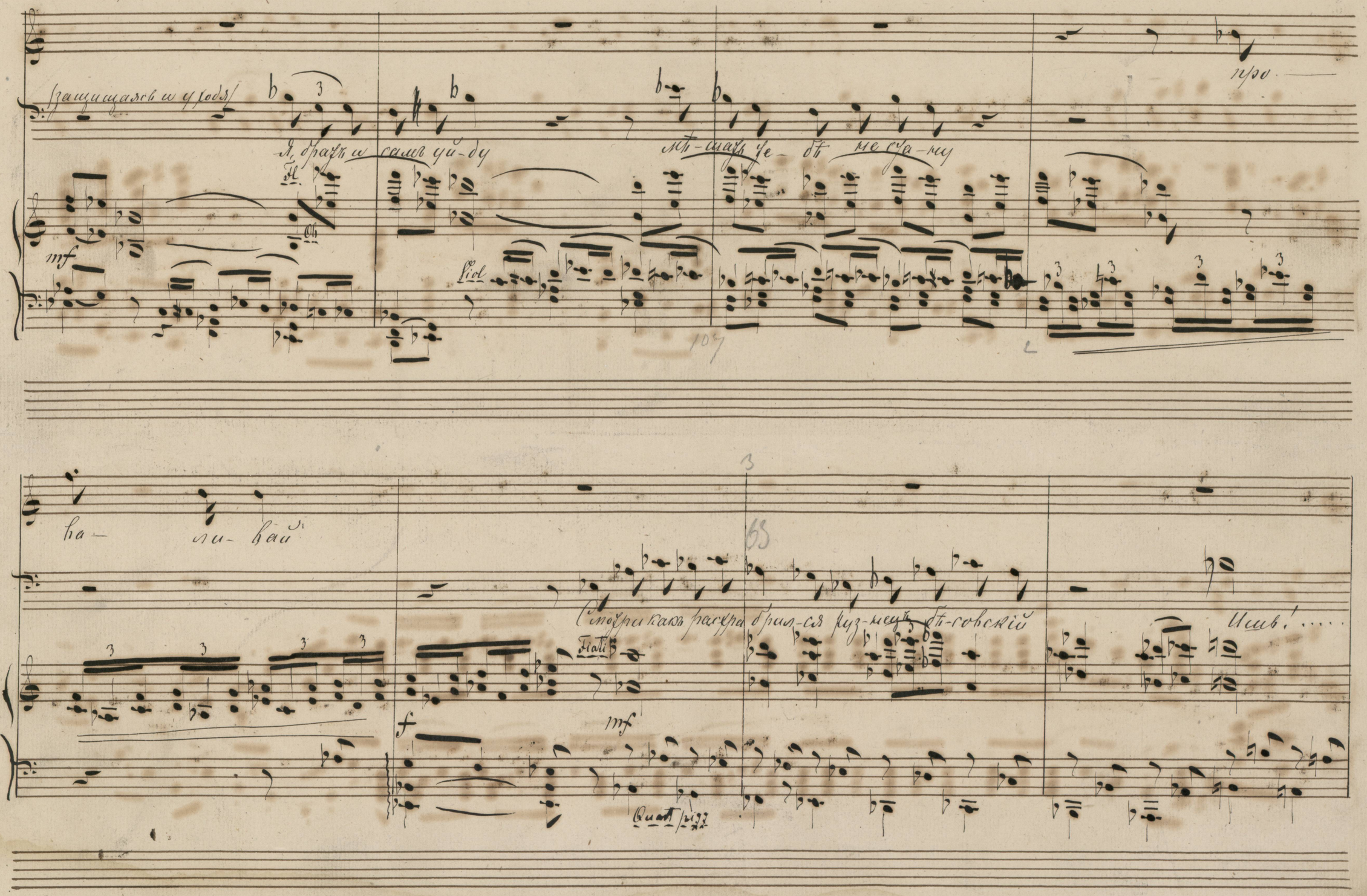
шелъ, — пошелъ! про-ва-ли-вай пошелъ, по-шелъ!

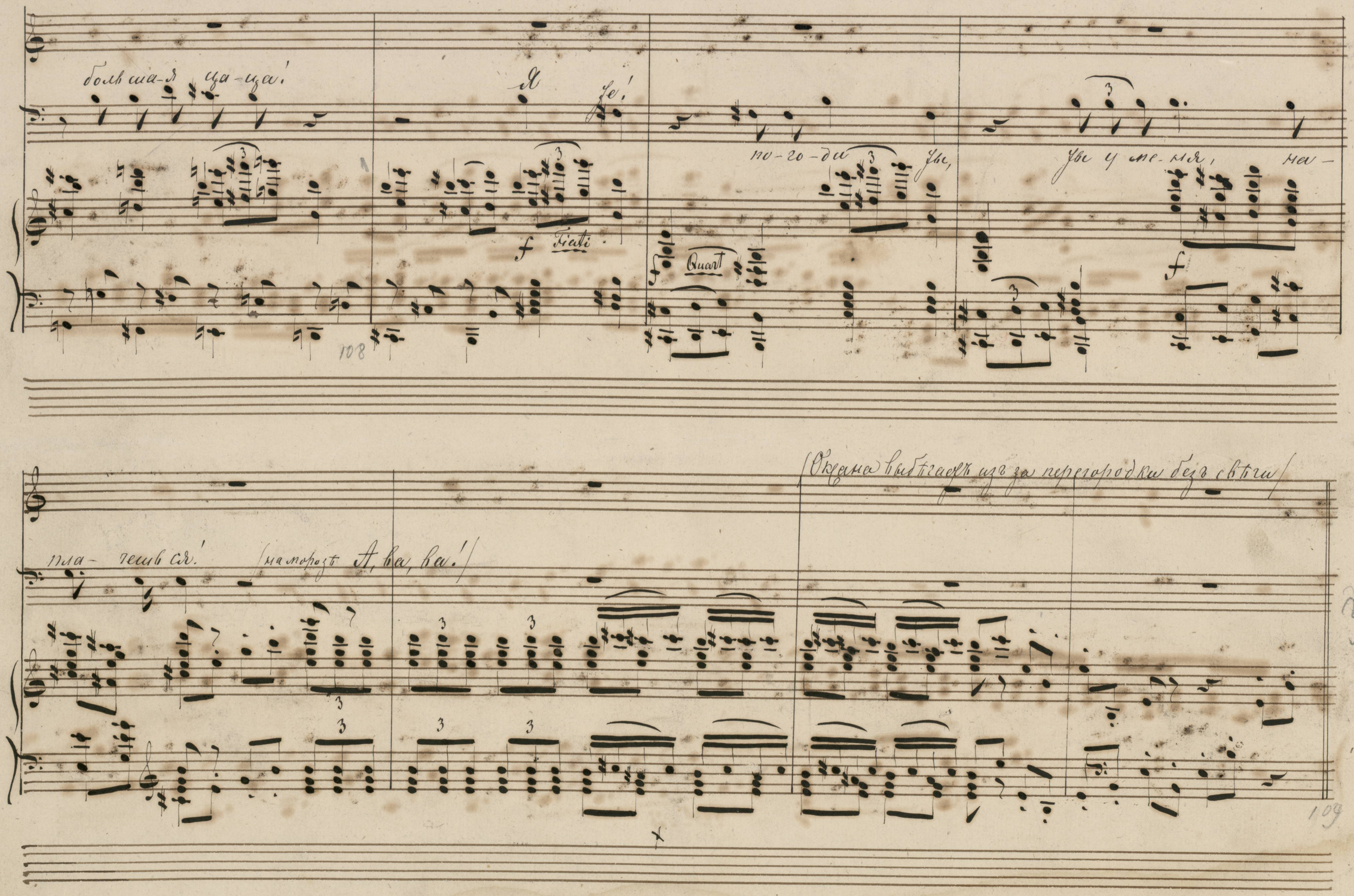
(бьетъ Чуба по спинѣ за тылку)

да ты никакъ до-решься

3

62


(защищаясь и уходя)
Я, братъ и самъ уй-ду
мѣ-шать те-бѣ не ста-ну
про
ва- ли-вай
Смотри какъ расхра-брил-ся руз-нецъ бѣ-совскій
Ишь!.....
Fl.
Ob.
Viol
Fiati
Quart pizz
mf
f



большая ца-ца!
Я
Je!
по-го-да Jы,
Jы у ме-ня, на-
f
Fiati
Quart
f
(Оксана выбѣгаетъ изъ за перегородки безъ свѣчи)
пла-чешь ся!
(на морозѣ А, ва, ва!)

Allegro molto.

Оксана

Что тутъ за гвалтъ? ни-какъ мой батька вернулся батько не вини ме-

Вакула

(Входитъ Вакула, Оксана, ~~думаетъ~~ думая, что это отецъ ея, бросается къ нему на встрѣчу)

Viol. p Fl. Ob. Pel. pizz.

(Замѣтивъ ошибку отступаетъ)

ня. Ва-ку-ла! Ко-го ты выгналъ

(Отворяя дверь и выбовываясь въ сѣни)

ви-но-ватъ! Я не уз-налъ е-го

Viol. Cel. CB Cor. Viol. mf

Ok varm

Гей бать — ко, ку — да ты въ ~~ка — ку — ко~~ я — ка — ку — ко

Fl. Cl.

(возвратясь въ хату)

Moderato assai

вью — гу.? Гей! — У — шелъ!

Fiati

f Cor

p Quart.

111 3 14/15

и го-лоса не слышитъ! Бо — же!

По-пу — талъ бѣсъ че-го мнѣ ждать, я по-те-рялъ раз-

Viol.

Alto

Quart

Fiati

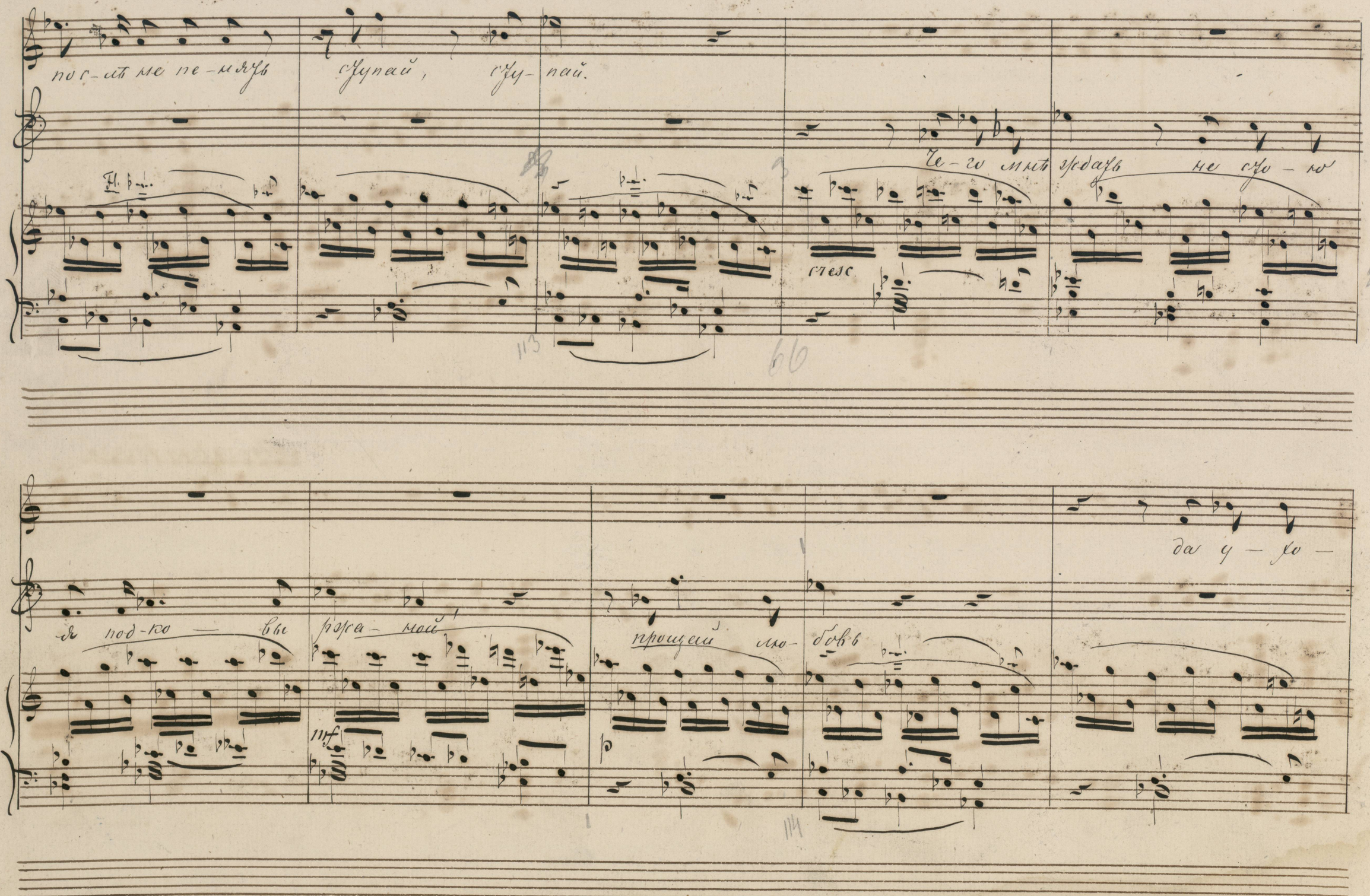
Fiati

Allegro non Troppo

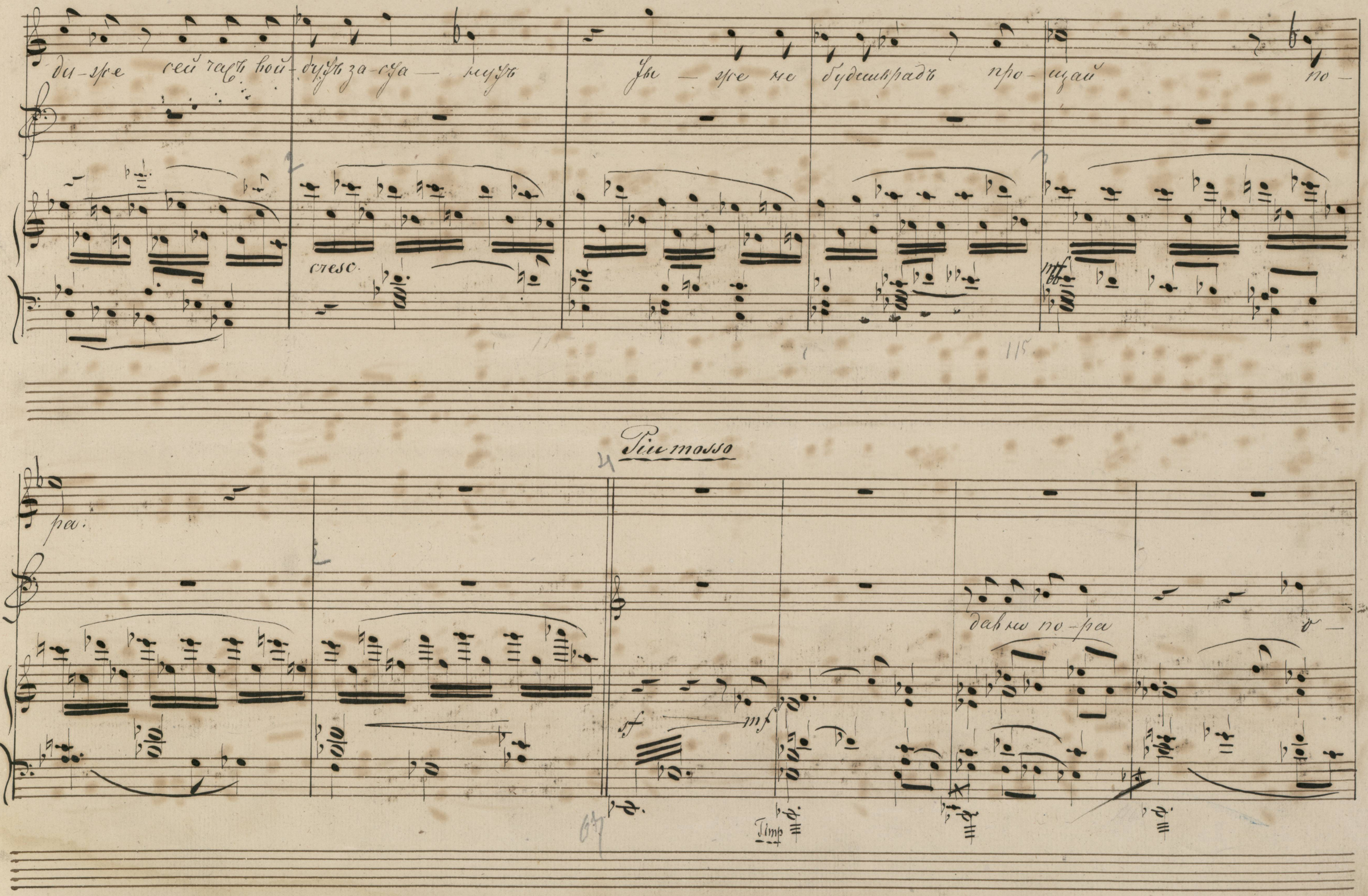
Хо-зя-и-на от-ца про-дать Сту-пай чтобъ

су-докъ здравый, я не уз-налъ е-го Ок-са-на!

Quart



пос-лѣ не пе-нять
ступай, сту-пай.
Че-го мнѣ ждать не сто-ю
cresc
я под-ко-вы ржа-ной
прощай лю-бовь
да у-хо-
mf
p


ди-же сей часъ вой-дутъ за-ста-нутъ
Ты — же не будешь радъ про-щай по-
cresc.
mf
Piu mosso
pa.
sf
mf
давно по-ра
Timp

царь-не-бес-ный по-шли ей вся-ко-го добра! (Уходитъ)

Viol

Fiat

Ed

Cor

116

2

(Оксана въ задумчивости)

Fiati

3

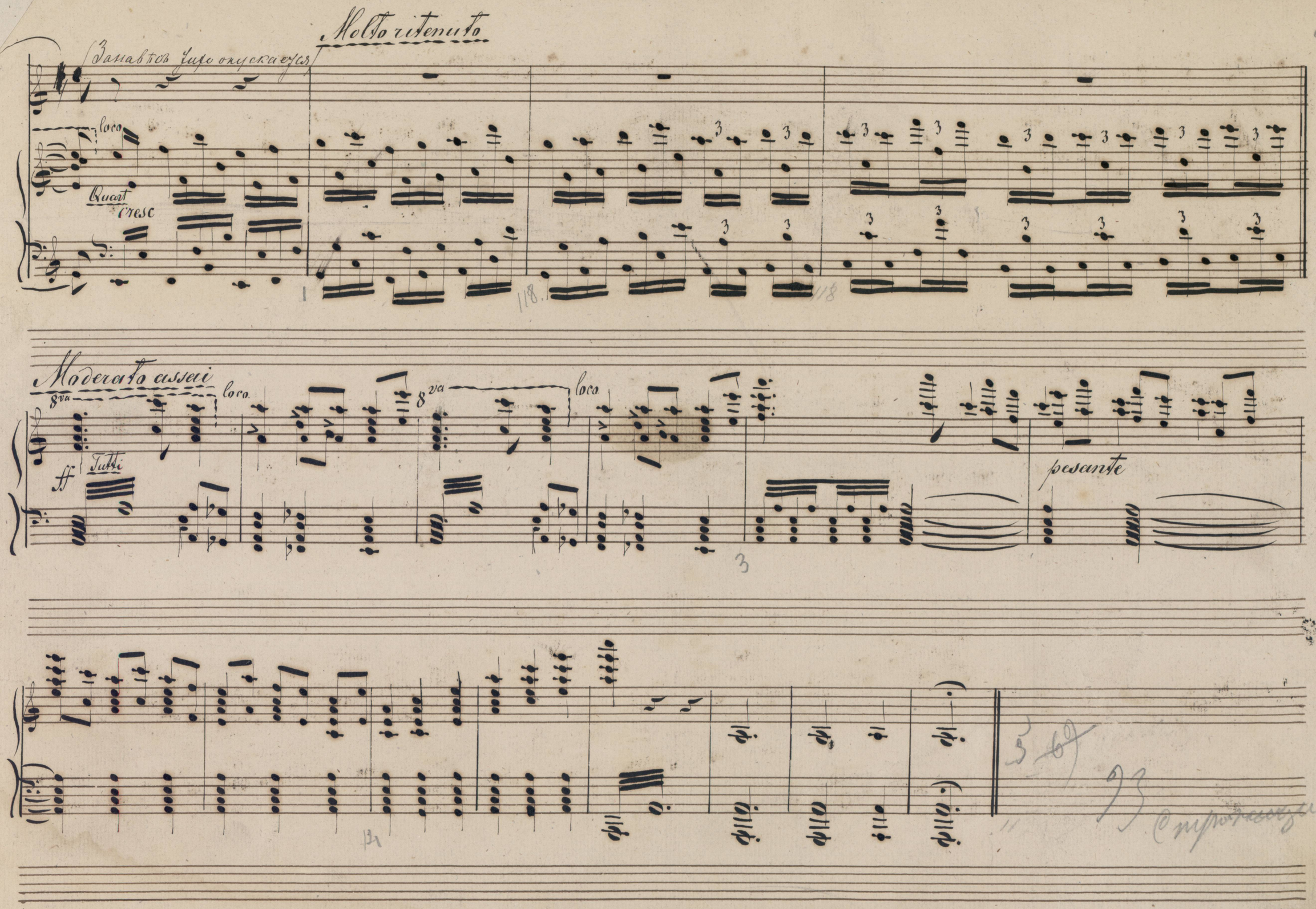
(Оксана) И пла-кать хо-чет-ся

и раз-би-ра-етъ смѣхъ

8va

4

68


Molto ritenuto
(Занавѣсъ Тихо опускается)
loco
Quart
cresc
Moderato assai
8va
loco
8va
loco
ff
Tutti
pesante

40

Fol. 399.

Кузнецъ Вакула

Опера

~~Дѣйствіе II.~~

~~Оперы:~~

~~Ночь передъ Рождествомъ~~ изъ повѣсти „Гоголя"

~~Вакула Кузнецъ.~~

въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

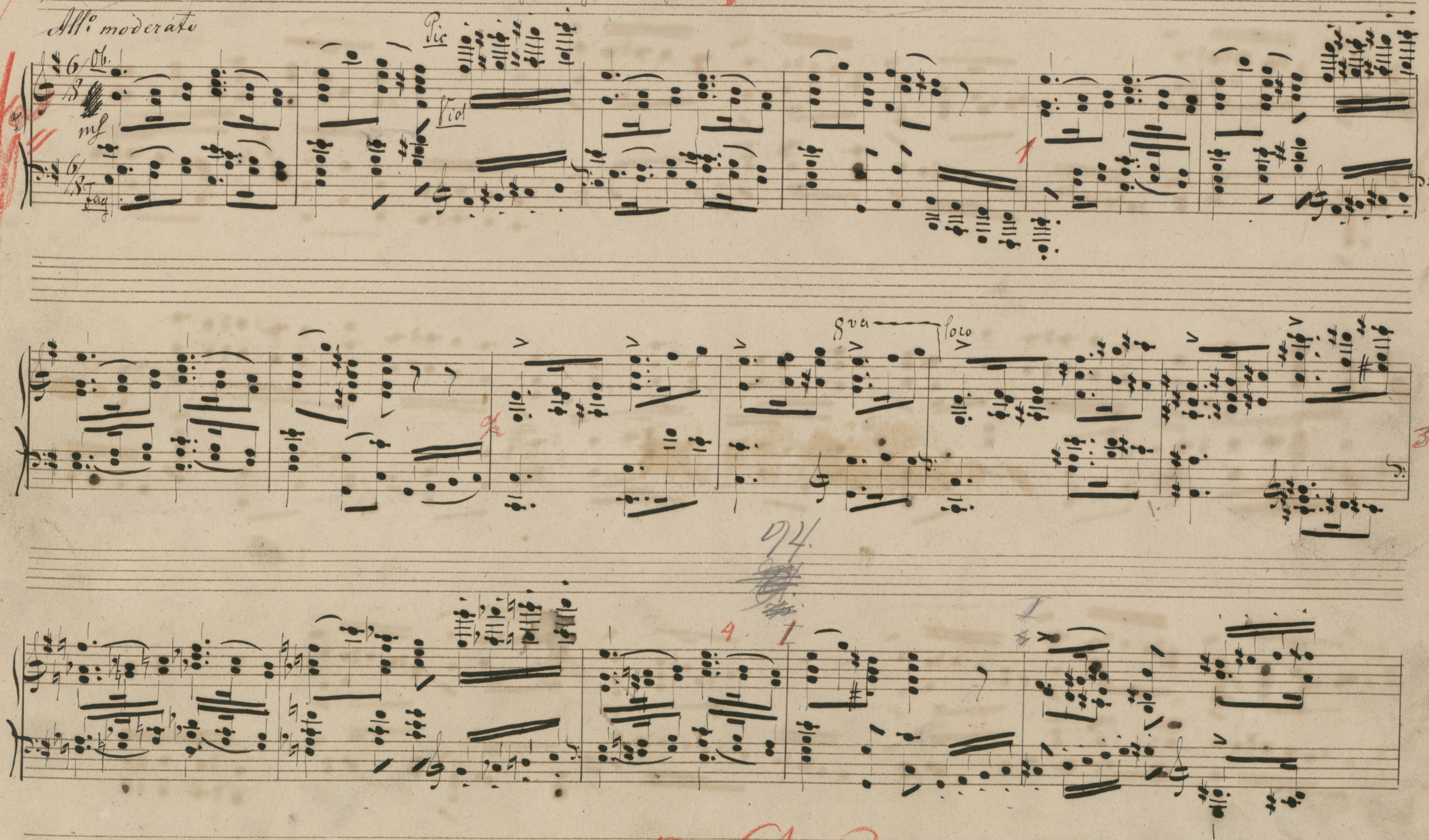
Дѣйствіе 2ое

Картина первая.

Хата Солохи, почти такая же какъ и хата Чуба, только вмѣсто перегородки, широкая печь съ лежанкой по одну сторону; по стѣнамъ полки съ горшками, мѣшки съ углемъ; столъ уставленъ кушаньями и стклянницами; у двери лохань и бочка. При поднятіи занавѣса Солоха проворно застегиваетъ воротъ. Она только что накинула на себя платье; голова еще растрёпана. Бѣсъ вылѣзаетъ изъ печки.

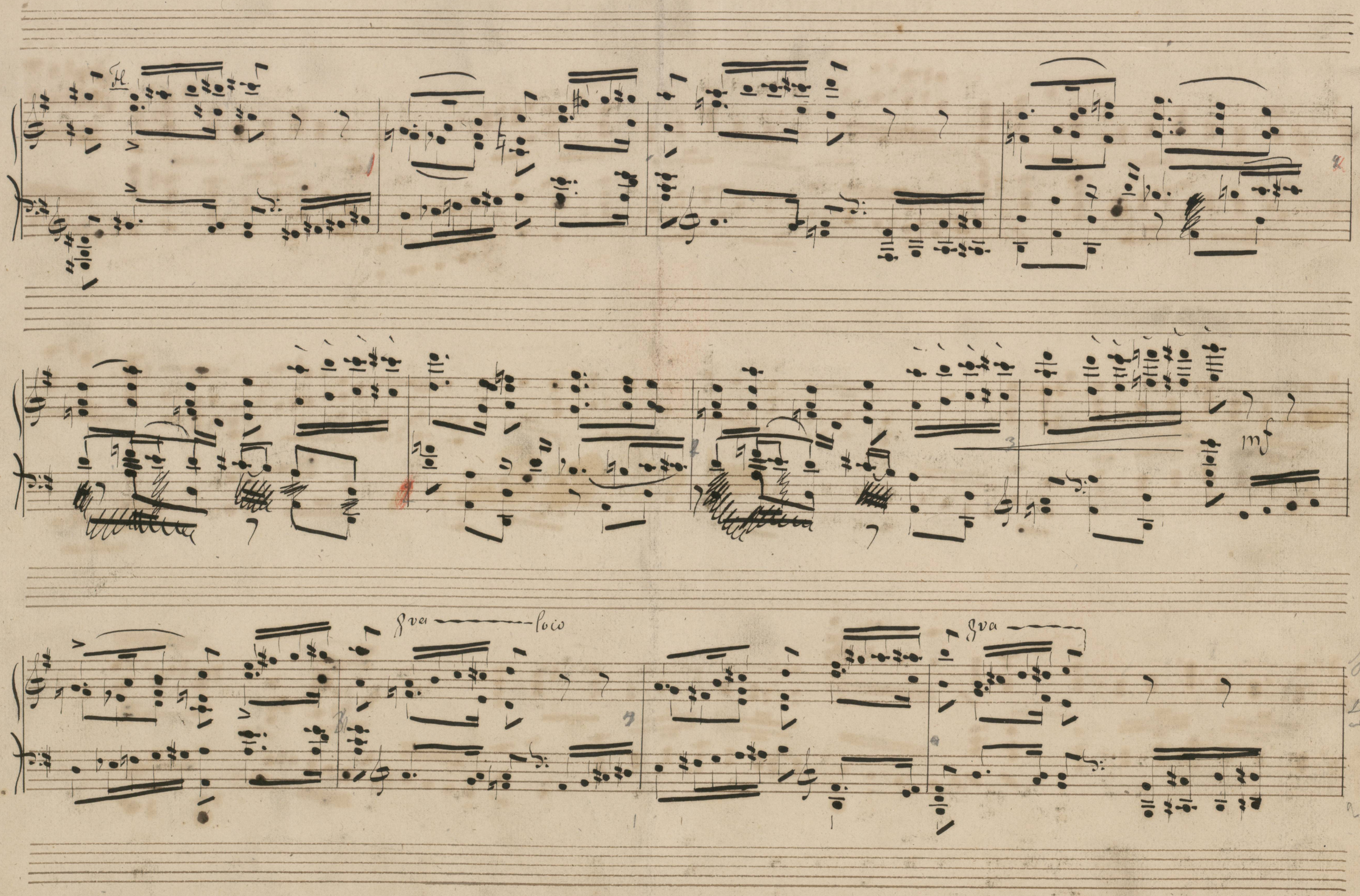
Дѣйствіе II Картина 1ая

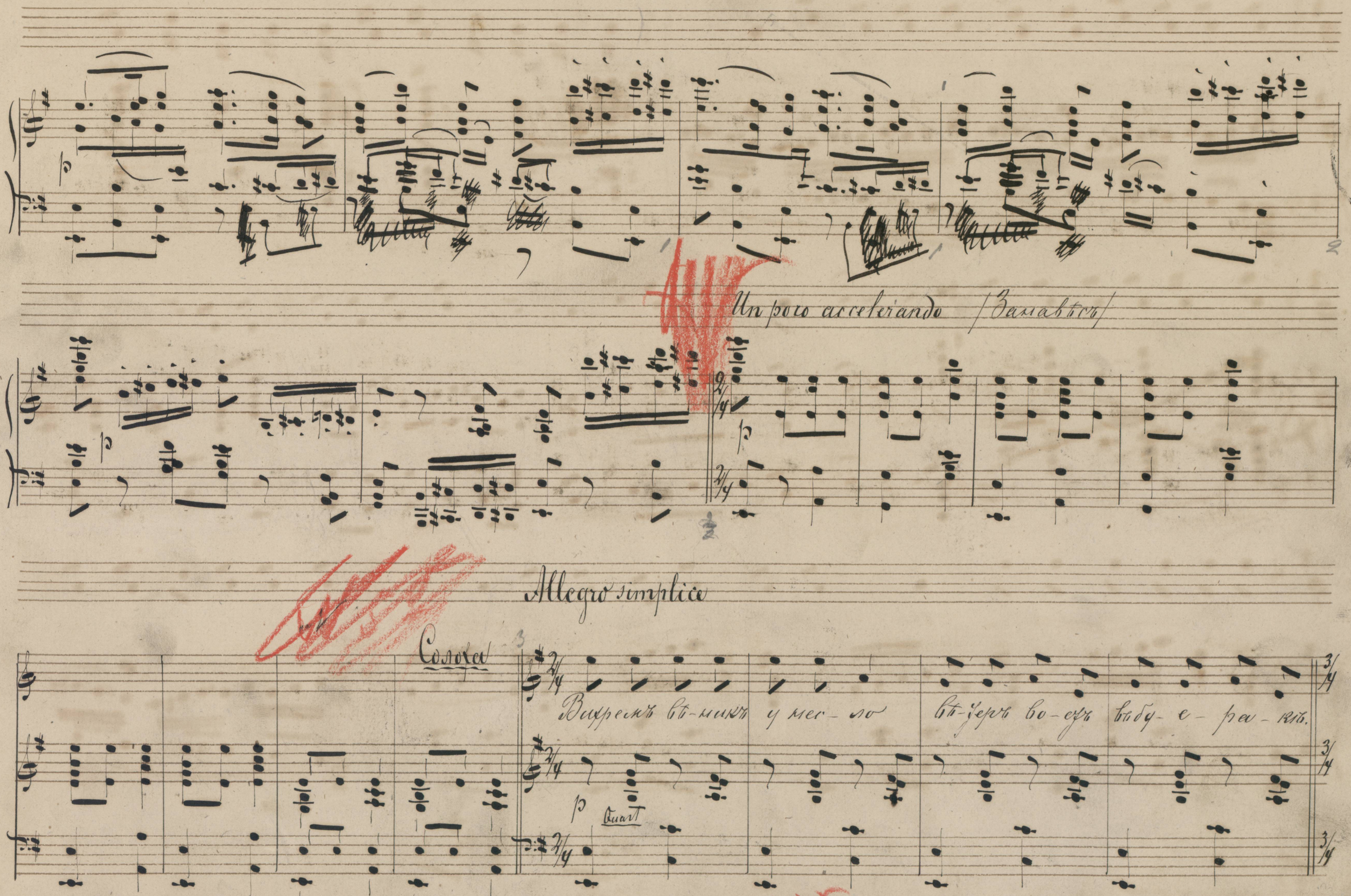
Антрактъ и Сцена 4ая (Солоха и Бѣсъ)



2930а

Cadenti


Fl.
mf
8va
loco
8va


Un poco accelerando (Занавѣсъ)
Allegro simplice
Солоха
Вихремъ вѣ-никъ у нес-ло вѣ-теръ во-етъ вѣбу-е-ра-кѣ.
Quart

2931

Чтобъ е-му со-ба-кѣ глот-ку за-ме-ло

чтобъ е-му со-ба-кѣ глотку за-ме-ло

только — что спу-ста-лась кракъ. сло-милось по ме-ло, чуть я не сва-ли-лась!

а про-кля-тый э-тотъ бѣсъ такъ на-ѣ-халъ такъ на-лѣзъ такъ раз-го-ря-чил-ся

Fiati.

что и самъ свалил-ся

такъ раз-го-ря-чил-ся что самъ сва-лил-ся

Тѣсъ

я въ тру-бу

(см F на лѣвой стр)

(см (X) на лѣвой страницѣ)

онъ въ тру-бу

я въ из-бу

онъ въ из-бу

э-дакъ не го-дит-ся

см (X) на лѣв. стр.

не-че-го сердиться

не го-диться, да,

по-то-му что ему-по

Viol.

mf

Viola

по-то-му что я для те-бя не сту-па

Я ро-гать — какъ ухвать а когда ух-

Fl.

Pp.

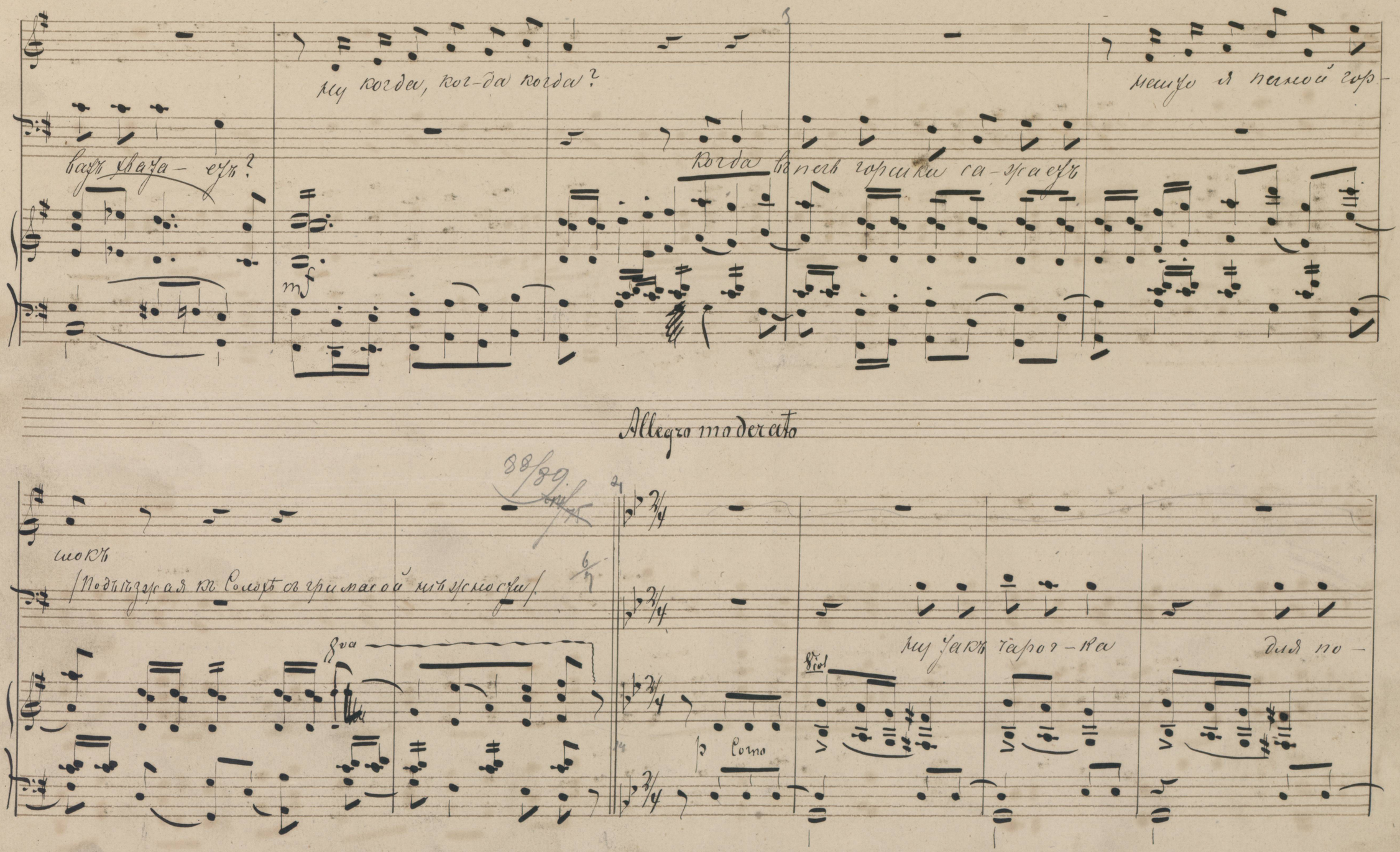
Corno

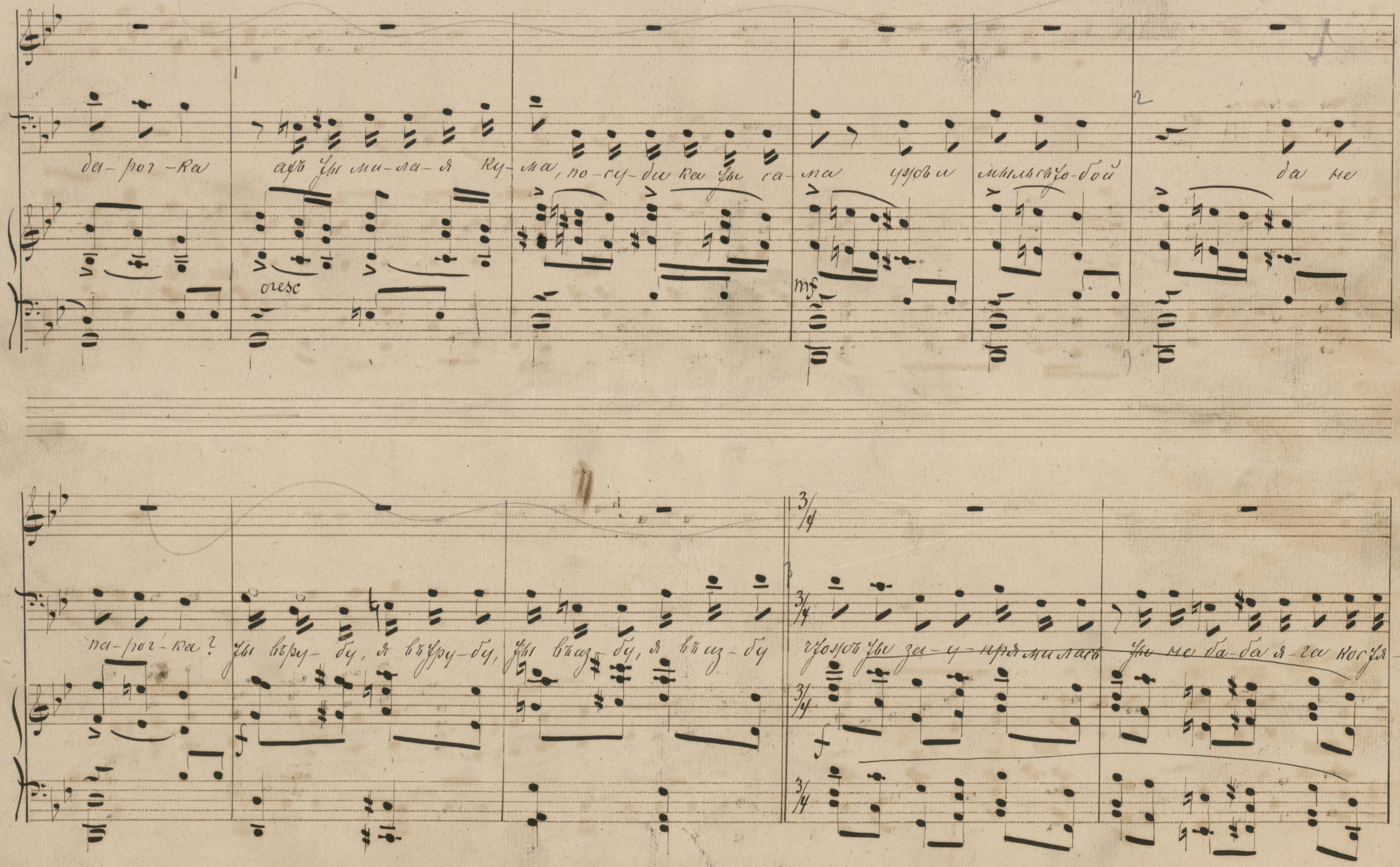
p

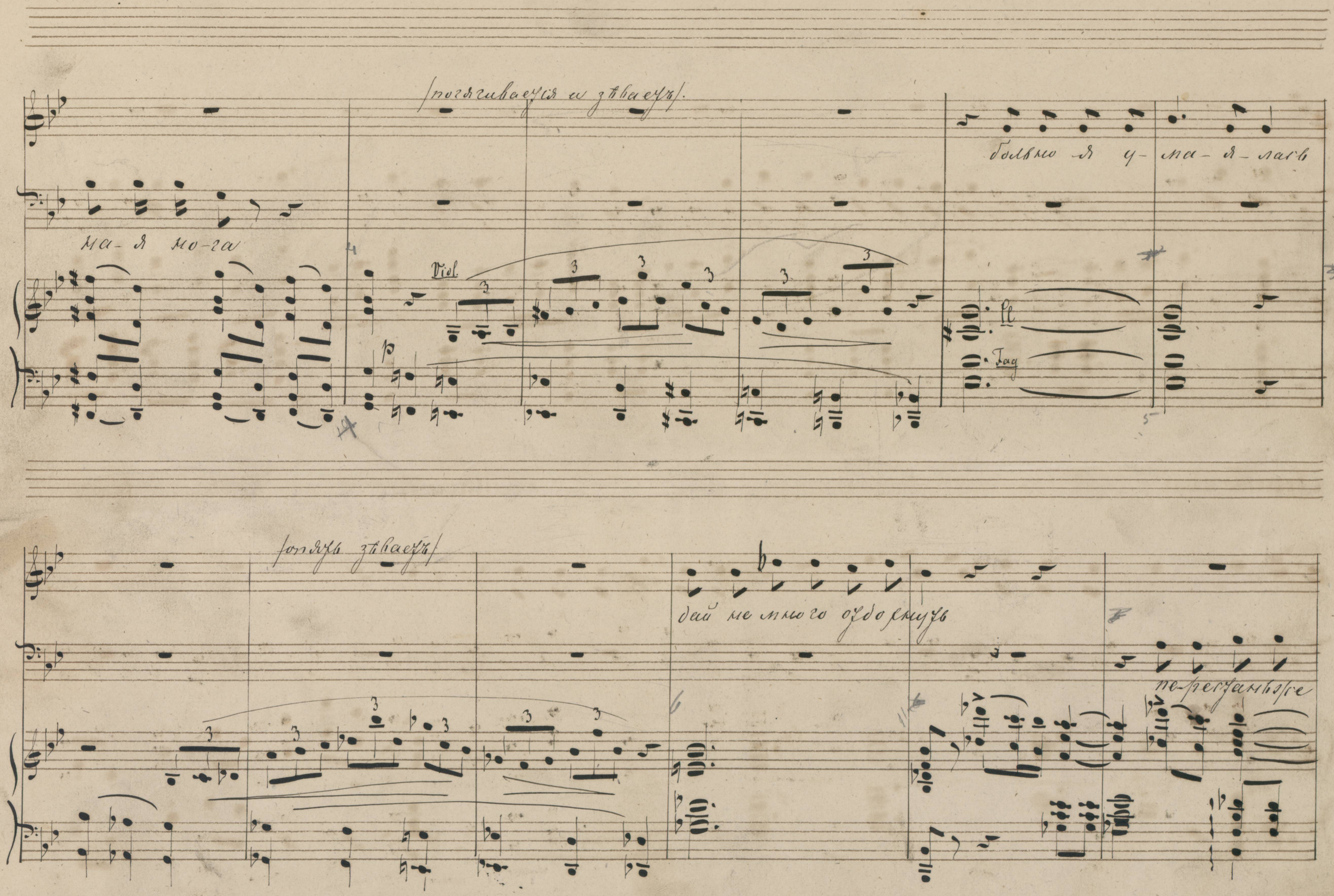
do re

re

2


ну когда, ког-да когда?
мешо я пеной гор-
вать хвата-етъ?
Когда въ печь горшки са-жаетъ
mf
Allegro moderato
шокъ
(Подъѣзжая къ Солохѣ съ гримасой нѣжности)
8va
ну такъ чарог-ка
для по-
Viol
p Como


да-роч-ка
ахъ ты ми-ла-я ку-ма, по-су-ди ка ты са-ма
уусъ и мыль съ то-бой
да не
cresc
mf
па-роч-ка?
ты въ ру-бу, я въ ту-бу, ты въ из-бу, я въ из-бу
что-жъ ты за-у-прямилась
ты не ба-ба я-га ко-стя-
f


(потягивается и зѣвает)
на-я но-га
Viol.
p
больно я у-ма-я-лась
Fag
(опять зѣвает)
дай не много отдохнуть
пе-рестань же

гу-бы дуть по-цѣлуй му-хор-ти-ка при-каз-на-го чёр-жика

cresc

Moderato assai

Allegro vivo

Ну при-каз-на-я стро-ка а нельзя-ли хо-па-ка

mf

p

гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, коз-ли-ны-я рож-ки коз-ли-ны-я ножки

Fag. Cor.

(изъ за печки и изъ за угловъ высовываются страшныя рожи, иные въ видѣ сверчковъ съ крилицами, дудками, сопѣлками и начинаютъ играть.)

(подплясываетъ)

эй вы бѣ-сы скри-па-чи зур-на-чи тру-ба-чи, гопъ гопъ, гопъ,

Viol. pizz.

гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, ты но-га ми то стро-

гопъ, гопъ, гопъ.

mf

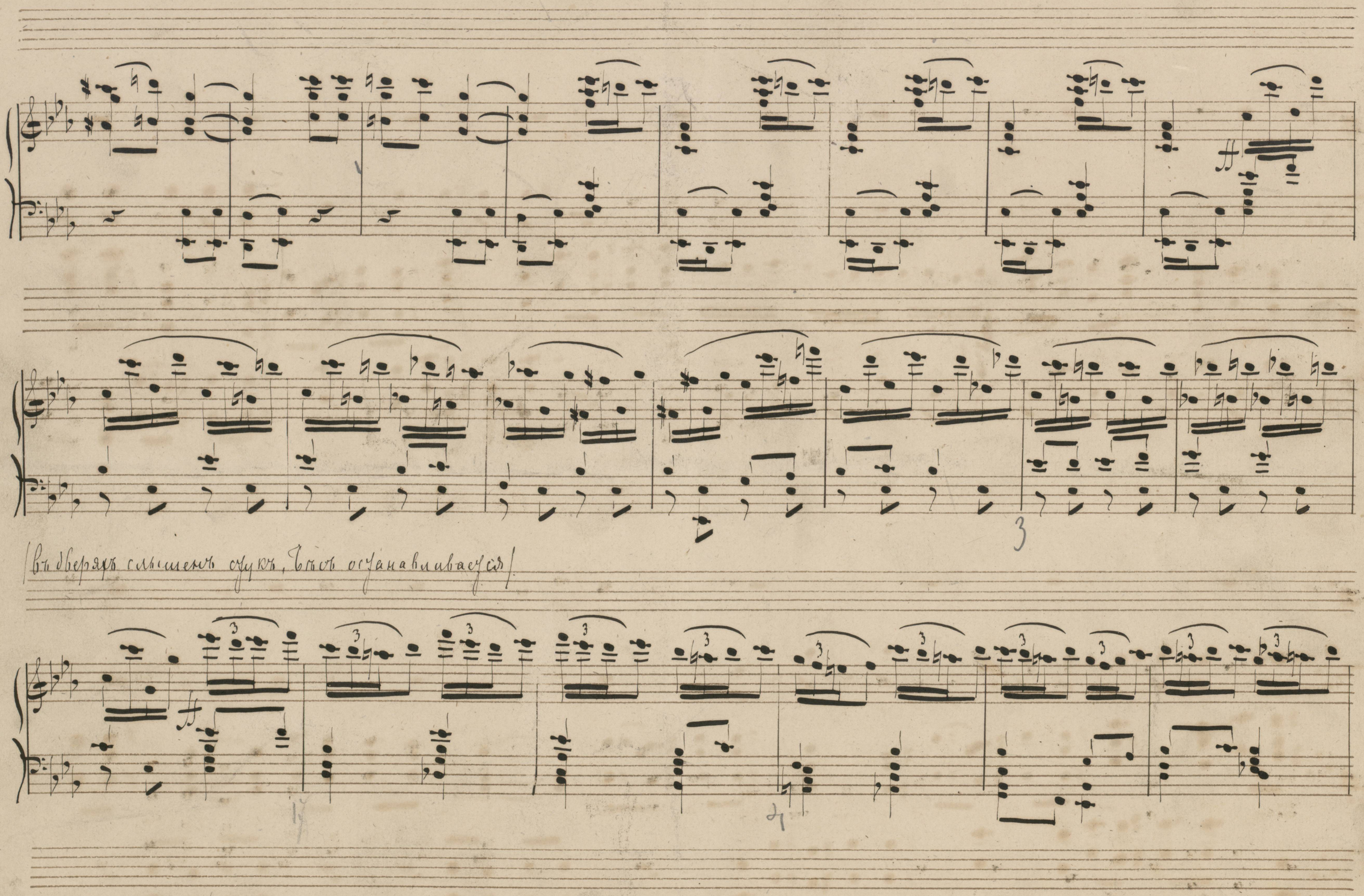
чи гопъ, гопъ, гопъ

ди вы му-зы-кан-ты за-печ-ны-е фран-ты

не со-пи-те вы да по скри-пы-вай-

те по-пи-ли-ки-вайте гопъ гопъ гопъ

(Оба пускаются въ карикатурную страстную пляску)


(въ дверяхъ слышенъ стукъ, Бѣсъ останавливается)

L'istesso tempo

Чу! сту-чат-ся! носъ мой

слы-шитъ за две-ря-ми кто то дышетъ

Эй, кто тамъ!

(Стукъ)

не пу-

щу!

Не-пре-мѣн-но вѣдь-ма пустить!

По-ме-ломъ у-го-щу!

Ко-ли Чубъ на вѣрно

Cor.

Trmbni

Cl

Fag.

3

19

94/95

80/81

12/13

4

чертъ возьми!

кто тамъ та-кой!

не Ва-ку-ла-ли?

2

пус-тить!

ой, ой, ой!

Allegro

(сначала какъ бы шопотомъ)

ну, кума Со-ло-ха

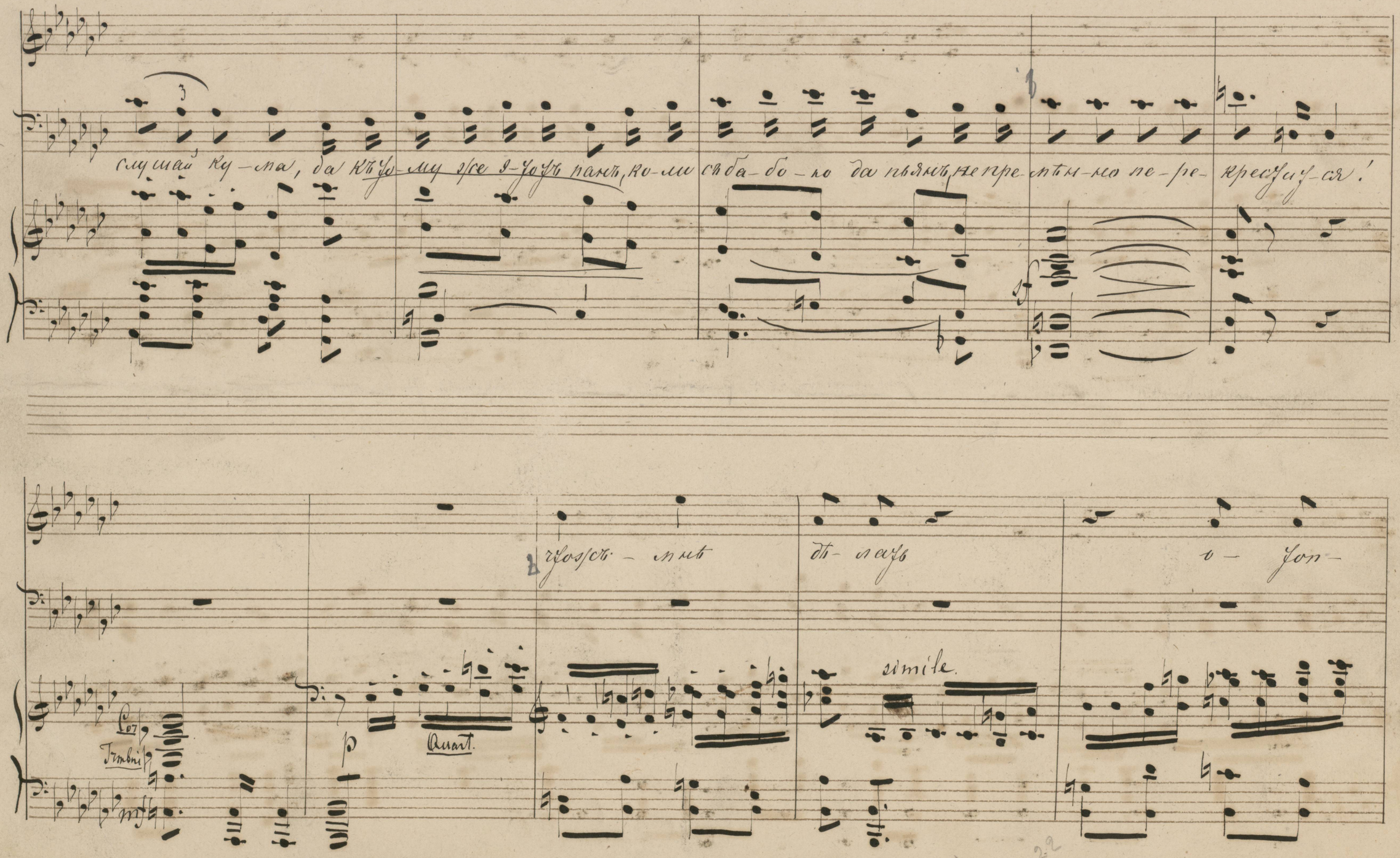
ко-ли э-то не медвѣдь, то самъ панъ го-ло-ва

mf

pp Quart

Н.

э-то дѣ-ло пло-хо и-бо панъ го-ло-ва здѣсь по-мѣстит-ся ед-ва слушай


слушай ку-ма, да къ то-му же э-тотъ панъ, ко-ли съ ба-бо-ю да пьянъ, не пре-мѣн-но пе-ре-крестит-ся!
чтобъ-мнѣ дѣ-лать о-топ-
simile
Cor
Trombini
p
Quart.
mf

ру! го-ло-ва, дуракъ не пя-тится онъ подъ ут-ро ста-нетъ сва-тать-ся

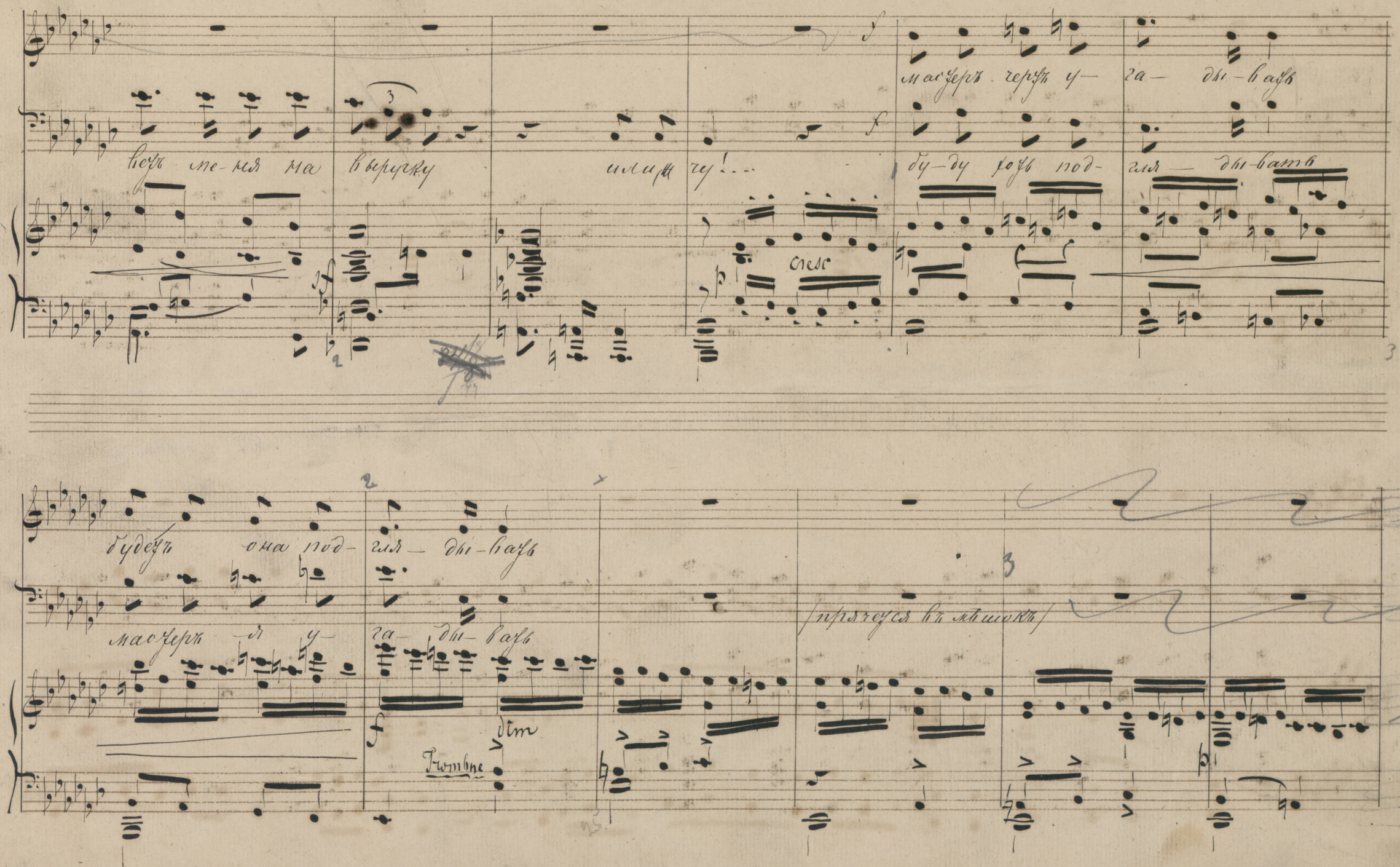
crescendo

о-топру о-топру

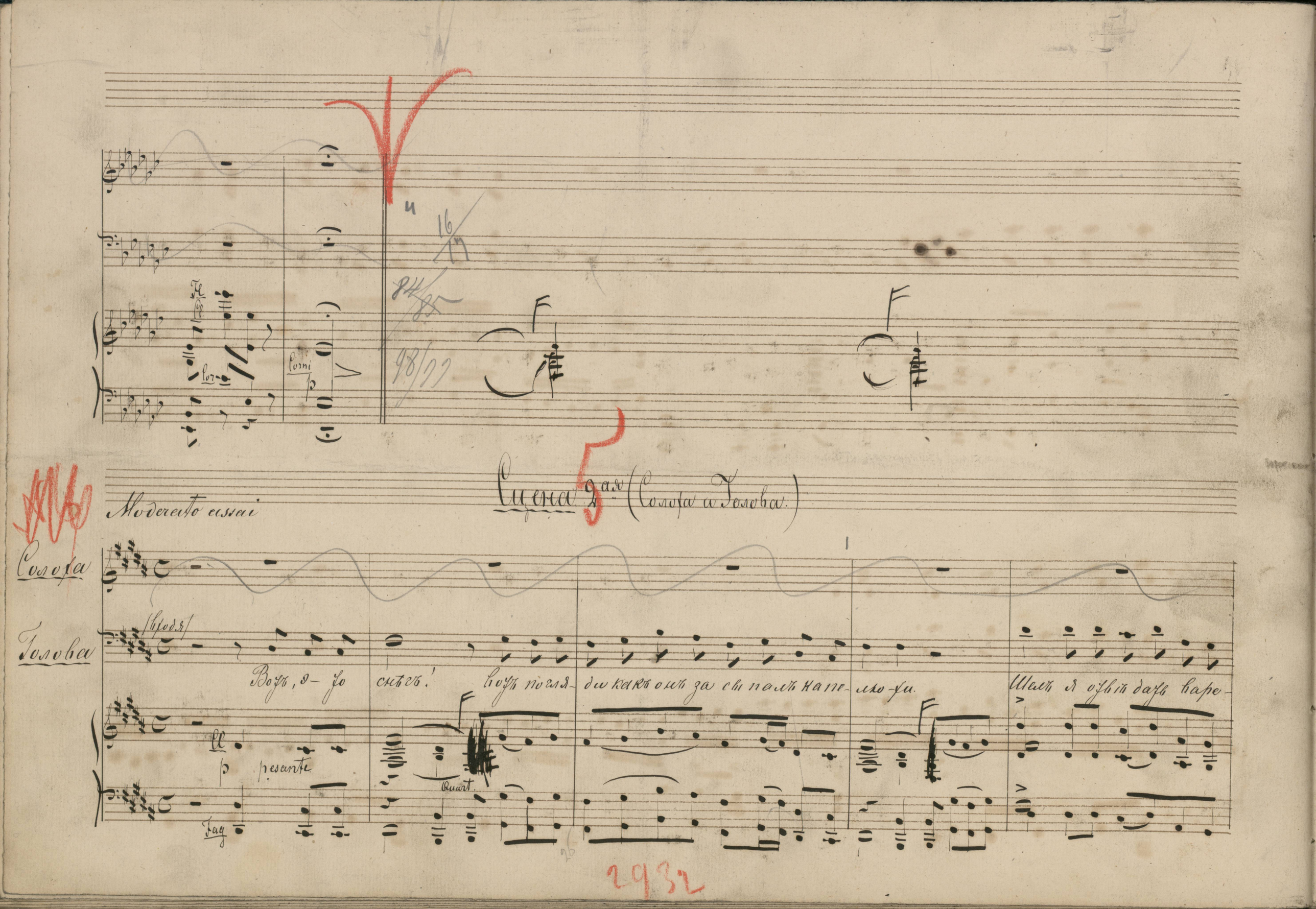
7
17/15
82/83
96/97

по-го-ди ты от-пирать, дай ку-да нибудь удрать, или дай хоть спрятаться я вмѣ-

шокъ за-бе-русь, въ три по-ги-бе-ли согнусь, за-хо-чу, про-вер-чу Пальцемъ дырочку, можетъ быть, старый панъ по-зо-



мастеръ черть у- га- ды-вать
ветъ ме-ня на выручку или чу!...
бу-ду хоть под- гля- ды-вать
cresc
будетъ она под- гля- ды-вать
мастеръ я у- га- ды- вать
(прячется въ мѣшокъ)
Trombone


Cor
Corni
p
F
F
Moderato assai
Сцена 2ая (Солоха и Голова.)
Солоха
Голова
(входя)
Вотъ, э-то снѣгъ! вотъ погля-ди какъ онъ за сыпалъ на пе-лю-хи.
Шелъ я отвѣ-дать варе-
Cl
p
pesante
Quart.
Fag
2932

2

ну-хи, шелъ, шелъ, и вдругъ сама су-да ме-те-ли-ца и вносъ и въ ротъ и въ бо-ро-ду.

Piati

27

(заглядываетъ въ дверь)

Coloxa

никакъ за-тихло и посвѣтлѣ-ло

такъ и несётъ, такъ и не-сётъ

p

Ob

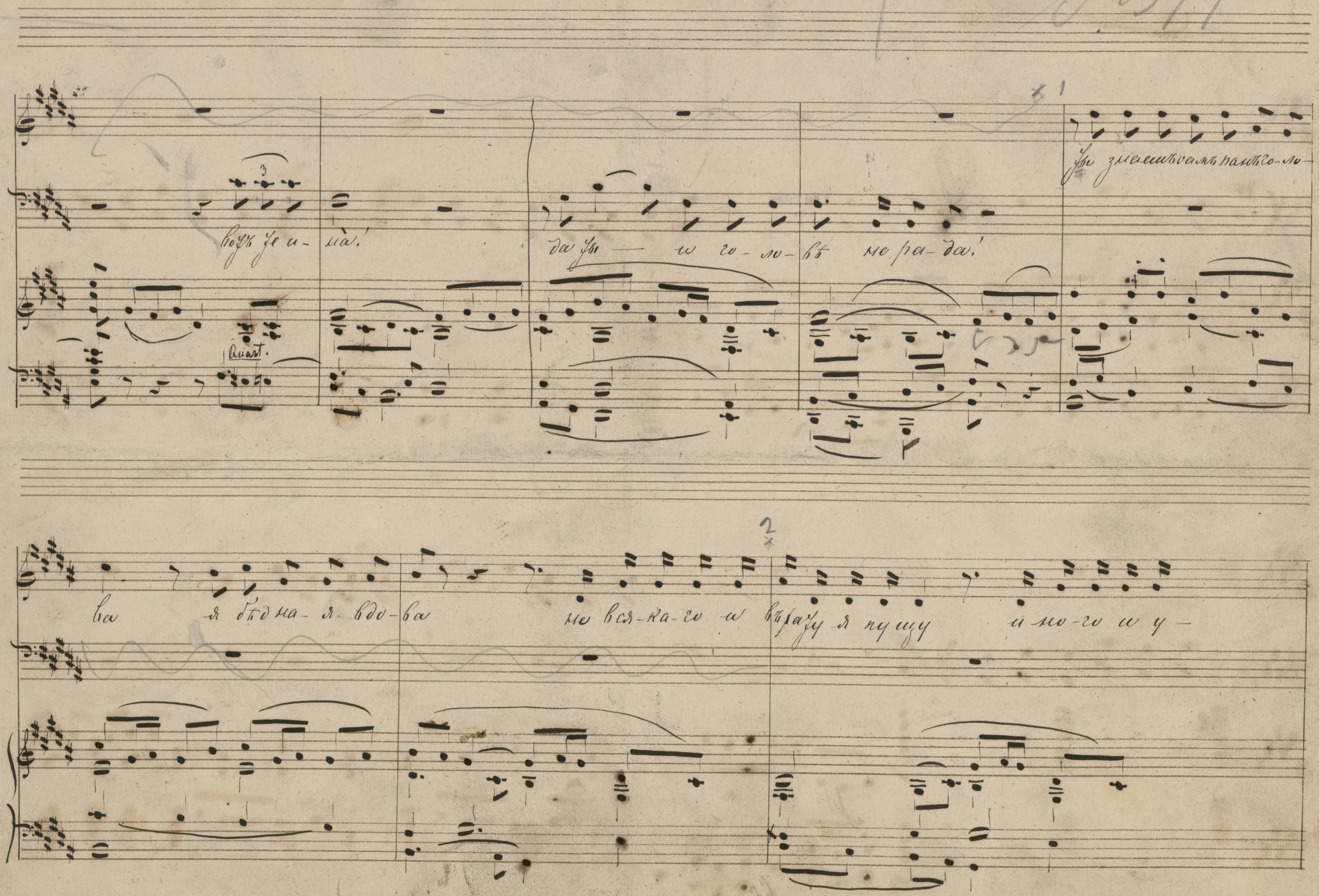
p Fag espr.

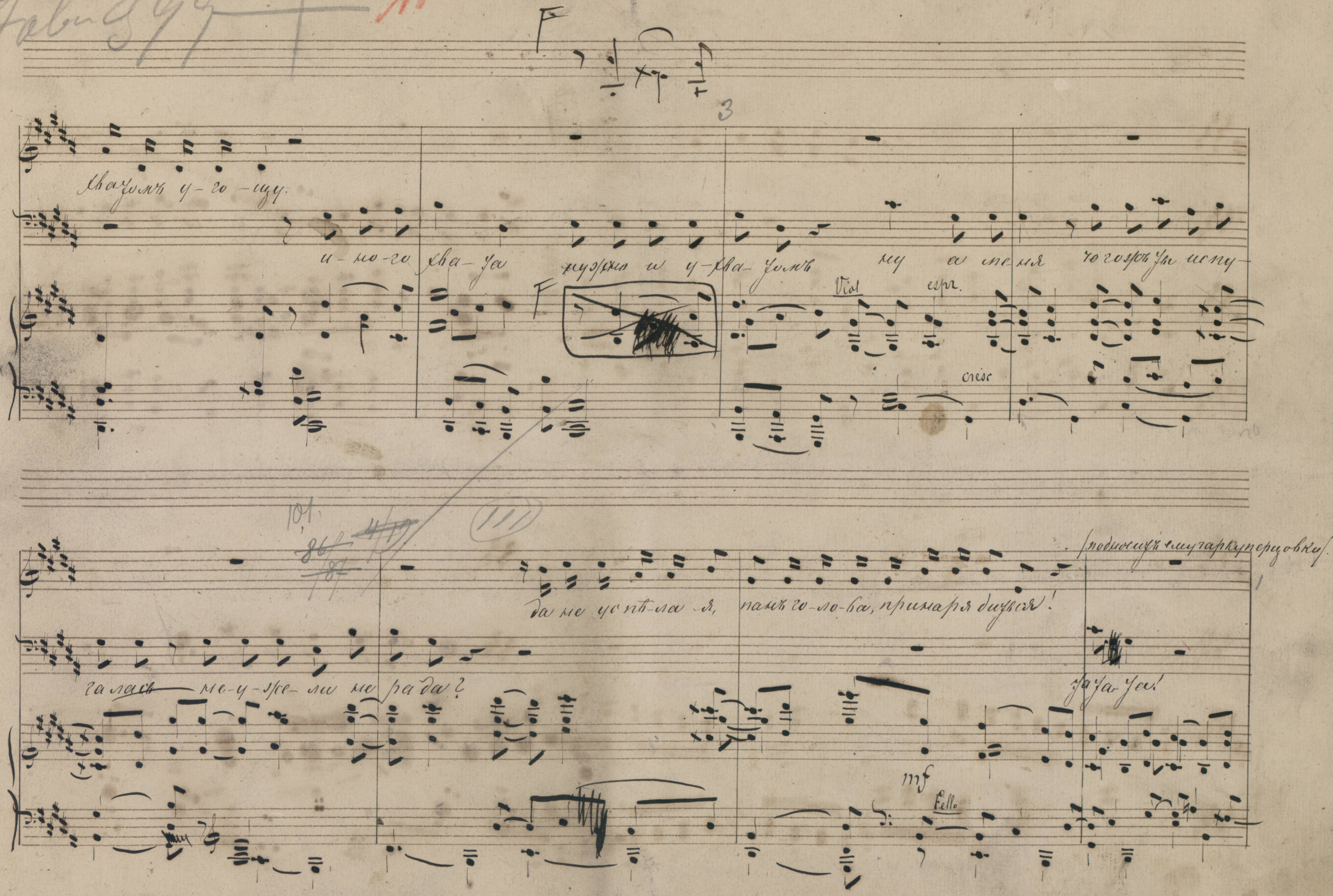
4/18

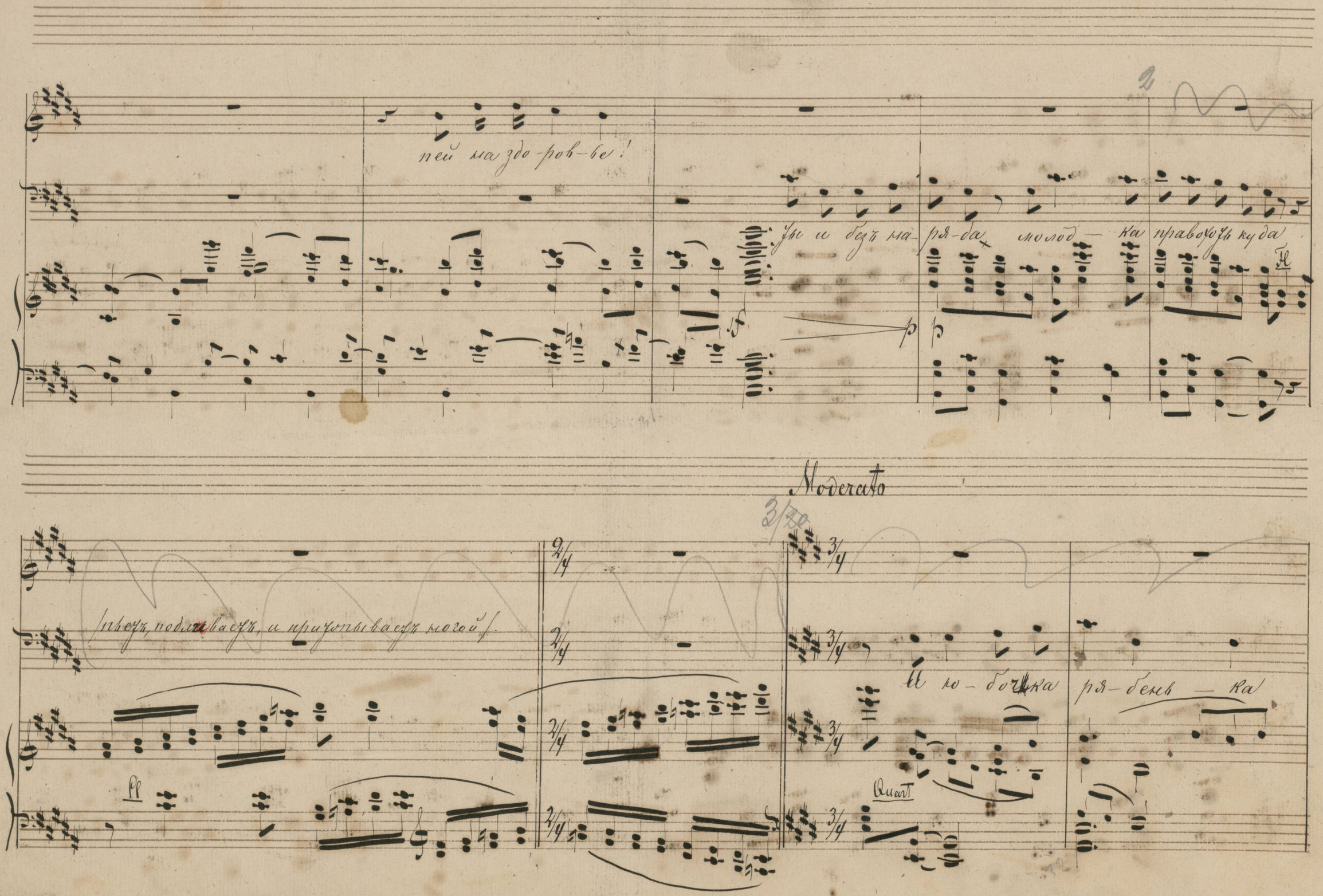
100

28

F 399


Quart.
вотъ те и-на!
да ты — и го-ло-вѣ не ра-да!
Ты знаешь самъ панъ го-ло-
ва я бѣдна-я вдо-ва не вся-ка-го и въ хату я пущу и-но-го и у-


F
3
хватомъ у-го-щу.
и-но-го хва-та нужно и у-хва-томъ ну а меня чего жъ ты испу-
F
Viol
espr.
cresc
101
86
87
(подноситъ смучаркуперцовки)
да не успѣ-ла я, панъ го-ло-ва, принаря-диться!
галась не-у-же-ли не ра-да?
та-та-та!
mf
Fello


пей на здо-ров-ье!
Ты и безъ на-ря-да молод-ка правохоть куда
Moderato
(пьетъ, подпываетъ, и притопываетъ ногой)
И ю-бочка ря-бень-ка
Quart

4 ~~20~~ ~~88~~ 102

и сама мо-ло-денька да якъ-же хо-ро-шень-ка, я-ка че-пу-рас-тень-ка!

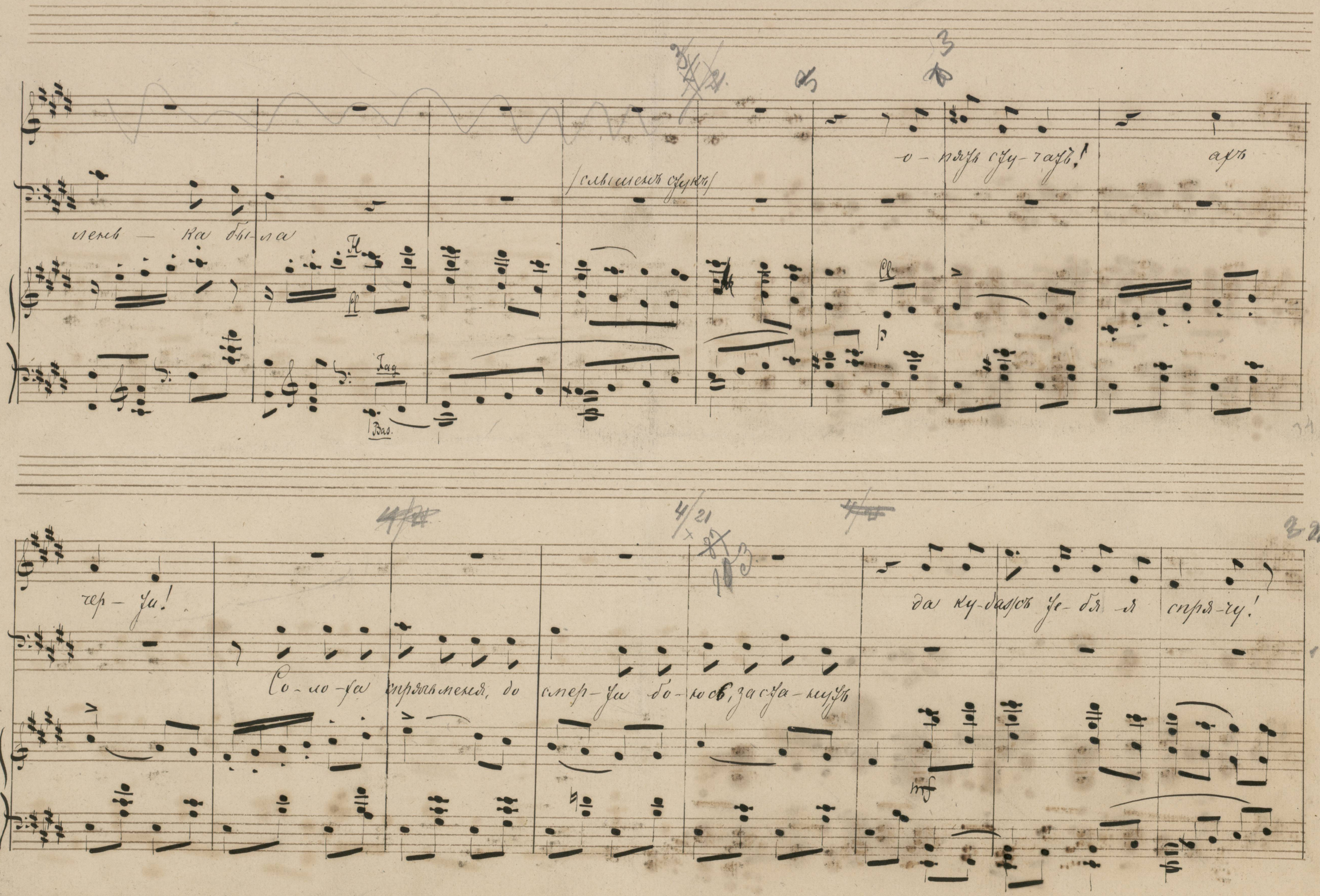
Ob. Cl. Fag

Allegro vivo

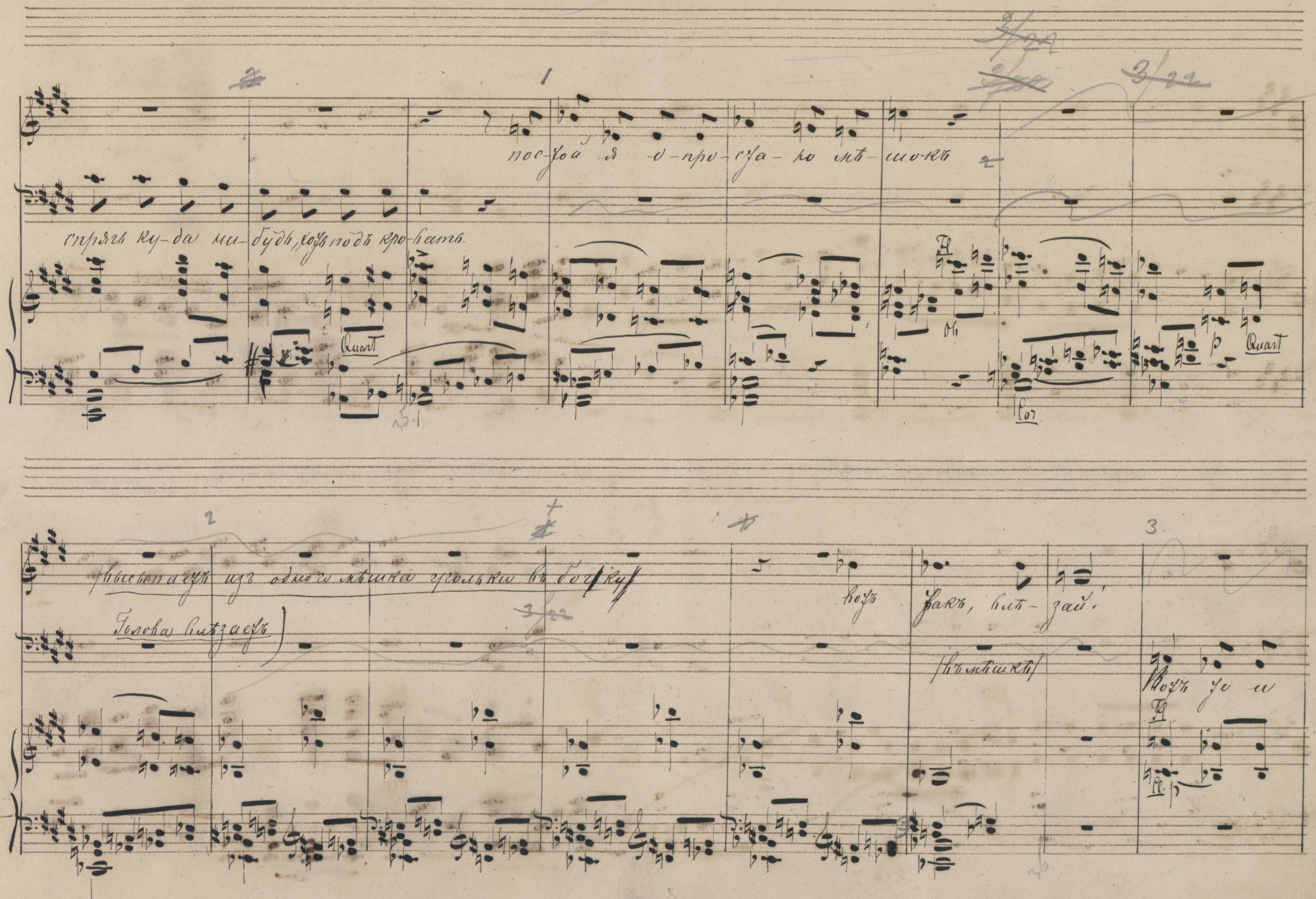
(подплясывая)

Ой, Со-ло-ха мо-я, налей ме-ду и ви-на, чтобъ мо-я го-ло-венька ве-се-

Viol. Quart. cresc. mf



лень — ка бы-ла
(слышенъ стукъ)
о-пять сту-чатъ!
ахъ
чер-ти!
Со-ло-ха спрячь меня, до смер-ти бо-юсь, за ста-нутъ
да ку-дажъ те-бя я спря-чу!


спрячь ку-да ни-будь, хоть подъ кро-вать.
Quart
Quart
(высыпаетъ изъ одного мѣшка угольки въ бочку)
Голова влѣзаетъ)
вотъ такъ, влѣ-зай!
(въ мѣшкѣ)
Вотъ те и

знай!

pp pizz

Fag.

Cl

Moderato

Сцена 3-я (Солоха и Школьный Учитель.)

Солоха

Шк: Учит.

(Входитъ Школьный Учитель, оглядываясь)

Ob.

p

Cor.

Fag

Cel. c. B.

Нѣтъ ни-ко-

2938

2

го?! Ну что, Со-ло-ха, достолю без-на-я, какъ по-жива-ешь!

Viol

p

3

Ты сю-да за-чѣмъ пришелъ? Же-на узна-етъ о-бозлит-ся!

а ну е-ё!

Стара какъ бѣсъ, мнѣ надо-

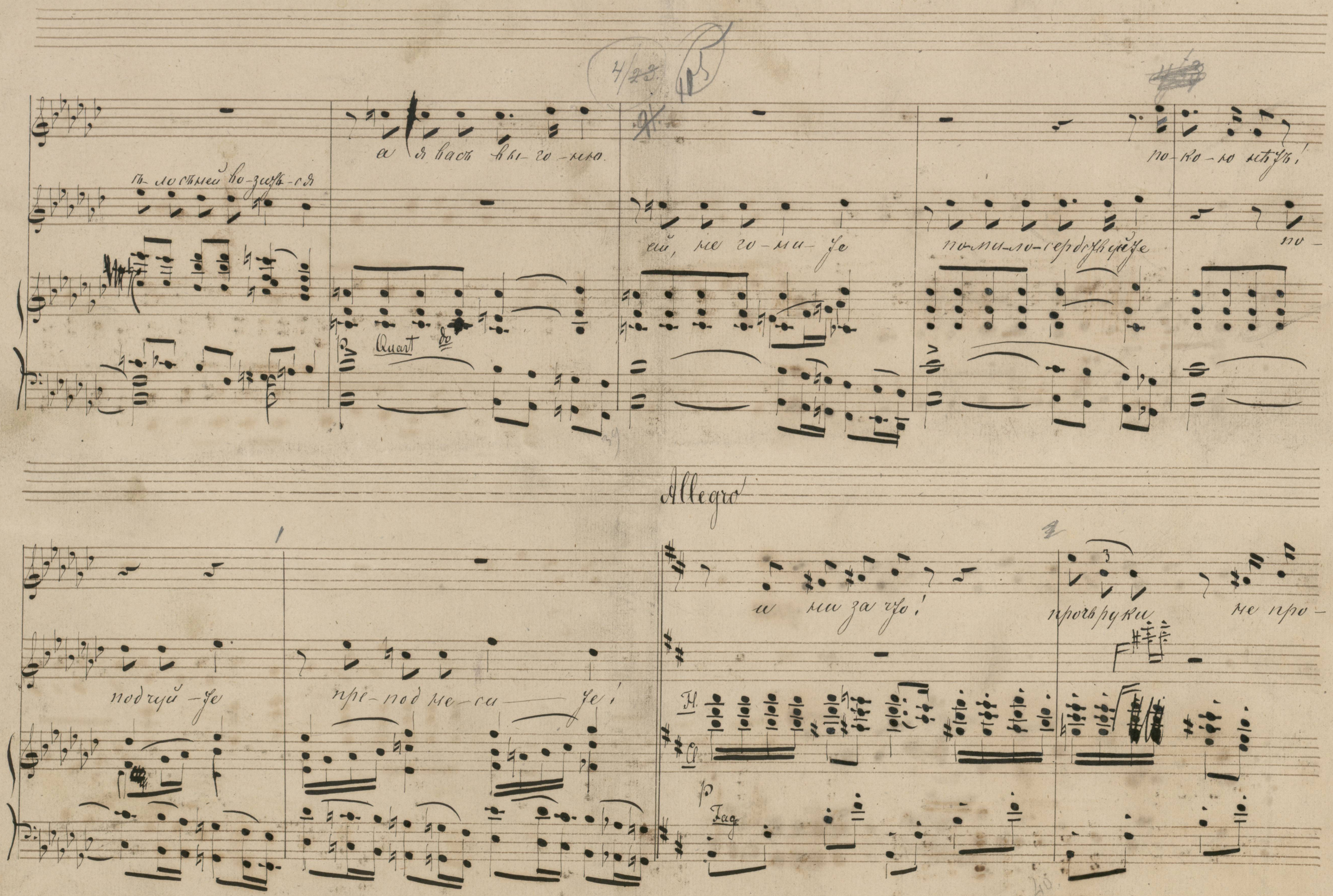
Fl. Ob.

cresc

mf

8va

Viol


а я васъ вы-го-ню.
по-ко-ю нѣтъ!
ей, не го-ни-те
по-ми-ло-сердствуйте
по-
Quart
Allegro
подчуй-те
пре-под не-си-те!
и ни за что!
прочь руки не про-
Fag

3/24
92
106

ли – же!

Joh

Ah

Ah

Ah

Moderato assai

2

пло — хо что-то!

позволь

~~позволь~~ — те!

(показывая на ея руку)

Ob

Fl.

Pp

mf

Fag

ру-ка

э-то що у васъ?

ру-ка! не-

42

у же-ли ру-ка!

2/4

3/5 43

187

а э-то що?

Ше-я.

ше-я о

Во-же мой, ка-ка-я

43

Più mossa

Ше-я! Ну, а поз-вольте, ве-ли-колѣп-на-я Со-ло-ха! е-ще-о-дно хо-чу я васъ спро-

cresc

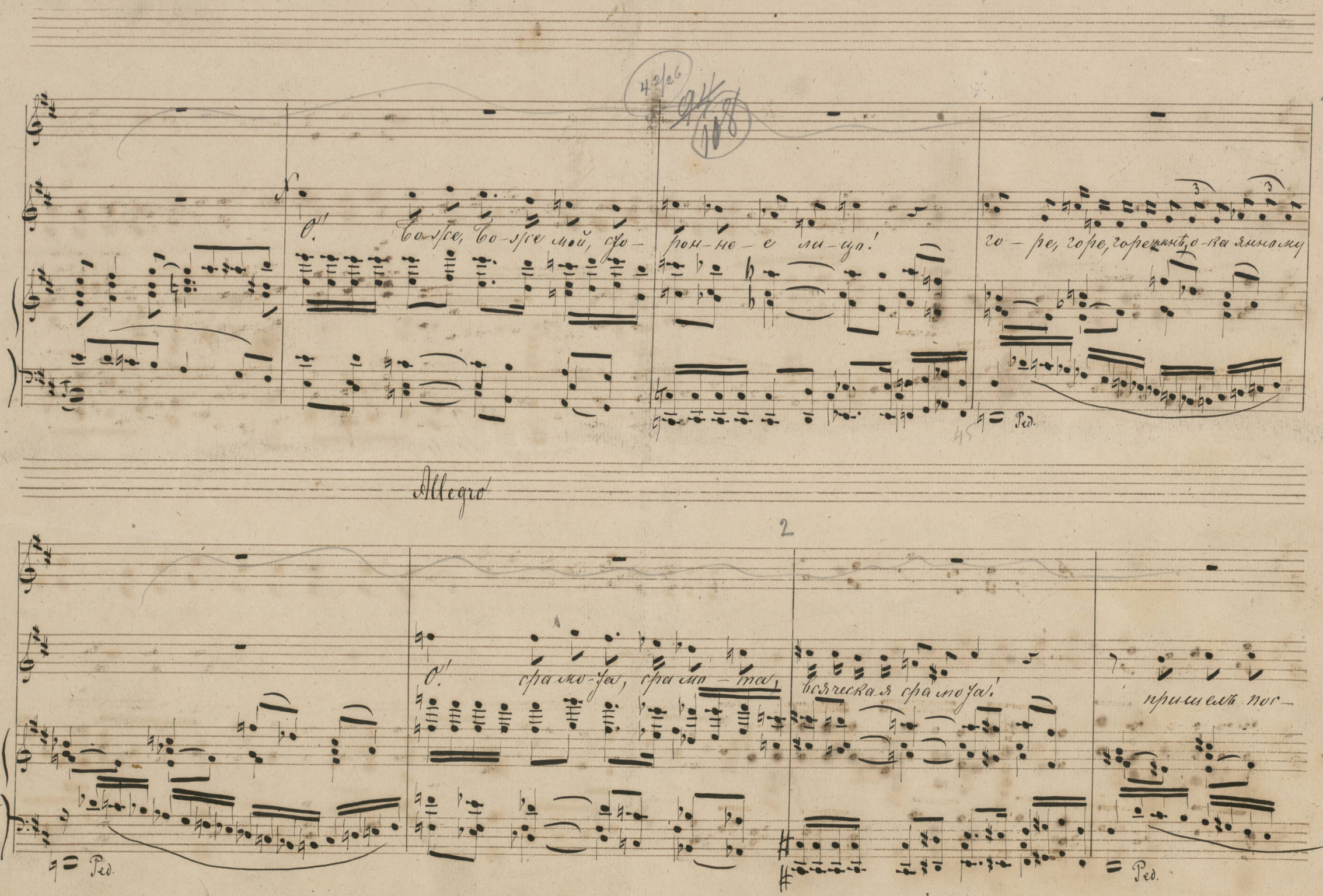
p Quart

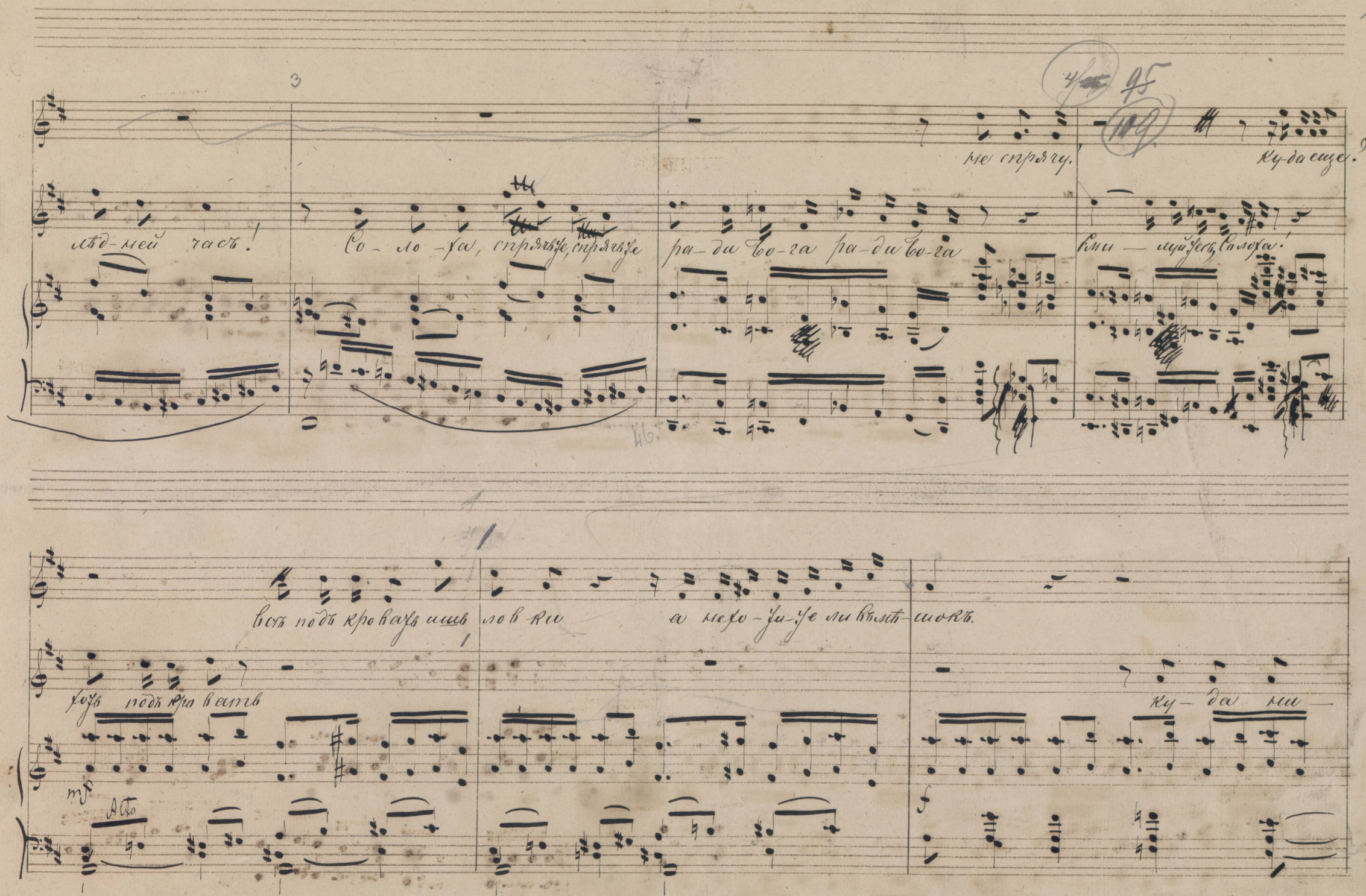
poco a poco

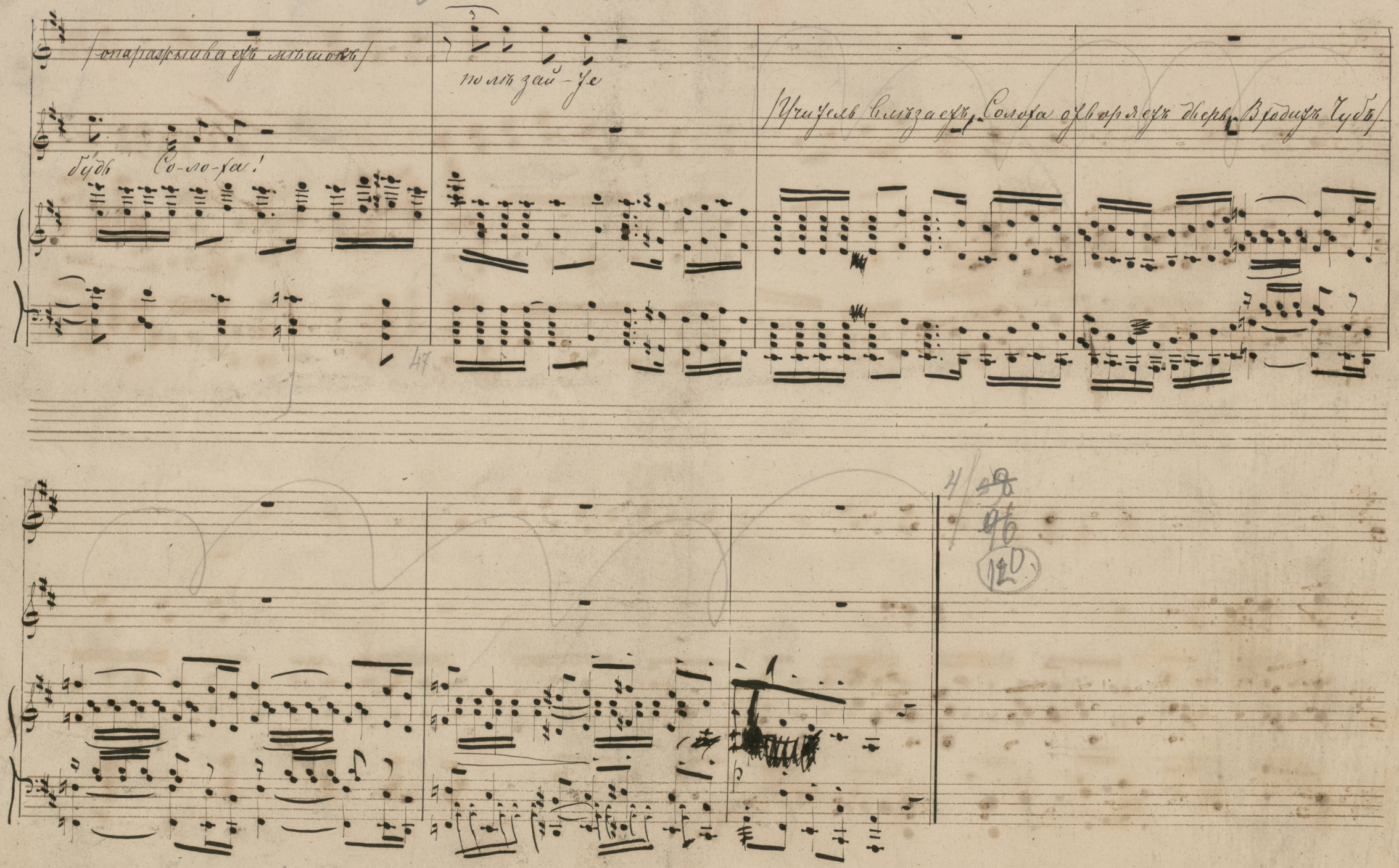
сить! Що-се за вещь, ка-ко-го сор-ту

(стукъ въ дверь)

у-бирайтесь къ черту! не у-же-ли не слыши-те, стучать!


О! Во-же, Во-же мой, сто-рон-не-е ли-цо!
го-ре, горе, горе мнѣ, о-ка янному
Ped.
Allegro
О! срамо-та, срамо-та, всяческая срамота!
пришелъ пос-
Ped.
Ped.


не спрячу.
Ку-да еще?
лѣд-ней часъ!
Со-ло-ха, спрячьте, спрячьте
ра-ди Бо-га ра-ди Бо-га
Сми-луйтесь, Солоха!
всѣ подъ кровать ишь
ловки
а нехо-ти-те ли въ мѣ-шокъ.
хоть подъ кро-вать
ку-да ни-
mf
Alto
f


(опараскивает мѣшокъ)
будь Со-ло-ха!
полѣзай-те
(Учитель влѣзаетъ, Солоха отворяетъ дверь, Входитъ Чубъ)

Moderato

Сцена 7ая (Солоха, Чубъ и позже Вакула)

Солоха

(бросается къ нему на шею)

ахъ, мой миленькій мой зо-ло-той!

Чубъ

Здорова!

Viol

Pd.

p

А что, небось и не жда-

ла ме-ня,

О-зябъ ты, мой миленькій! вотъ чарка вы-пей

(чубъ пьетъ)

cresc

mf

p

2939

а я од-на, од-на весь ве-черъ. все по те-бѣ ску-ча-ю да га-да-ю да думаю

Fl. Ob. Fag. Cor.

50

Allegro moderato

а-вось зай-детъ. а-вось! Не у-же-ли ж-дала? Ко-го же ж-дать

Ob. p Fag. p Quart

51.

3/ ~~21~~ ~~98~~ 122

2

Какъ не Je-бя мой го-лу-бе!

Спаси-бо! будь Jакъ всегда вѣр-на мнѣ, по-цѣ-

p

(Вакула изъ за дверей)

1

ай, и Jо никакъ стучатся

(Цѣлуются, слышенъ стукъ)

луй!

Ба! Э-Jо что никакъ стучатся

Fl.

Ob.

Corni

Ва-ку-ла

Ва-ку-ла! не пу-

Вакула

Э-то-я не-бой-ся ма-ма о-томкни-ся

cresc.

Сол.

какъ не пус-тить, вѣдь онъ раз-бойникъ дверь выши-бетъ

Чуб.

щай е-го, Со-ло-ха!

Вак.

Вакула

да ну же ма-мо

dim.

лѣзешь

по-го-ди го луб чикъ

ну-да пустой

ку-да ты-~~лѣзешь~~!

тутъ кажется пустой мѣ-шокъ

что тамъ за-ко-е

pp

55

(Чубъ влѣзаетъ въ тотъ же мѣшокъ, въ которомъ сидитъ и школьный учитель.)

Ты что лѣшій

зря въ ха-ту лѣ-зешь!

Солоха отпираетъ дверь. Входитъ Вакула.

p

Ob

espres

p Fl

Cl

56

Andante

Я ду-мала уж в кухмя-ки не-сить!

Гуляю въ сто-ли

Я ай-ду по-ка-лай,

rallent.

Cor. e Timbri

Я ду-ма-ю уж въ

Andante № 8

Сцена 8-ая (Вакула одинъ.)

Вакула (задумываясь)

Cello

Contrabass

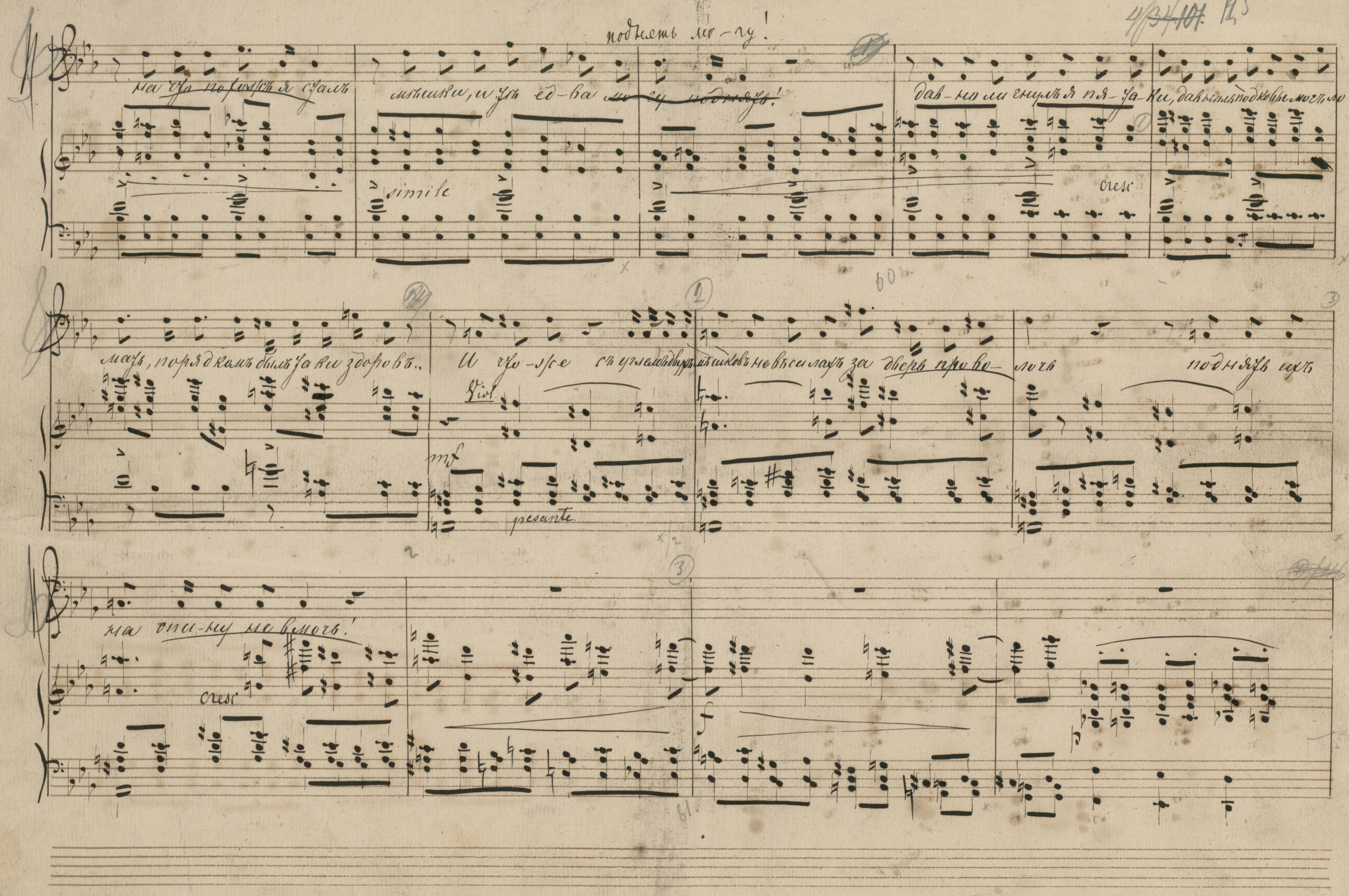
Вотъ уже годъ прошелъ и сно-ва зовутъ меня ко-лядовать, а мнѣ

домъ родной не милъ, грущу изъ-вела, изсох-ну-я какъ бобыль одна-я изъ-бушка го-

ff

ff

ff



поднять мо-гу!
на что похожъ я сталъ
мѣшки, и тѣ ед-ва мо-гу поднять!
дав-но ли гнулъ я пя-та-ки, давно ль подковы мочь мо-
simile
cresc
мать, порядкомъ былъ та-ки здоровъ..
И что-же съ углемъ двухъ мѣшковъ не въ силахъ за дверь про-во-лочь поднять ихъ
Viol.
mf
pesante
на опи-ну не вмочь!
cresc
f

Ахъ! мнѣ о постылъ и домъ ро-ди-мый лучше бъ у-мереть, чѣмъ такъ страдать! День деньской томлюсь я

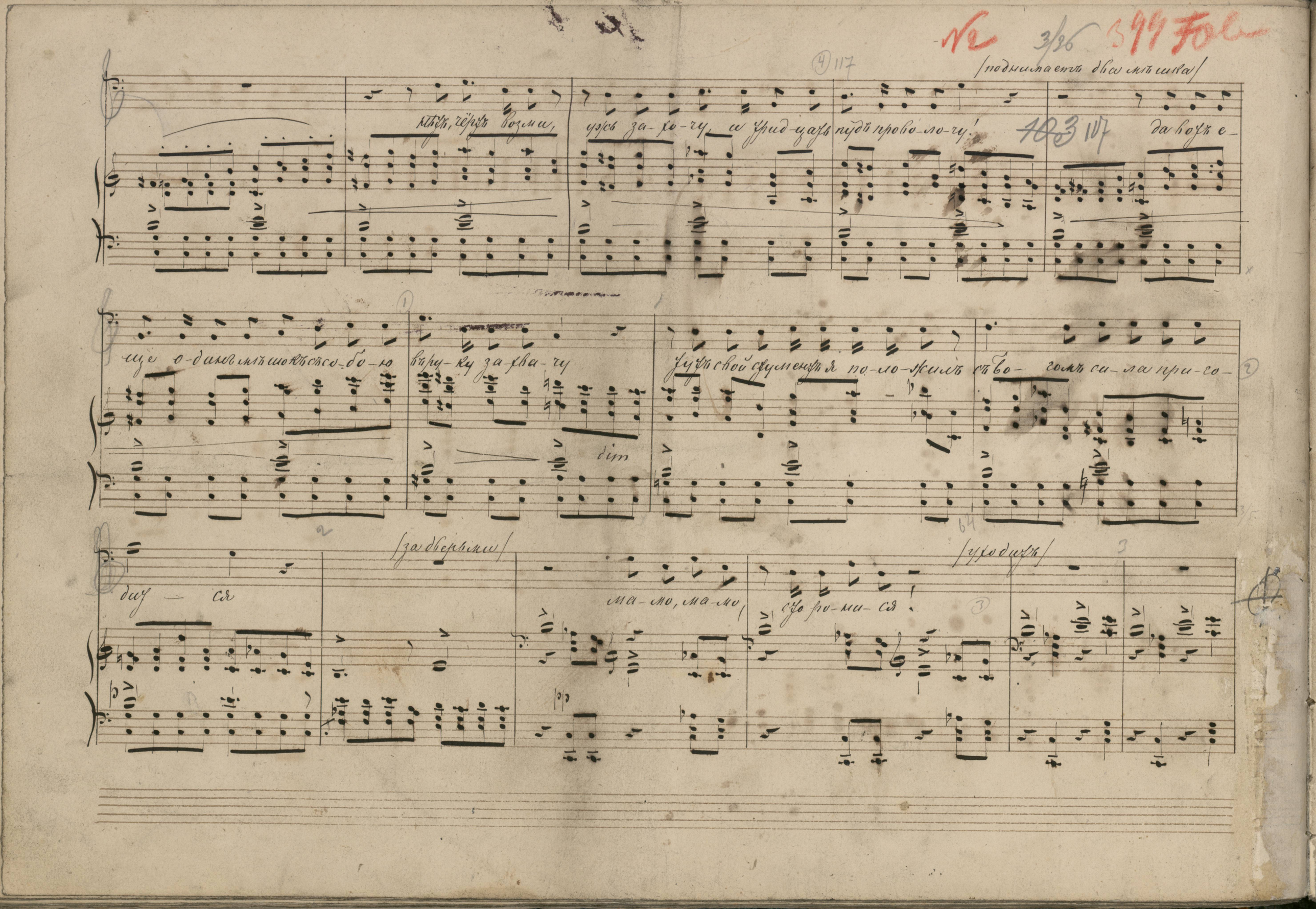
simile

poco cresc

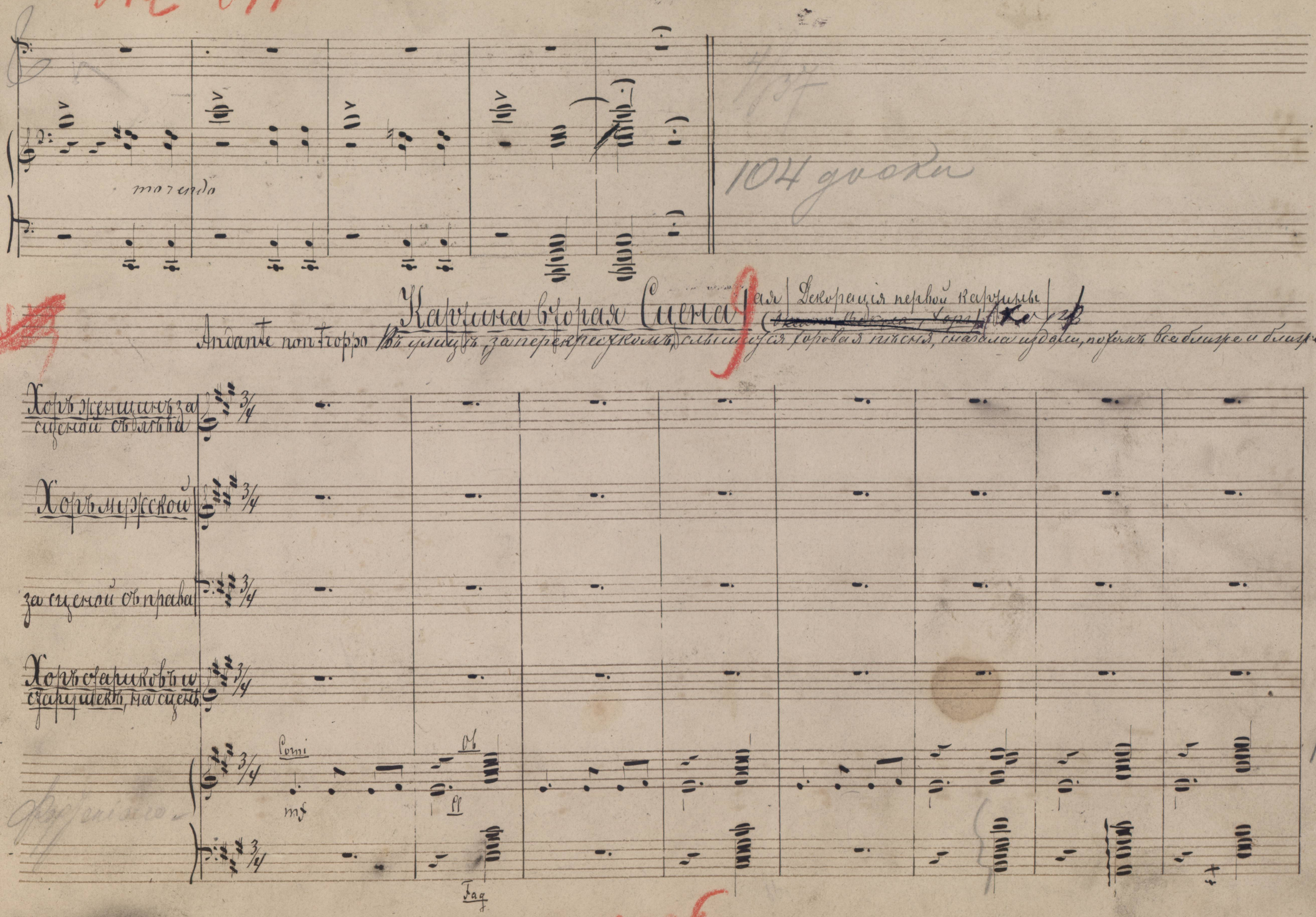
mf

ночь-ю сна нѣтъ, страсть из-ве-ла, из-сох-ну я, что же ты сосешь ме-ня кру-чи-на тос-ка,

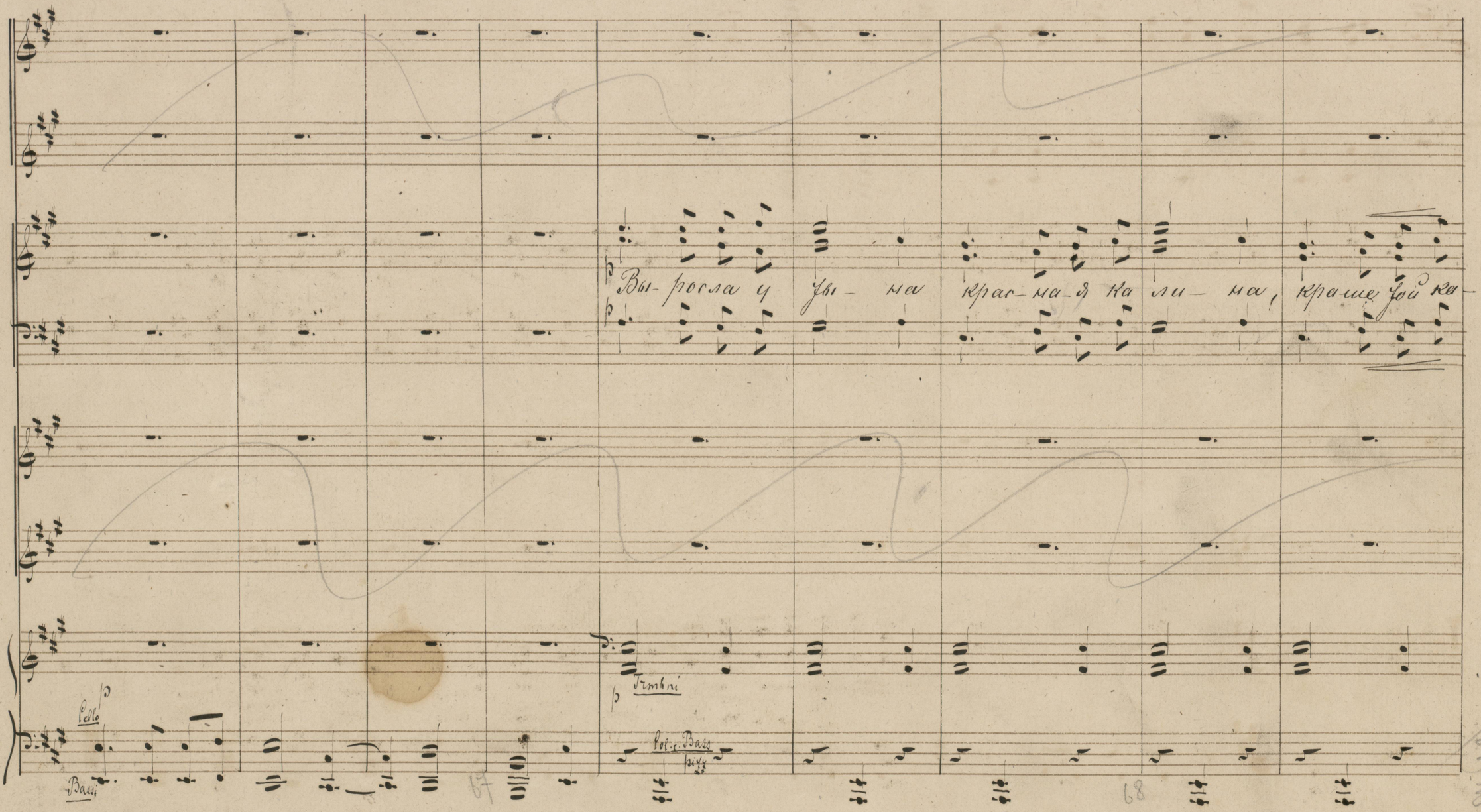
чтожъ ты под ко-лод-на-я змѣ-я — сушишь сердце, отрав-ля-ешь ду-шу.


№2 3/26 399 Fol
(поднимаетъ два мѣшка)
нѣтъ, чёртъ возми, ужь за-хо-чу, и тридцать пудъ прово-ло-чу! да вотъ е-
ще о-дань мѣшокъ съ со-бо-ю въ ру-ку за-хва-чу
тутъ свой сту-ментъ я по-ло-жилъ съ во-гомъ си-ла при-го-
дит — ся
(за дверьми)
ма-мо, ма-мо, сто ро-ни-ся!
(уходитъ)
dim

№ 399 Fol


morendo
104 доска
Картина вторая Сцена 9ая
Декорація первой картины
Andante non troppo
Въ улицѣ, за перекресткомъ, слышится хоровая пѣсня, сначала издали, потомъ все ближе и ближе.
Хоръ женщинъ за сценой съ лѣва
Хоръ мужской
за сценой съ права
Хоръ стариковъ и старушекъ, на сценѣ
Corni
mf
Ob
pp
Fag

2936


Вы-росла у ты-на крас-на-я ка-ли-на, краше той ка-
Trombini
Cello
Bassi
Col. c. Bass
pizz.
67
68
2
38

ла-ма ка-мо-чка па-мо-чка О-ри-ма Ка-мо-чка О-ри-ма го-сте-й по-жа-да-ла, ри-ма

Ped. Ped. Ped.

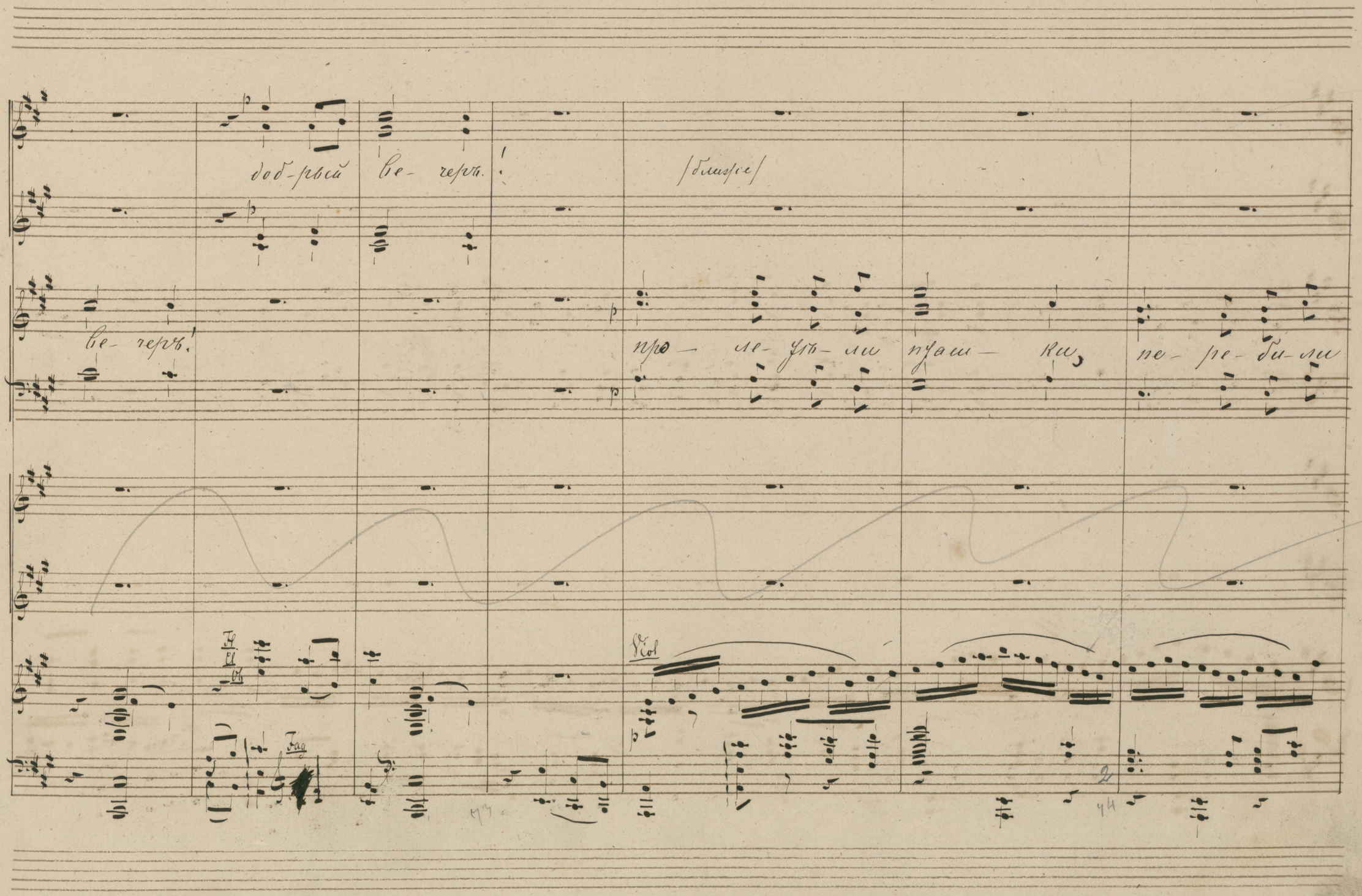
Ped. Ped. Ped.

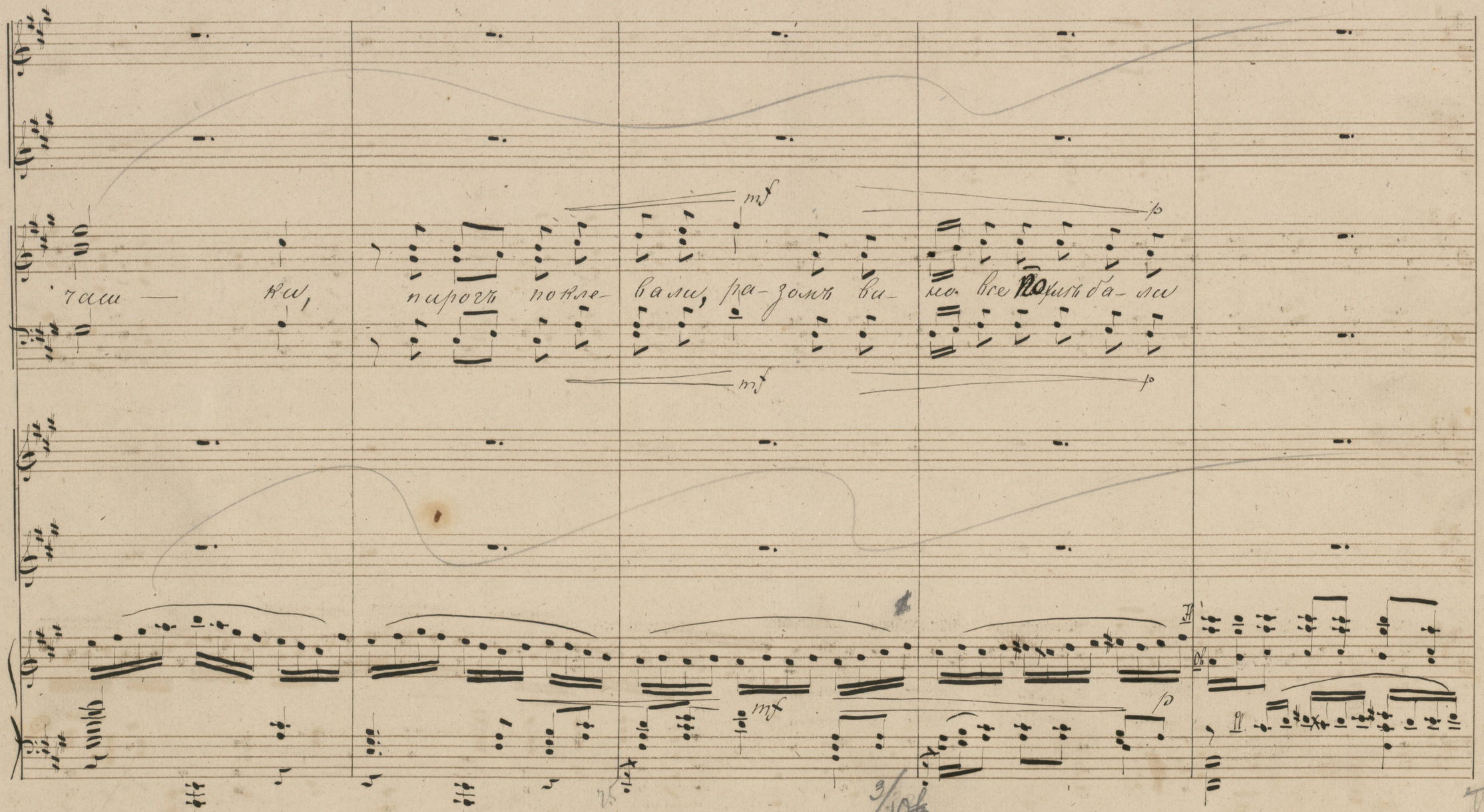
Ped. Ped. Ped.

на-цѣ-ди-ла, да и за-дре-ма-ла.

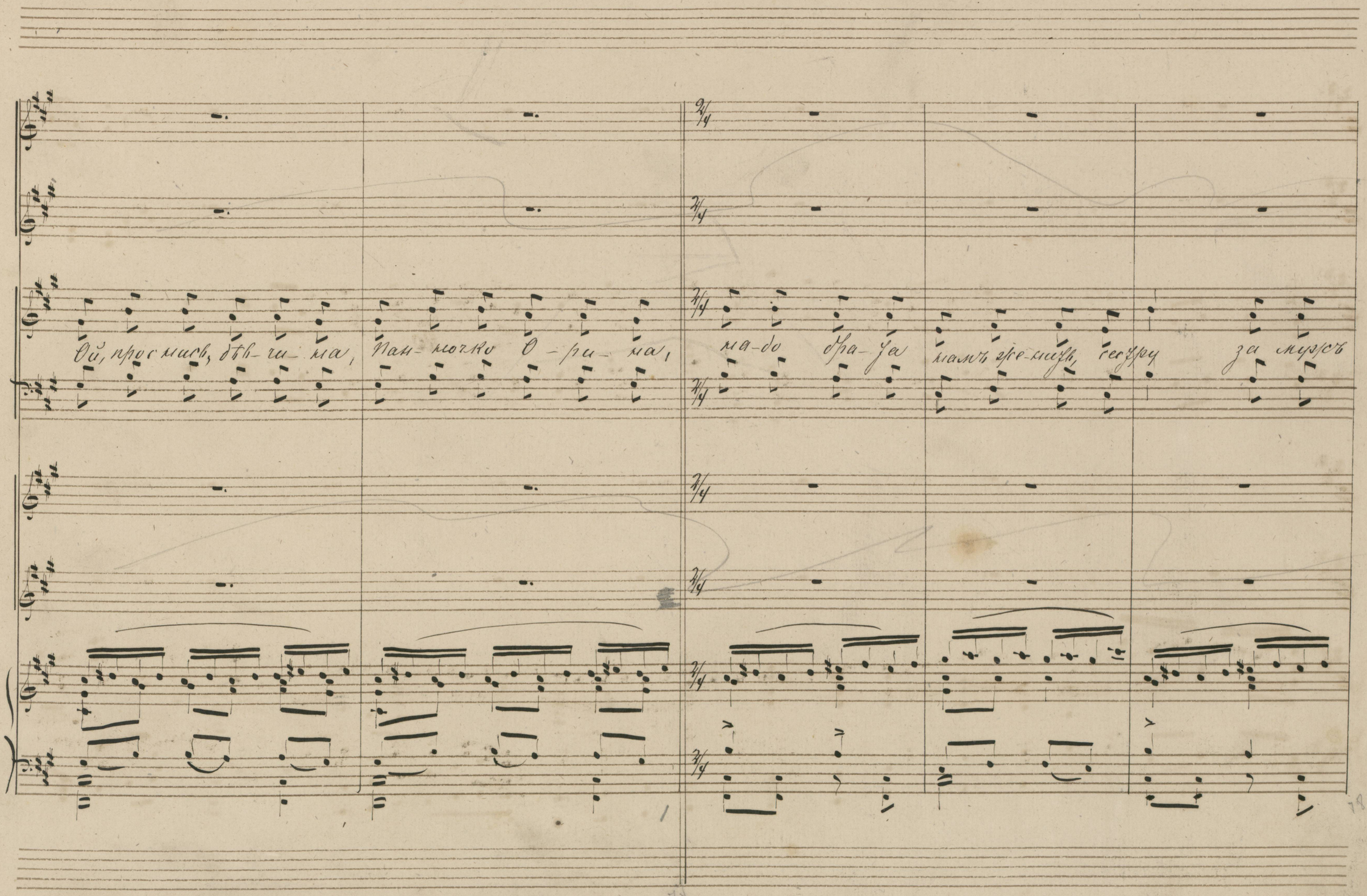
Добрый вечеръ, доб-рый ве-черъ, доб-рый ве-черъ! добрый

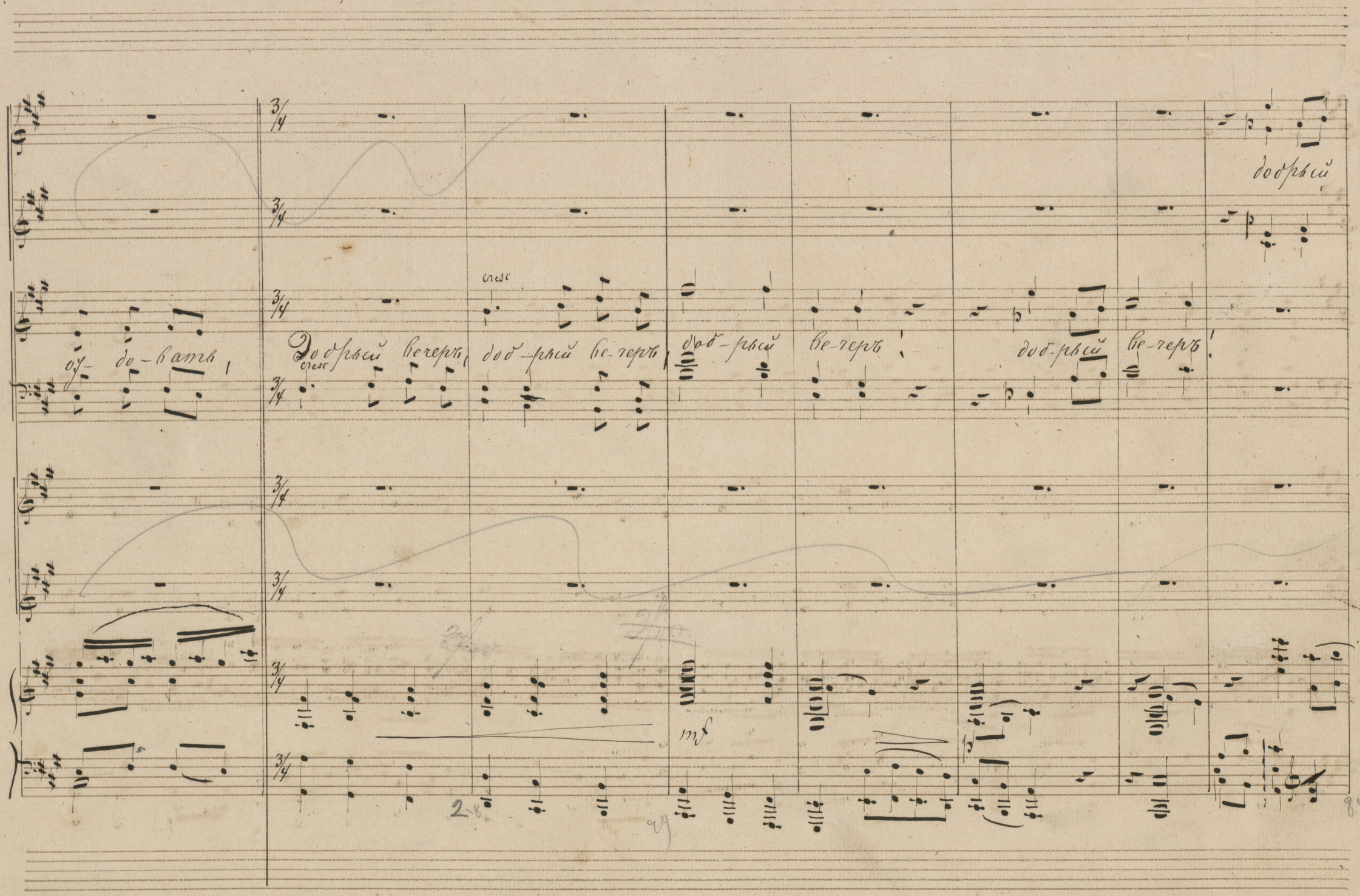
на предъидущей стр


доб-рый ве- черъ!
(близко)
ве- черъ!
про- ле- тѣ- ли пташ- ки, пе- ре- би- ли
Fl.
Cl.
Ob.
Fag
Viol


чаш — ки, пирогъ покле- вали, ра- зомъ ви- но все по хлѣ ба- ли
mf
p
mf
p
mf
p

3/~~106~~
~~120~~
120


Ой, проснись, дѣв-чи-на, Пан-ночко О-ри-на, на-до бра-та намъ же-нить, сестру за мужъ



3/4
добрый
cresc
оу- до-вать,
Добрый вечеръ, доб-рый ве-черъ, доб-рый ве-черъ! доб-рый ве-черъ!
mf

Moderato

be – repъ!

(на Сценѣ)

Ти – ха – я но – ченька дай доб – рымъ здоров – ьи – ца, а больнымъ изголов – ьи – ца

Piati

simile

Alto

31/14

121

1-4

ма-лы-имъ по-да-роч-ки, ста-ры-имъ по ча-роч-кѣ, а на об-разоч-ки дай намъ цвѣ-

(подъ окнами хаты)

гей вы сивы-е у-

(на сценѣ)

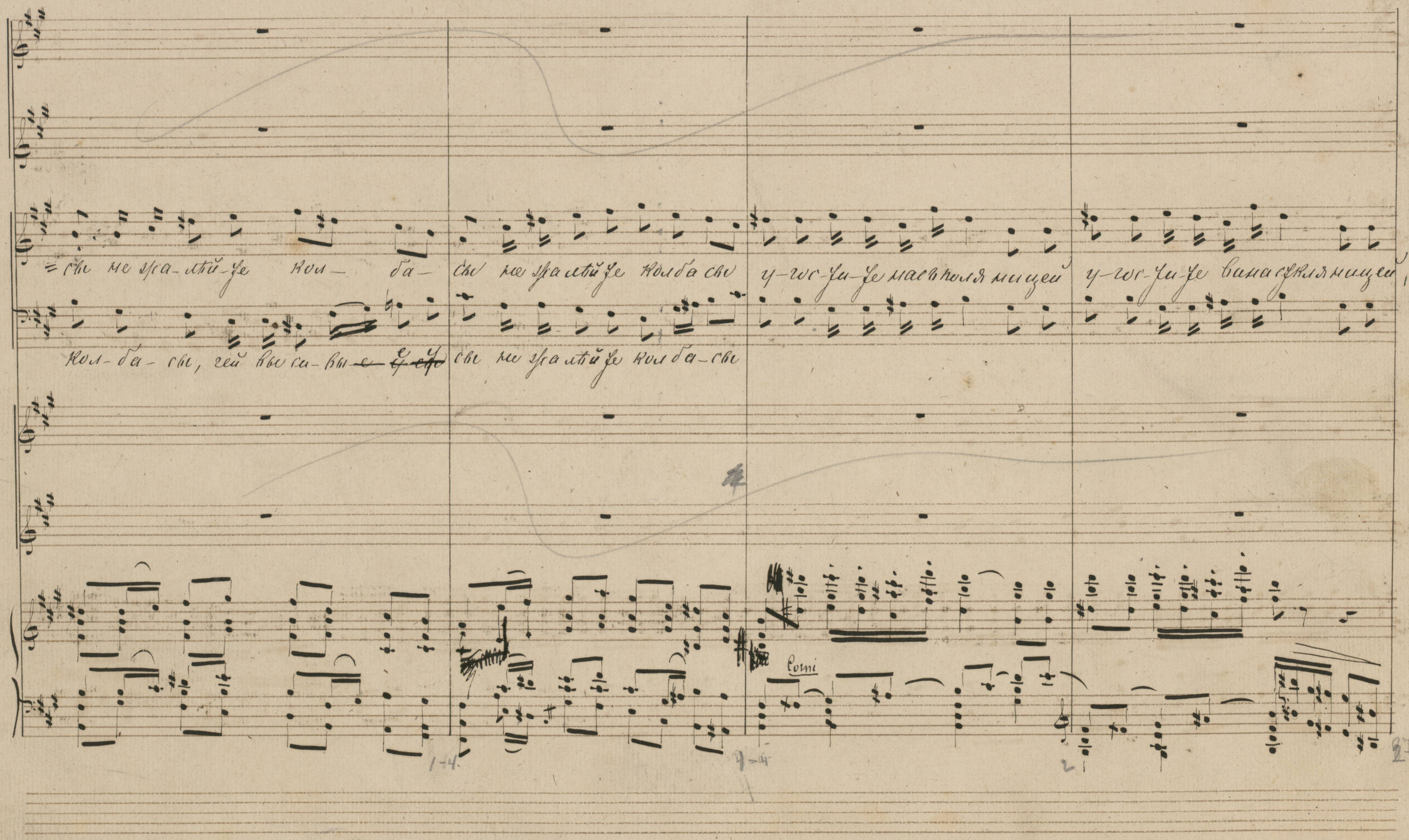
Гей вы, сивы-е у-сы, не жалѣйте

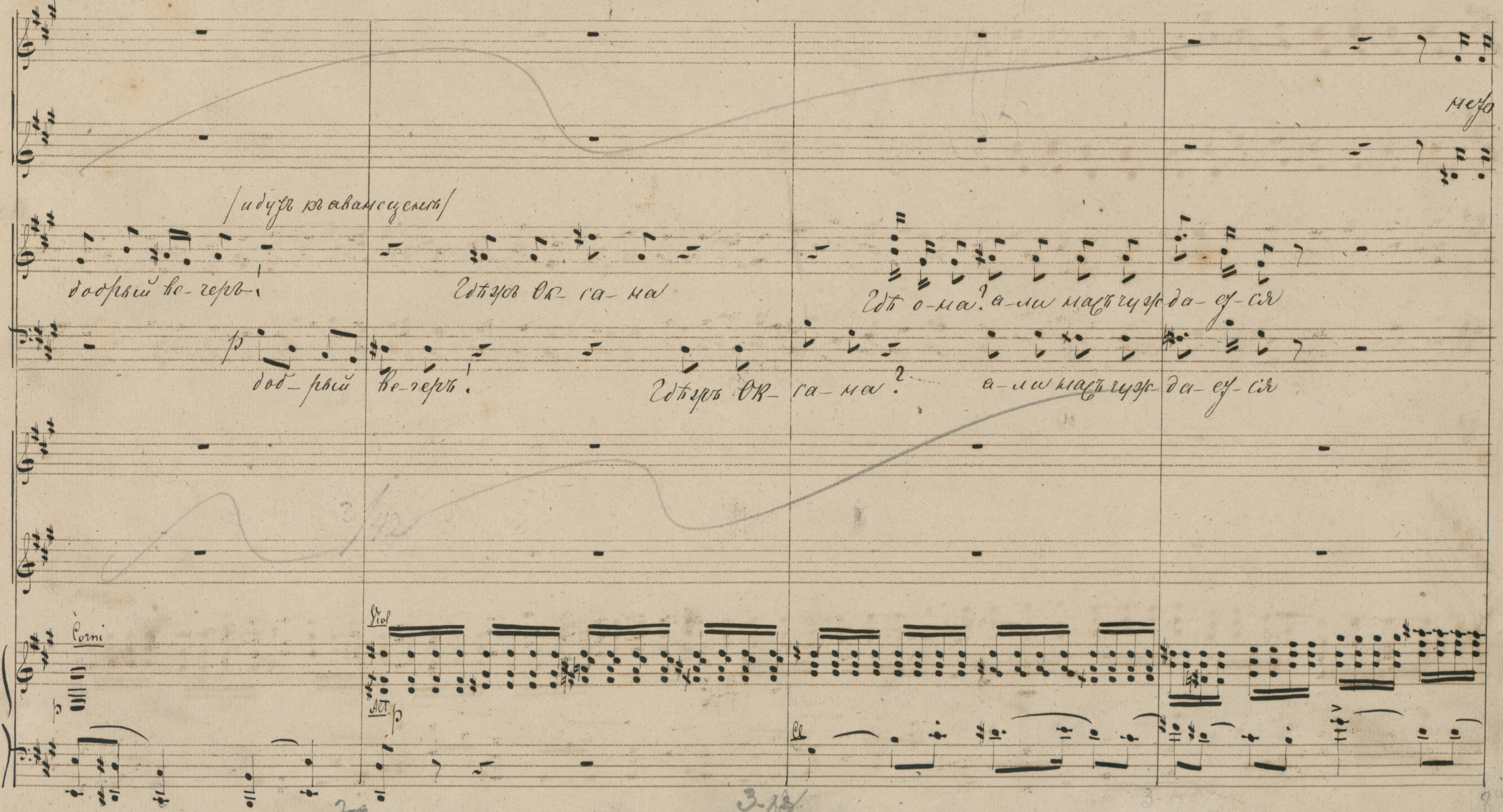
Jоч — ки, добрый ве-черъ, доб-рый, добрый ве-черъ доб-рый

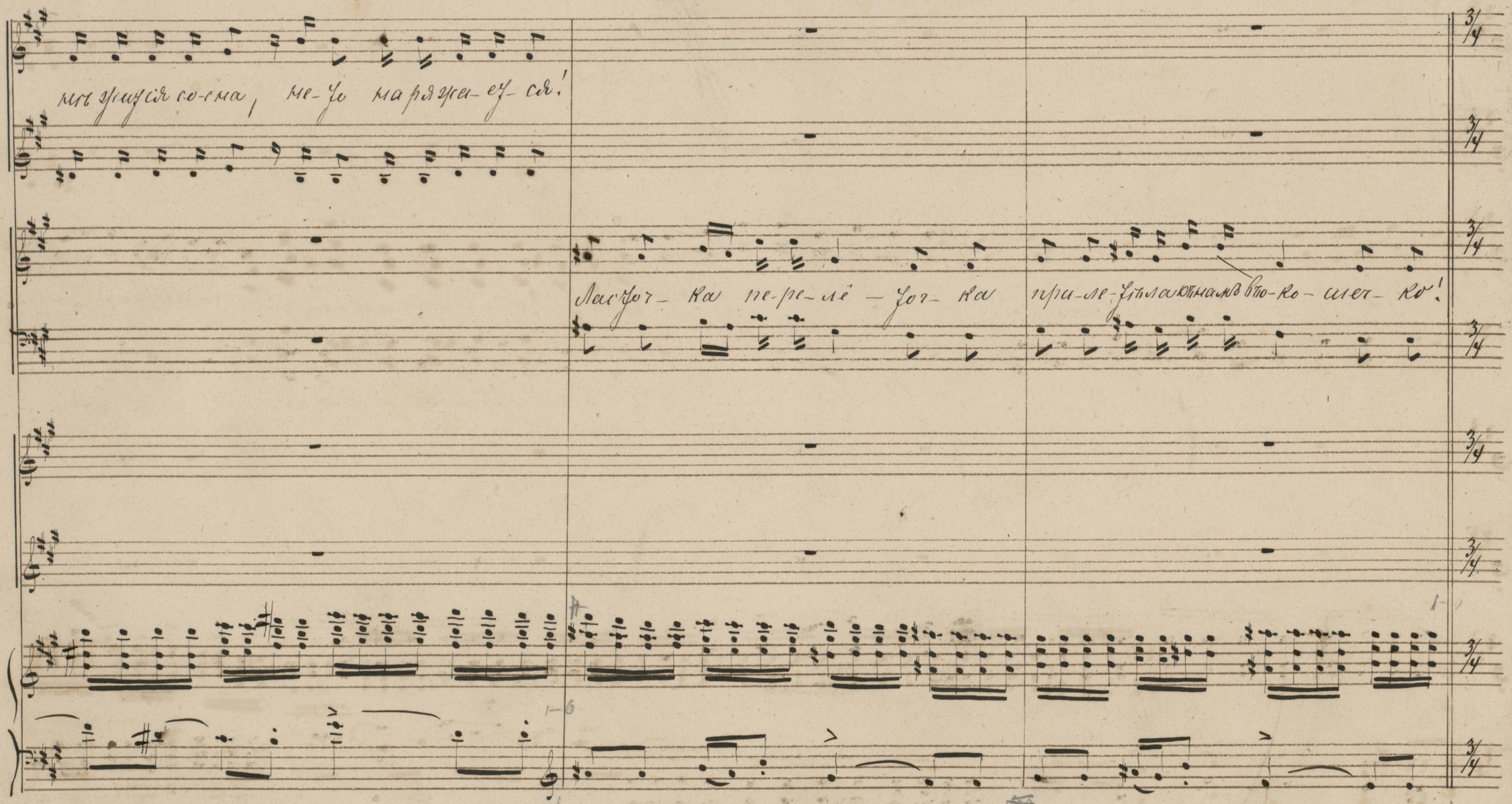
3-4-

3-12/122

8.5


=сы не жа-лѣй-те кол- ба- сы не жалѣйте колбасы у-гос-ти-те насъ поля ницей у-гос-ти-те ванасткляницей,
кол-ба-сы, гей вы си-вы-е у-сы не жалѣйте колба-сы
Corni

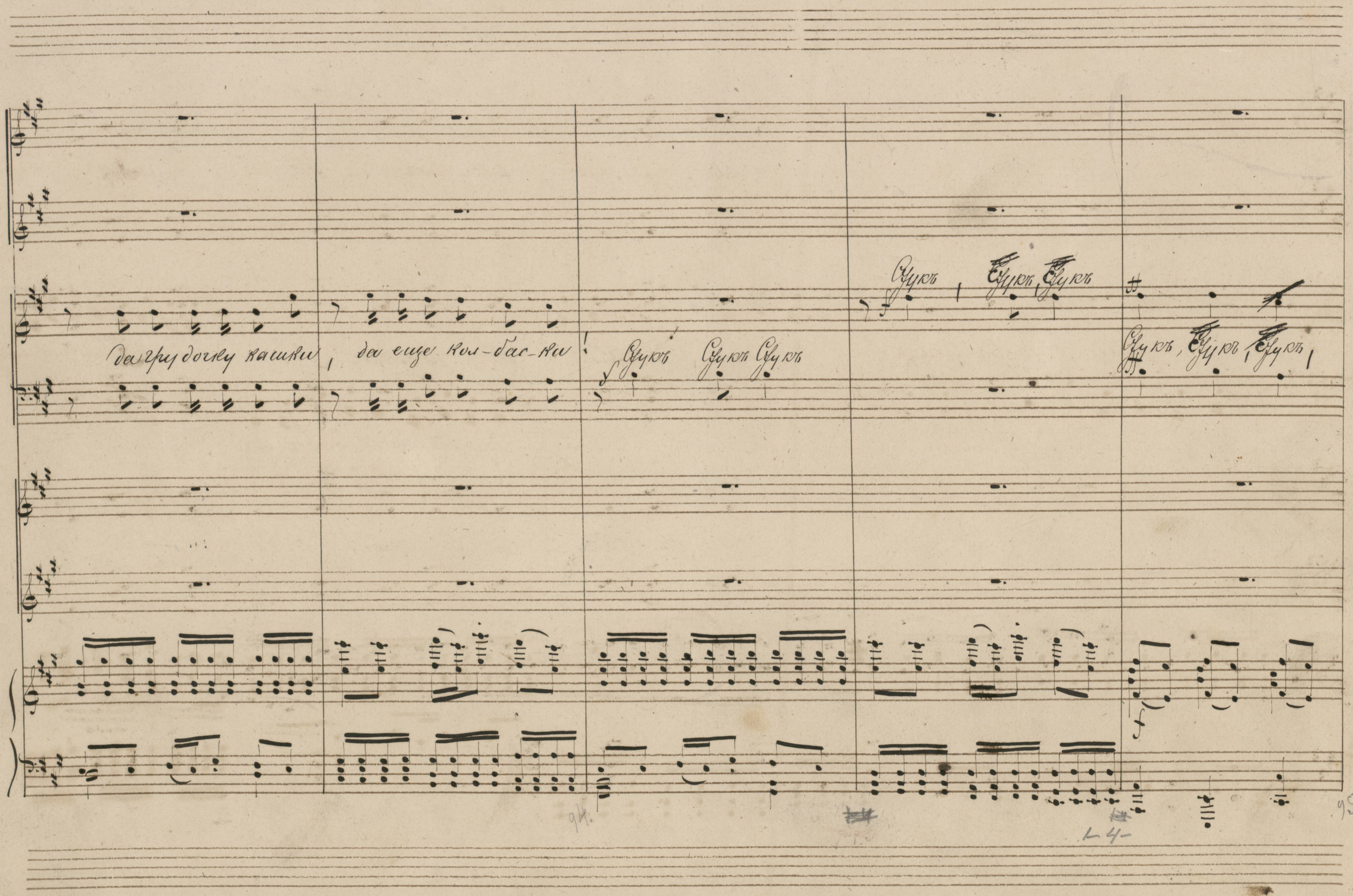

(и будь къ авансценѣ)
добрый ве-черъ!
Гдѣ жъ Ок-са-на
Гдѣ о-на? а-ли насъ чуж-да-ет-ся
p
доб-рый ве-черъ!
Гдѣ жъ Ок-са-на?
а-ли насъ чуж-да-ет-ся
Corni
p
Viol
Act.
p
Cl


нѣ жится со-сна, не-то наряжа-ет-ся!
Ласточ-ка пе-ре-лё-точ-ка при-ле-тѣла къ намъ въ по-ко-шеч-ко!

3/4

3/4

3/4


да грудочку кашки, да еще кол-бас-ки!
Стукъ Стукъ Стукъ
Стукъ, Стукъ, Стукъ
Стукъ, Стукъ, Стукъ,

Стукъ, стукъ, стукъ стукъ, стукъ, стукъ Вы — рос ла у

Стукъ стукъ, стукъ, стукъ, стукъ, стукъ, стукъ, стукъ стукъ, стукъ, стукъ Вы — рос ла у

стукъ, стукъ, стукъ стукъ, стукъ, стукъ Ти — ха — я — ты

ritenuto

Tempo 1°

Ты — на крас — на-я Ка-ли — на кра — ше Той ка —

Ты — на крас — на-я Ка-ли — на кра — ше Той ка —

но — чень — ка дай доб — рымъ здо-ровь — и — ца боль-нымъ — из — го —

3-8-16-
125.
98
1-8

ли-ны пан- ночка пан-ночка О-ри-на

пан-ночка О-ри-на

ли-ны пан- ночка панночка О-ри-на

пан-ночка О-ри-на

ловьи-ца, добрый ве-черъ, добрый ве-черъ

ма-лы-имъ по-дар-ки

2-8/1
126

гос-тей под-жи-да-ла ви-на на-цѣ-ди-ла да и задре-мала доб-рый ве-черъ

гос-тей под-жи-да-ла ви-на на-цѣ-ди-ла да и за-дремала доб-рый ве-черъ

ста-ры-имъ по чар-кѣ а на об-разоч-ки дай ты намъ цвѣточки доб-рый ве-черъ

2/127

доб- рый ве-черъ доб- рый ве-черъ, доброй ве- черъ, доб-рый ве- черъ.

доб- рый ве-черъ доб- рый ве-черъ, доброй ве- черъ, доб-рый ве- черъ.

доб- рый ве-черъ доб- рый ве-черъ, доброй ве- черъ, доб-рый ве- черъ.

Corni

2-198

№ 11

Moderato

Сцена 2ая (Оксана, Вакула, Хоръ)

Оксана

Вакулъ

(по ошибкѣ ключевыя знаки, бановыя а слѣдуетъ сопрано до 3 Сцены)

Сопранъ

Альтъ

Хоръ

Теноръ

Что Ок-са-на ты за-мѣш-калась? что такъ дол-го на-ря-жа-ла-ся?

Басъ

Что Оксана такъ за-мѣш-калась! что такъ дол-го наря-жа-ла-ся?

Quart pizz

Cor Ing

I-8

2937

Allegro

(Оксана появляется въ полушубкѣ на крыльцѣ своего дома)

А не знае-те-ли хлоп-цы! Кто на мед-ни да въ морозъ! —

Quart

p

108

2-11

108.

подъ моимъ окномъ на скрипкѣ допи-ли кался до слёзъ аэръ стру — ны ло-па-ли-ся,

Pizz.

p

3-3-14

129

139

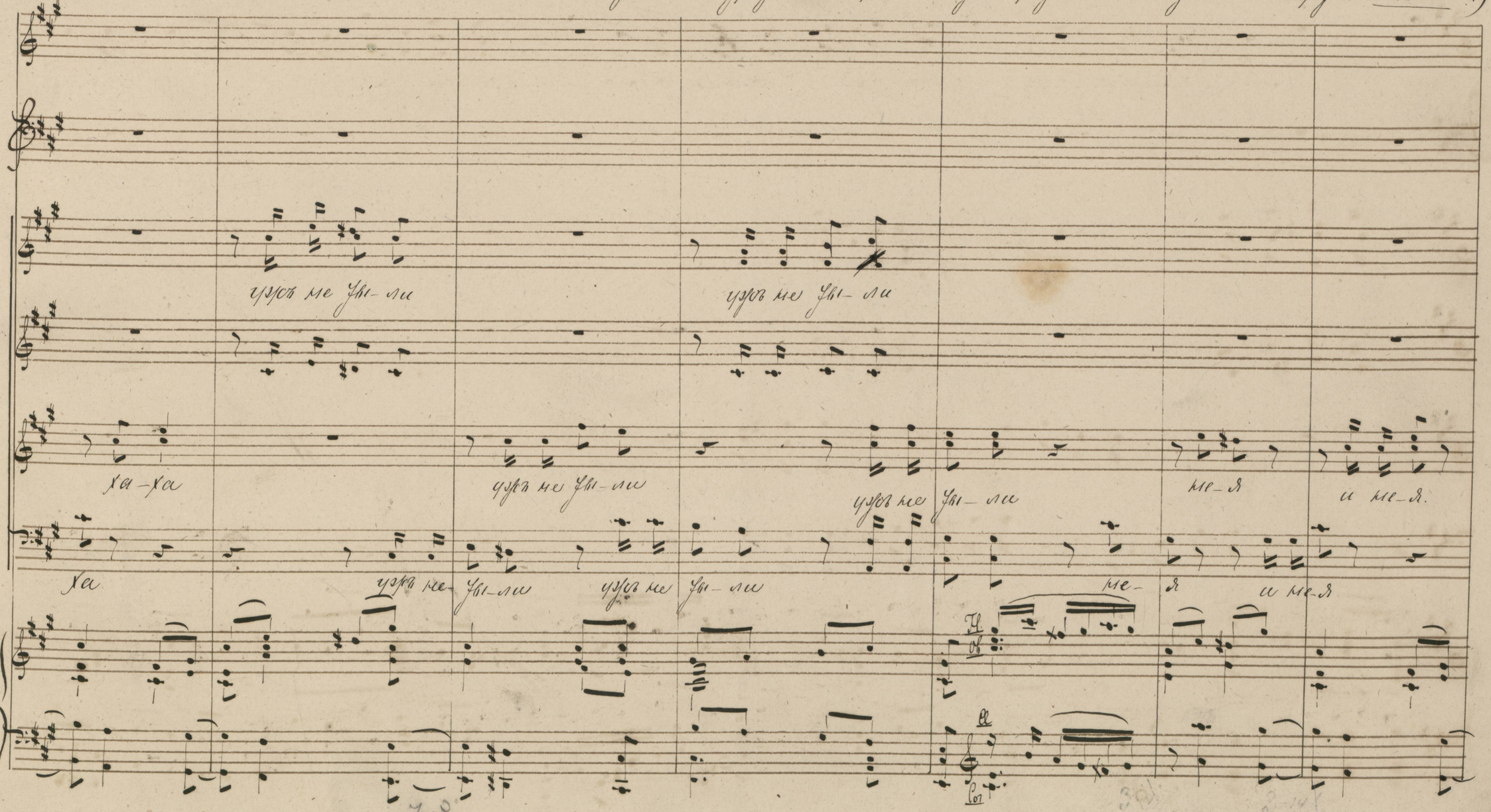
го — лось хрипнулъ, от-мо- рожен-ны-е пальцы е-ле дви- га ли- ся

ха, ха,

ха- ха ха

mf

(Входитъ ~~Увидя~~ Вакула, который проходя останавливается среди улицы, сваливаетъ два мѣшка на землю, а третій перебрасываетъ черезъ плечо и издали любуется Оксаной.)



а не зна е-те ли па- руб-ки?

ну такъ кто же

ну такъ кто же?

ну такъ кто же?

ну такъ кто же?

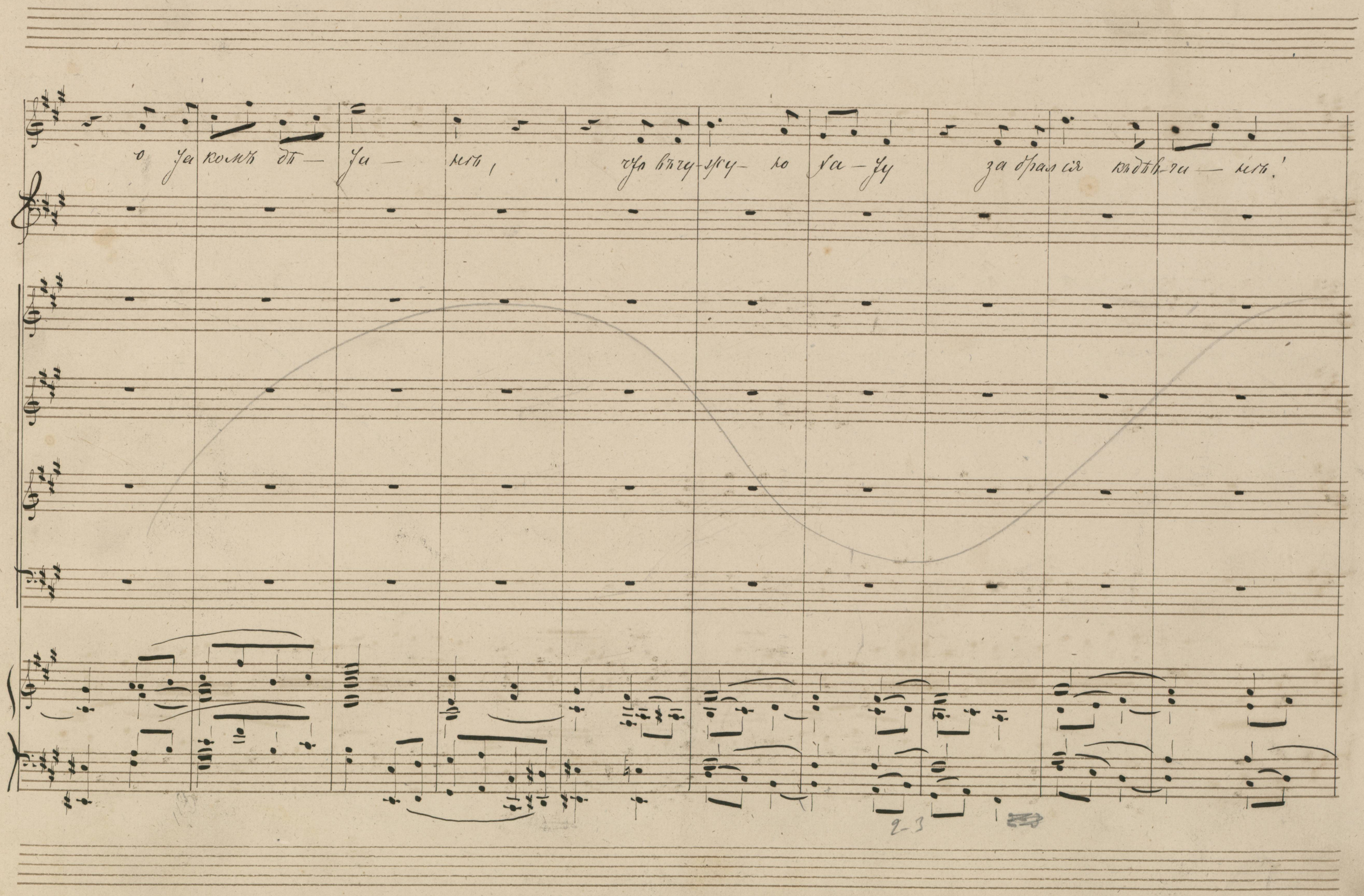
ну такъ кто же?

ну такъ кто же?

3-6-15

1-6

1-7


о Ja комъ дѣ — Ja — нѣ, что вѣчу-жу- ю ха — ту за брался къ дѣв-ча — нѣ!

за- брал- ся безъ зо-ву, да якъ же батьку по добру здо- ро-ву ку-ла-

p

3-3

114

ка — ми въ за шей

(Вакула приближается и стоитъ отъ Оксаны въ трехъ шагахъ)

mf

э-то и не ви-дано, э-то и не слы-ха-но клеветать грѣшно.

mf

mf

э-то и не ви-дано, э-то и не слы-ха-но клеве-тать грѣшно.

mf

вида-но

слыха-но

mf

4-3-16

131

115

2-11

1-6

L'istesso tempo

(Одной изъ дѣвчатъ)

О-дар-ка!

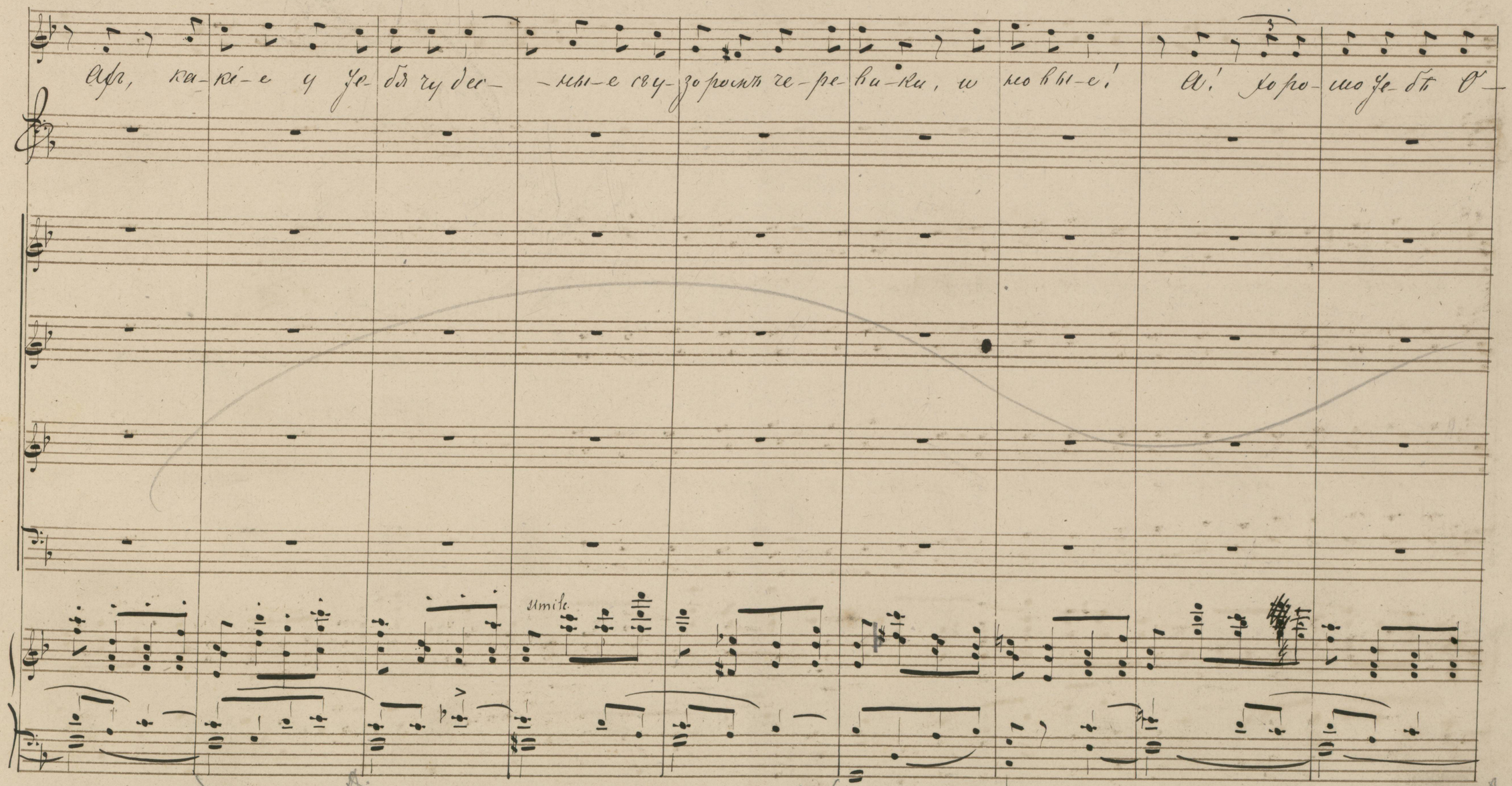
видно какъ по-лю-бится въ го-ло-вѣ по-мутится и смотрѣть смѣшно!

видно какъ по-лю-бится въ го-ло-вѣ по-мутится и смотрѣть смѣшно

Viol.

p espres

Pel.



118.
3-3-15
1427

дар-ка! У те-бя есть че-ло-вѣ-чакъ, за-кой, что по-ку-паетъ все что нужно; а у меня, мнѣ

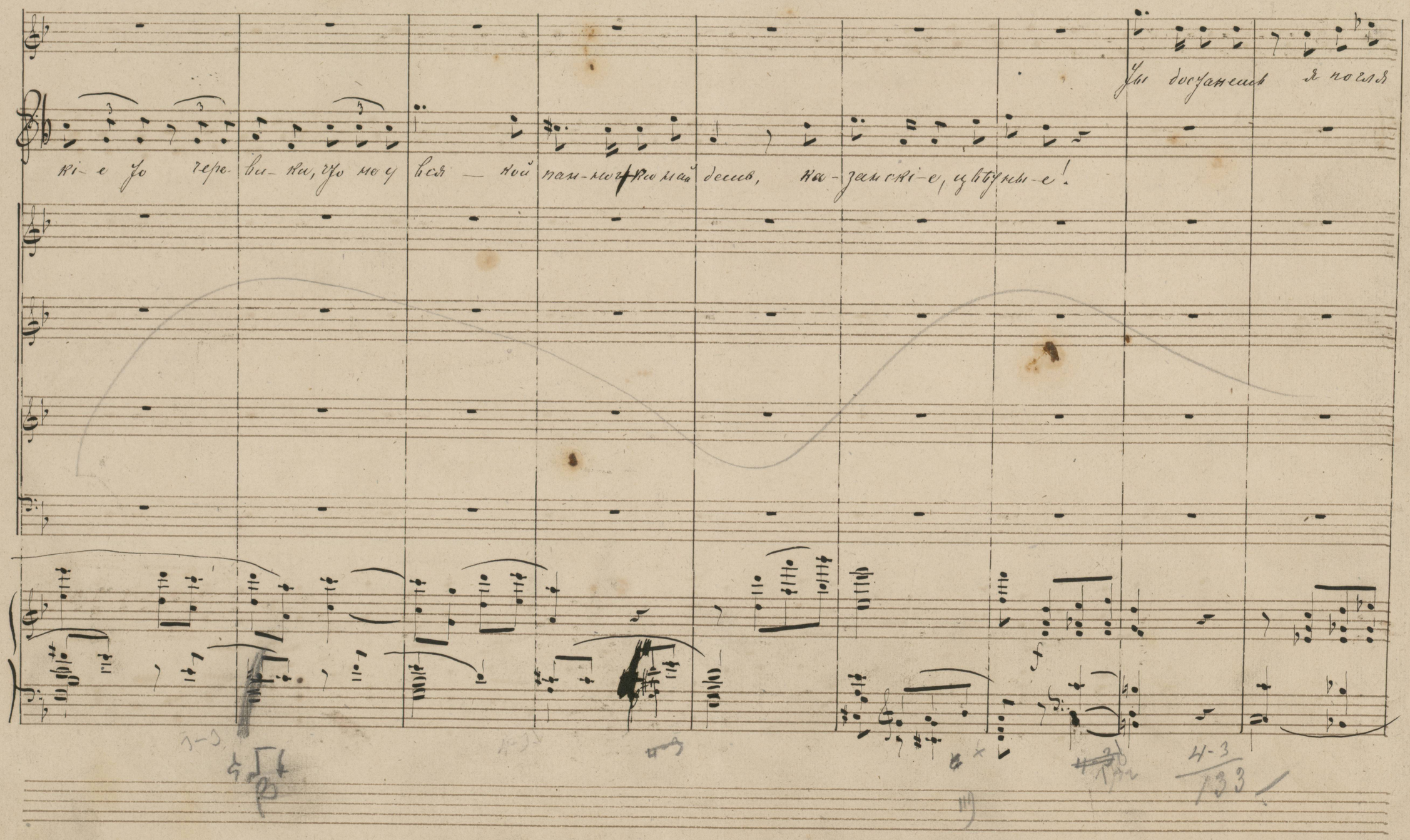
не-ко-му достать за-кі-е че-ре-ви-ки

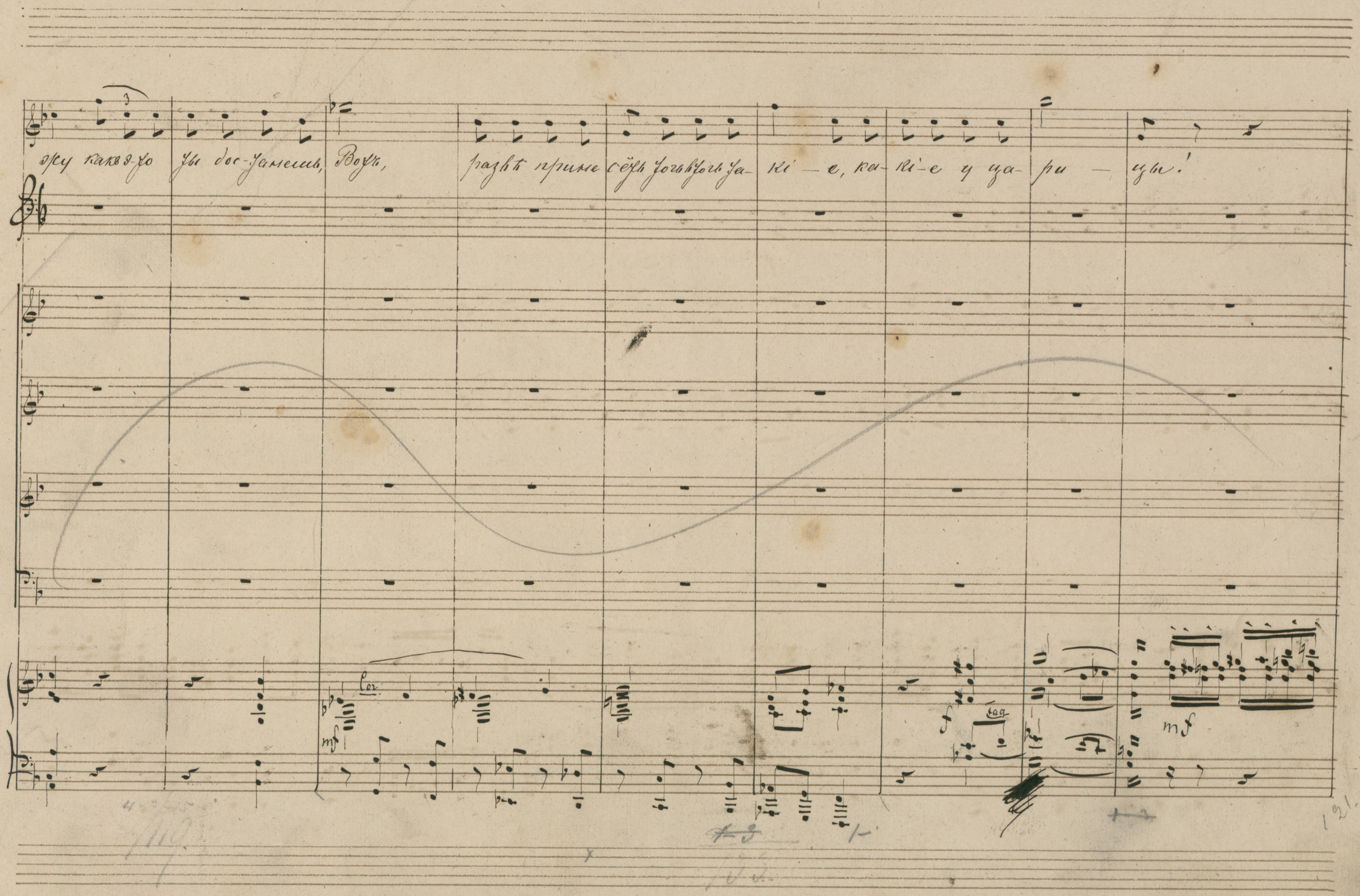
не ту-жи мо-я кра-са ви-ца, я для те-бя достану за-

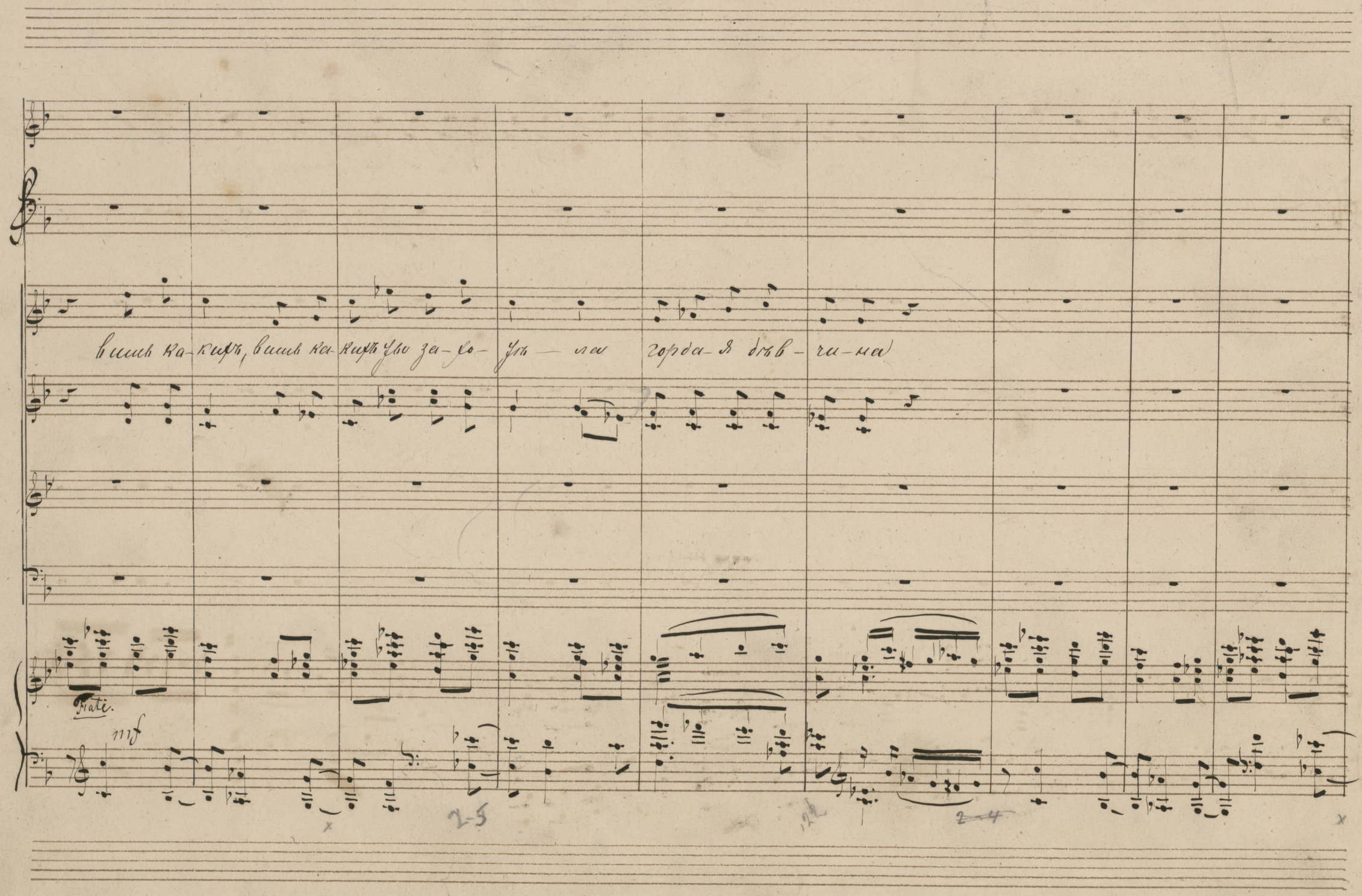
espr.

mf

Cel


Ты достанешь я погля
кі-е то чере-ви-ка, что не у вся — кой пан-ночки мой день, ка-занскі-е, цвѣтны-е!


жу какъ-то ты дос-танешь, Вотъ, развѣ приме сётъ точь въ точь та- кі — е, ка- кі-е у ца- ри — цы!
Cor.
mf
f
tag
mf


вишь ка-кихъ, вишь ка-кихъ уьо за-хо-уѣ — ла горда-я дѣв-чи-на
Fiati.
mf

da, da, da, da, da!

сви-дѣ-те-ля-ми будьте

mf

pizz

mf

Cor

Fag

3-5

3-3-16

1134

1564

Moderato

Ко-ли кузнецъ Ва-ку — ла, ~~для~~ да для меня бос-та — нетъ та-кі-е че-ре-ви — ки, ко-то-ры-е сама ца-

Quart

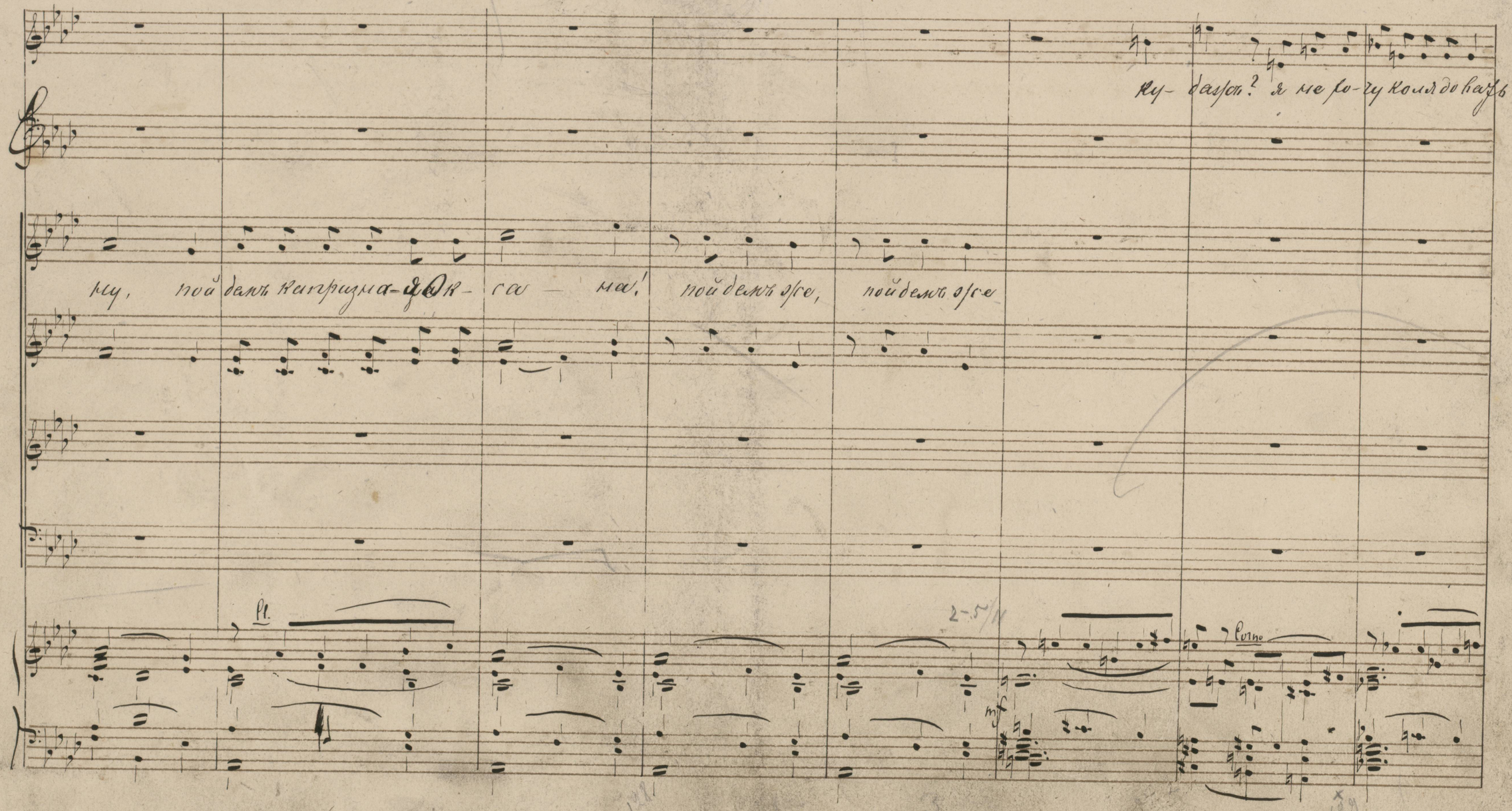
p

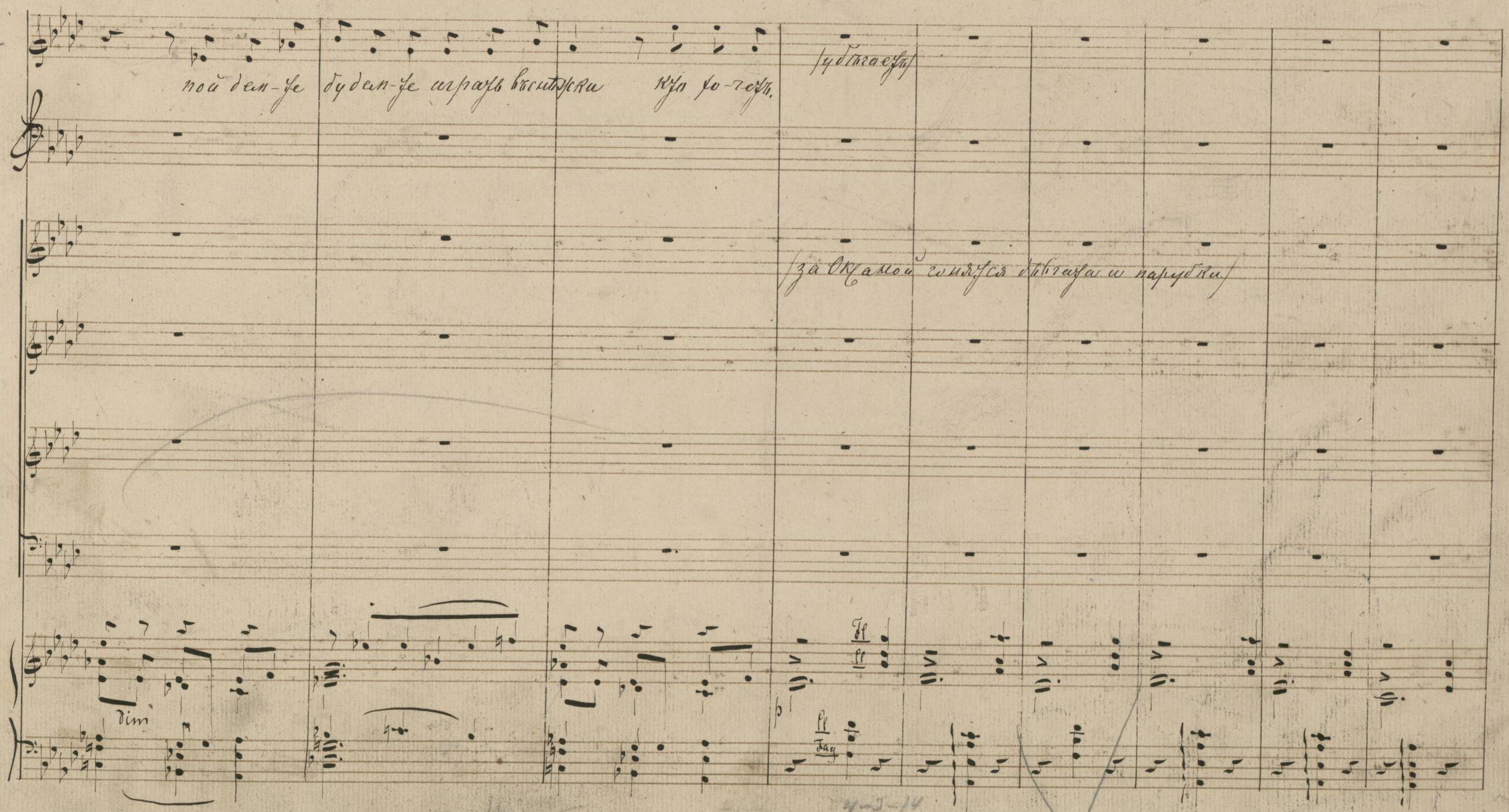
1-3

рица но-сить, то вотъ мо-е вамъ сло-во, что за не-го сей часъ-же я выйду замужъ да!

ну,

2-5.


ку- даже? я не хо-чу колядовать
ну, пойдемъ капризна-я Ок- са - на! пойдемъ же, пойдемъ же
Pl.
Corno
mf


пой дем-те будем-те играть въ смѣшки кто хо-четъ.
(убѣгаетъ)
(за Оксаной гонятся дѣвчата и парубки)
dim
Fl
Fag

4-3-14
135

Moderato

смѣй-ся, смѣй-ся и самъ смѣюсь я надъ со-бой ку-да дѣвал-ся разумъ мой.

(задумывается)

pp

sf

espr.

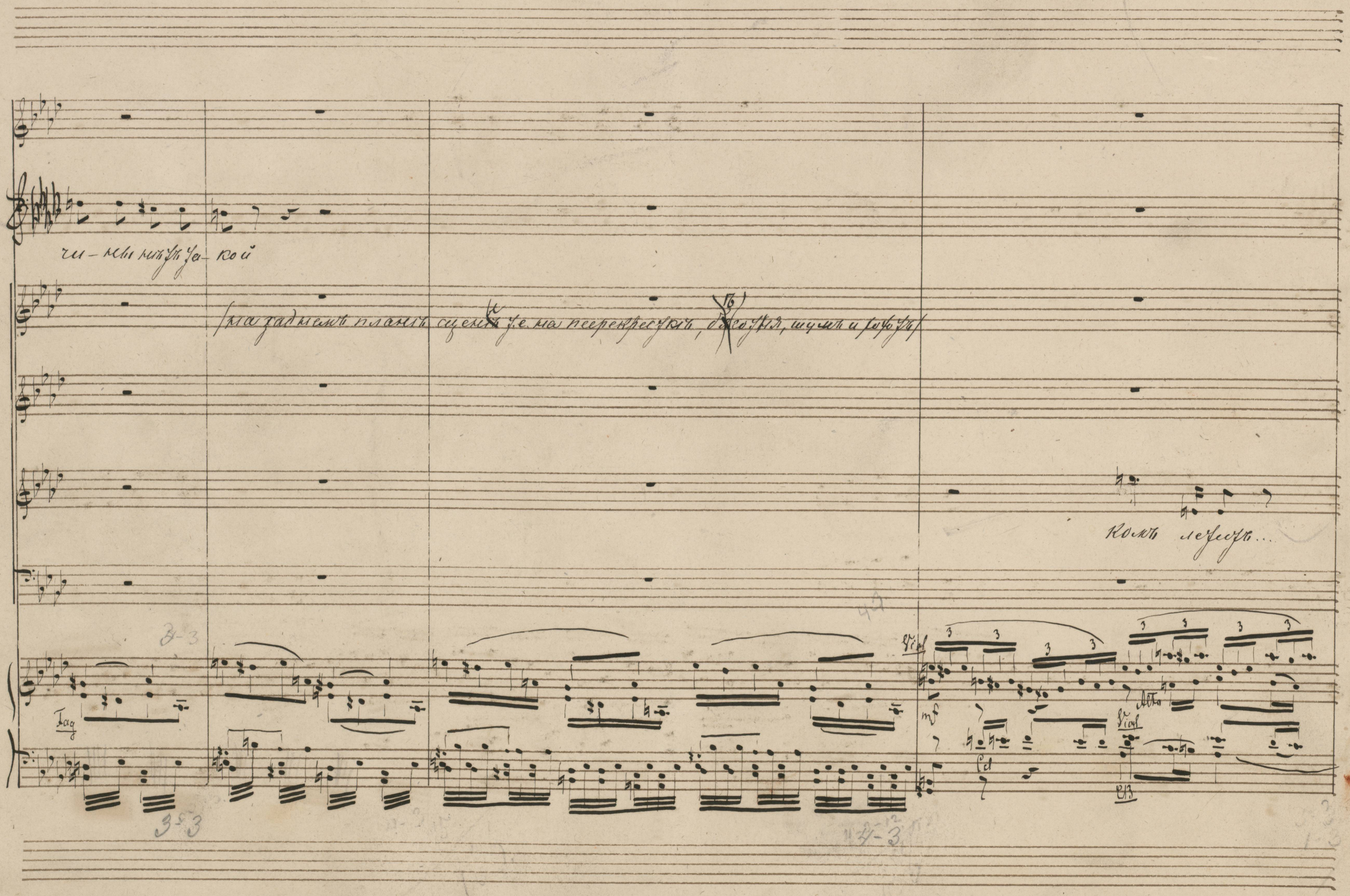
p

что въ ней! въ Ок-са-нѣ ей бы на-ря-жаться да тѣшится! у-жели въ цѣломъ мірѣ другой дѣв-

2-3

pp

cresc


чи-ны нѣтъ та-кой
(на заднемъ планѣ сценѣ т.е. на перекресткѣ, бѣготня, шумъ и хохотъ)
Комъ лежитъ...
Tag
Viol
Alto
mf
Cl
Cl3

У! — какъ лов-ко! не по-палъ!

Комъ летитъ

держись Оксана

ахъ ты чертъ возми, бу-

ахъ ты чертъ возми,

5-4-16
136

5-4-16
136

L'istesso tempo

ирг.

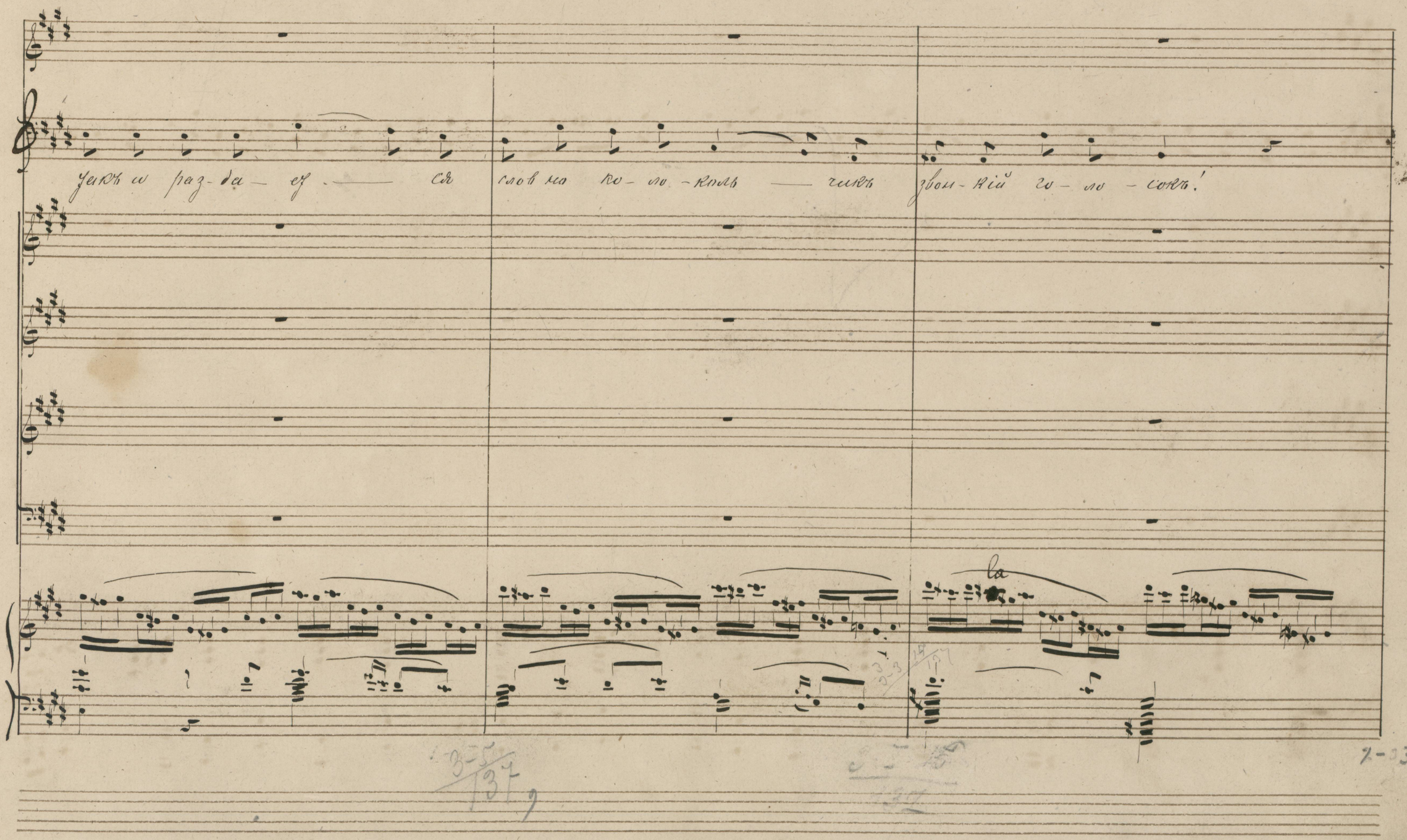
Ишь вѣдь какъ смѣет — ся,

ха, ха, ха, ха, ха ха у — вязъ у — палъ!

горъ про-клятый

dim

2-6


такъ и раз-да-ет — ся слов на ко-ло-коль — чикъ звон-кій го-ло-сокъ!
la

го-ло-ва ту-манится серд-це бѣд-но-е боль, но боль-но надры-ва-ет-ся, будь я горькій пьяница, за брался бъ вѣшинокъ

p

mf

p

Allegro

ахъ, Ок — сана ты тер — за — ешь, ме — ня! о — на о — пять идётъ сю — да, блес — тятъ о — ча — ми какъ ца —

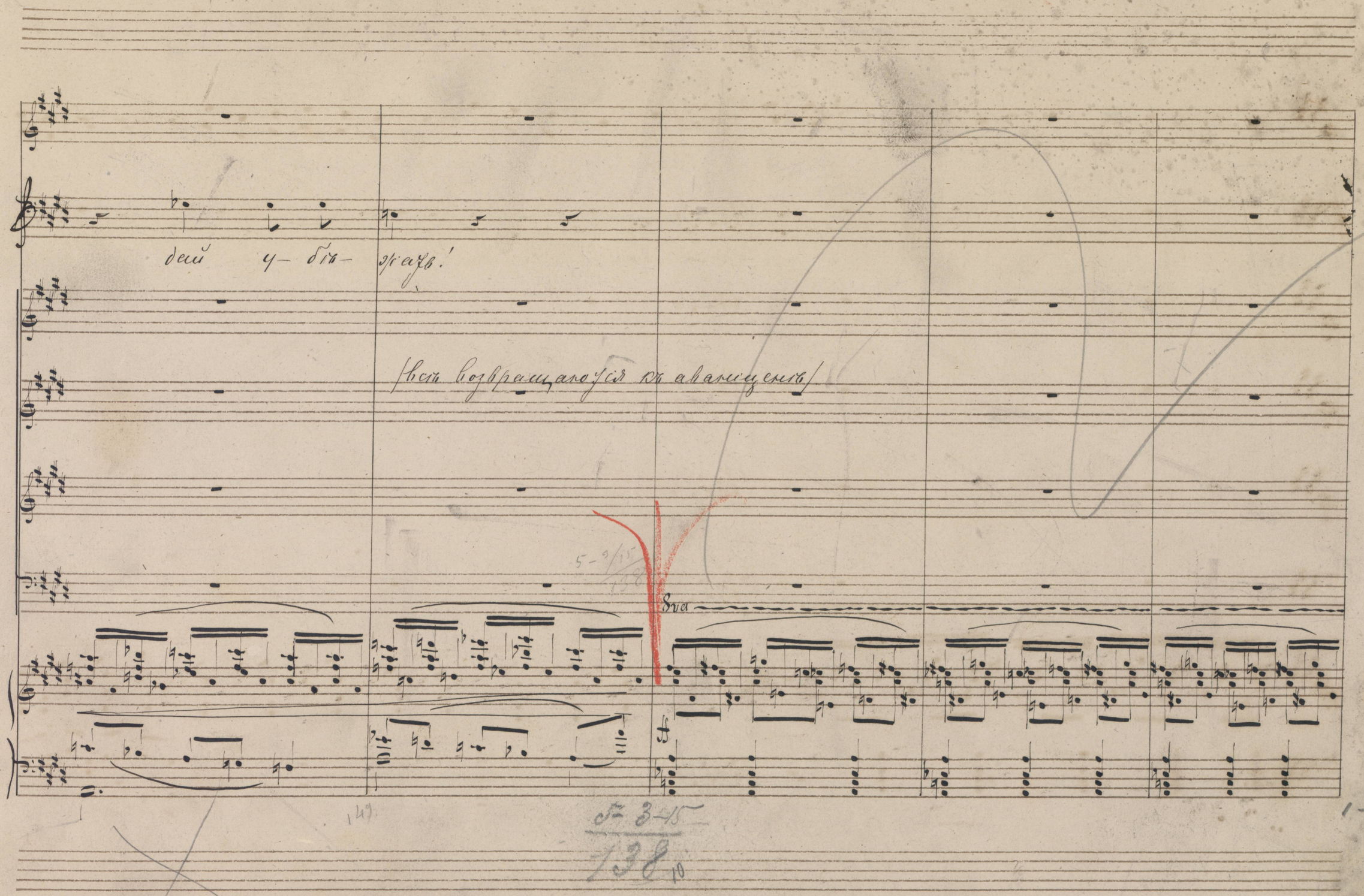
2-3

3-3

ри- ца пос-той, не под-хо-ди ты ча-ров-ни — ца!

3-3

4-3



5-3/15
138
149
5-3-15
138 10
1-2

Allegro giusto

mf

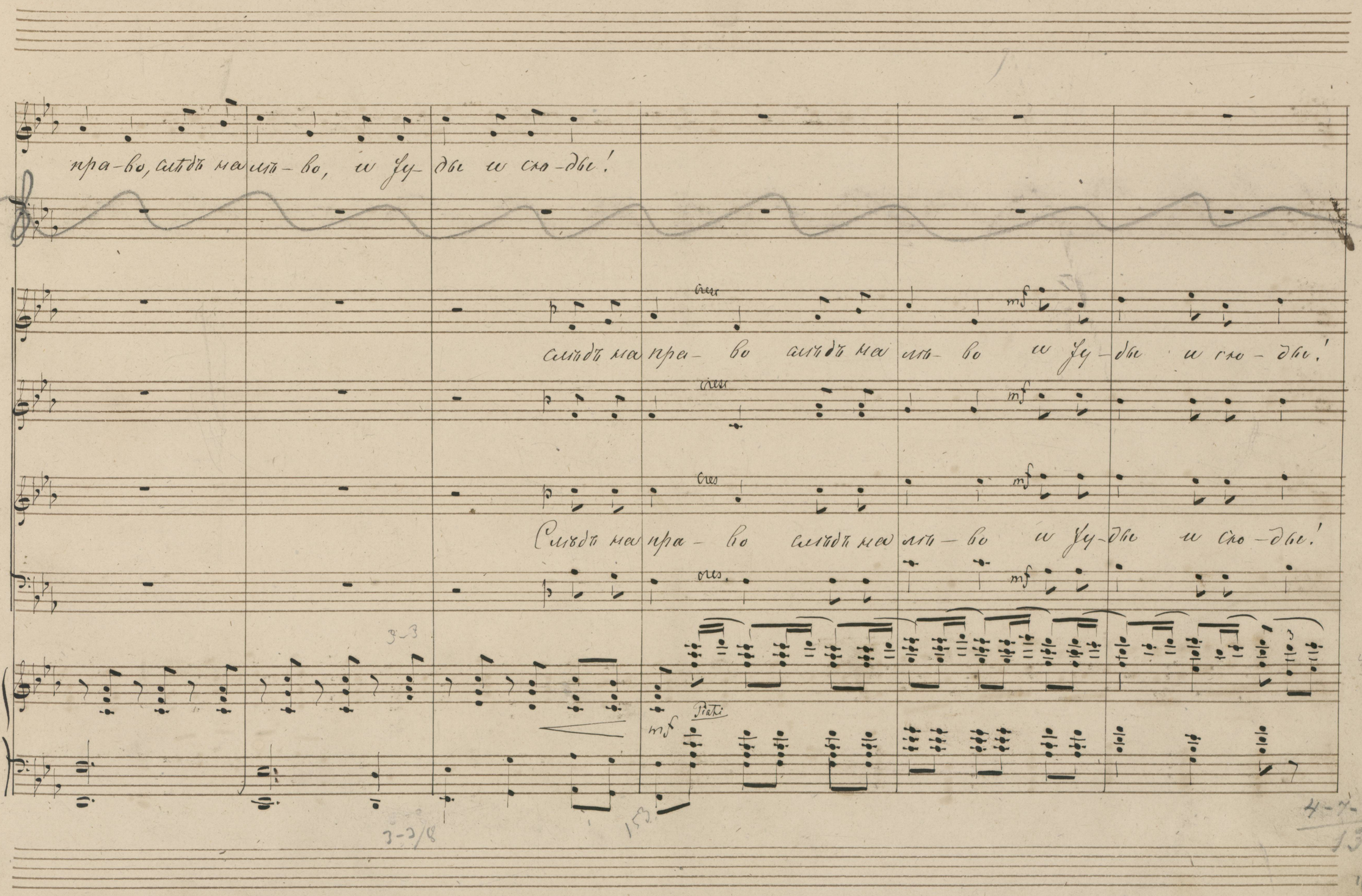
Че-ре-вич-ки не ве-лич-ки только по снѣгу слѣды слѣды на

8va loco

p

Quart

Alt. Tag.


пра-во, слѣдъ на лѣ-во, и ту-ды и сю-ды!
cres
mf
слѣдъ на пра- во слѣдъ на лѣ- во и ту-ды и сю-ды!
cres
mf
cres
mf
Слѣдъ на пра- во слѣдъ на лѣ- во и ту-ды и сю-ды!
cres.
mf
mf
Piati
3-3
3-3/8
153
4-7=13
139
4-7-15
139

За сто-га-ми, за скир-да-ми, по чужимъ воро-тамъ, не хо-ди-ты, не и-

и ту-ды, и сю-ды

и ту-ды и сю-ды

ff tutti

p

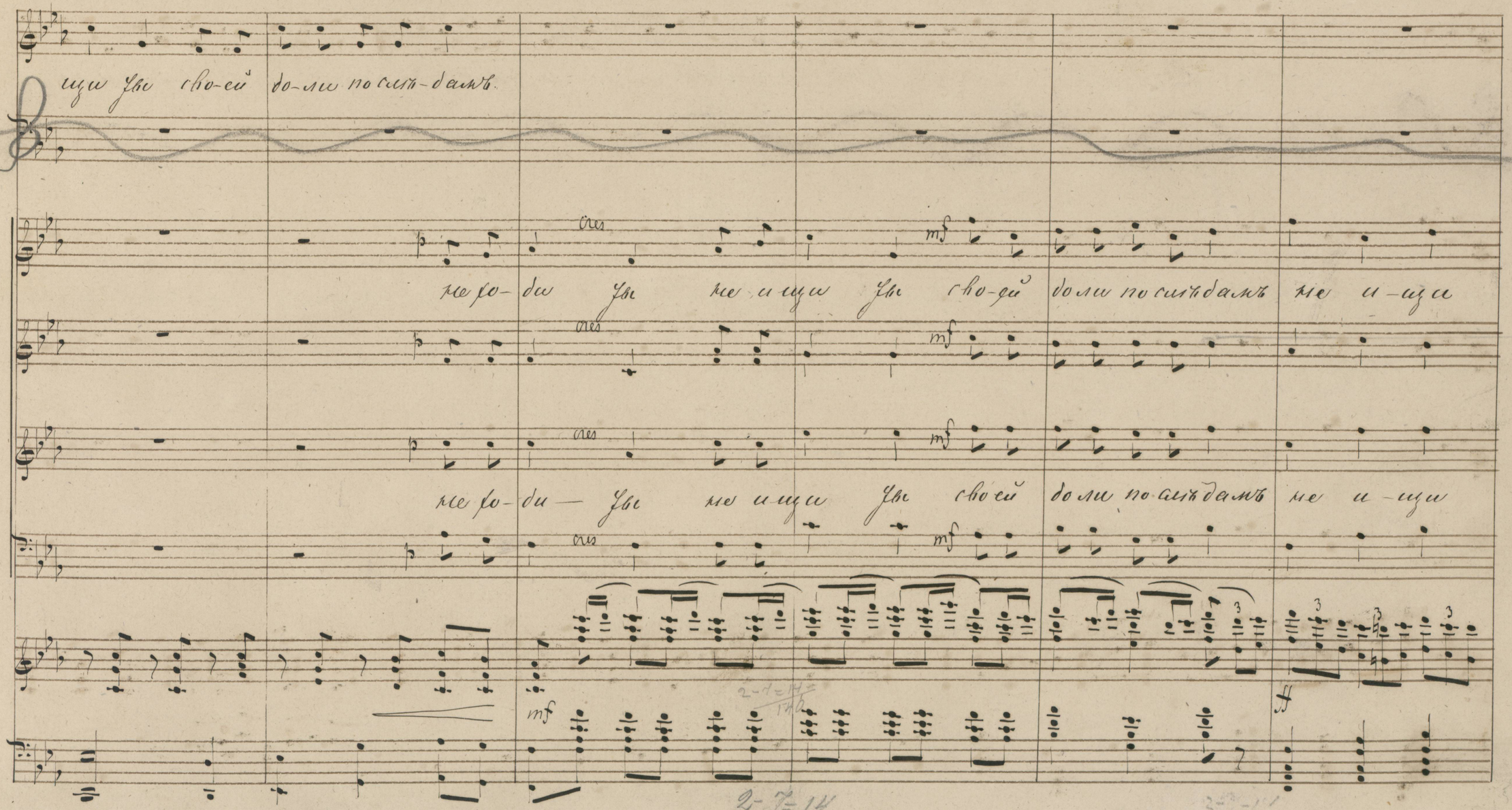
1-7

4-6-14

155

1-7

1-7


щи ты сво-ей до-ли по слѣ-дамъ.
p
cres
mf
не хо-ди ты не и-щи ты сво-ей до-ли по слѣ-дамъ не и-щи
не хо-ди — ты не и-щи ты сво-ей до-ли по слѣ-дамъ не и-щи
ff

2-7=14
140

mf

какъ у до-ла сво-я во-ля, воля во-люшка ахъ ты до-ля, мо-я до-ля, доля долюшка

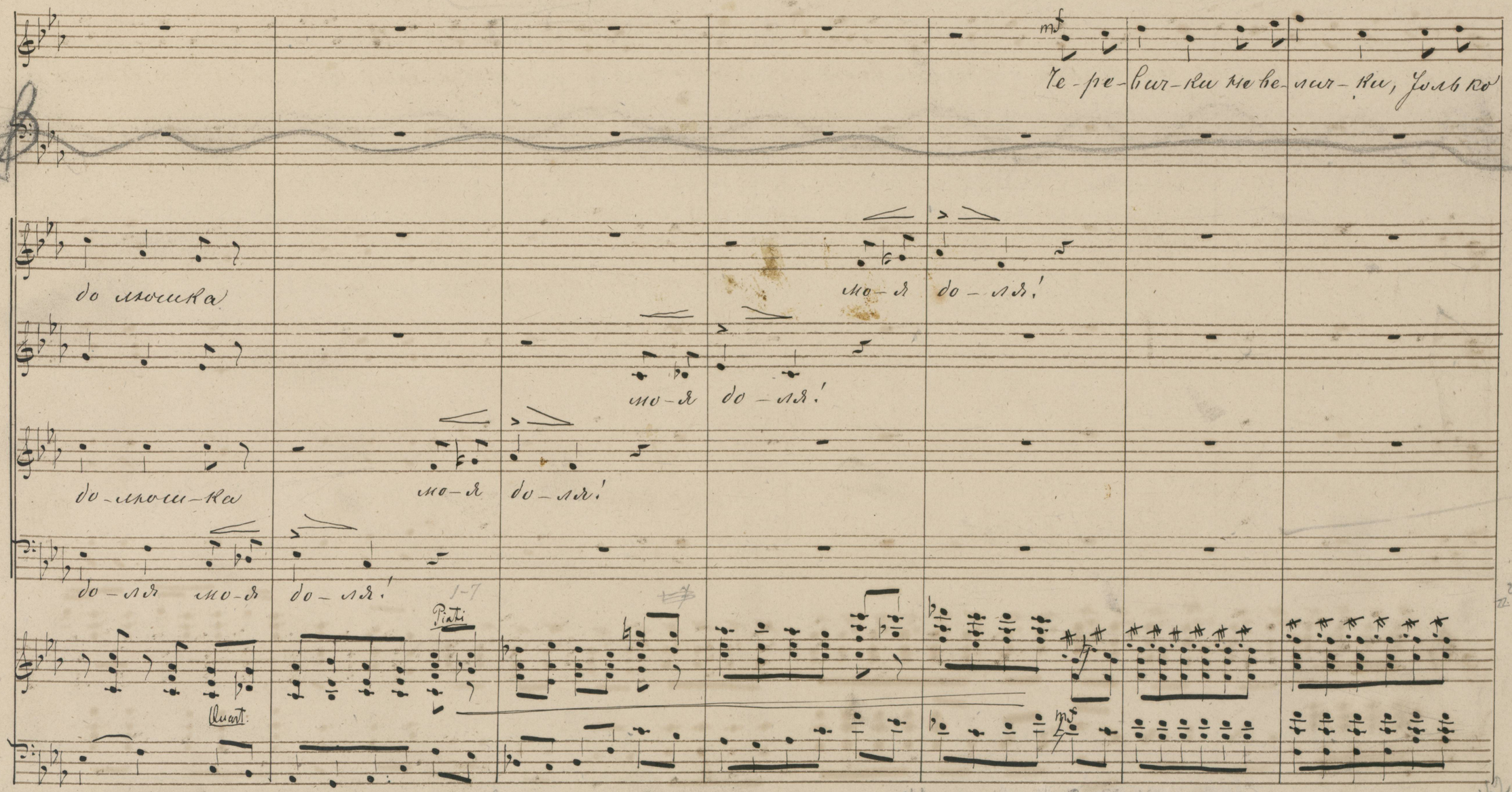
по слѣ-дамъ во-ля волюшка до-ля

по слѣ-дамъ во-ля во-люшка до-ля

1-7

2-7
141 B

160


mf
Че-ре-вич-ки не ве-лич-ки, толь ко
до лючка
мо-я до-ля!
мо-я до-ля!
до-лючка
мо-я до-ля!
до-ля мо-я до-ля!
Piati
Quart.
mf

по снѣ-гу слѣды слѣдъ на пра-во, слѣдъ на лѣ-во, и ту-ды и сю-ды

cres

слѣдъ на пра- во слѣдъ на

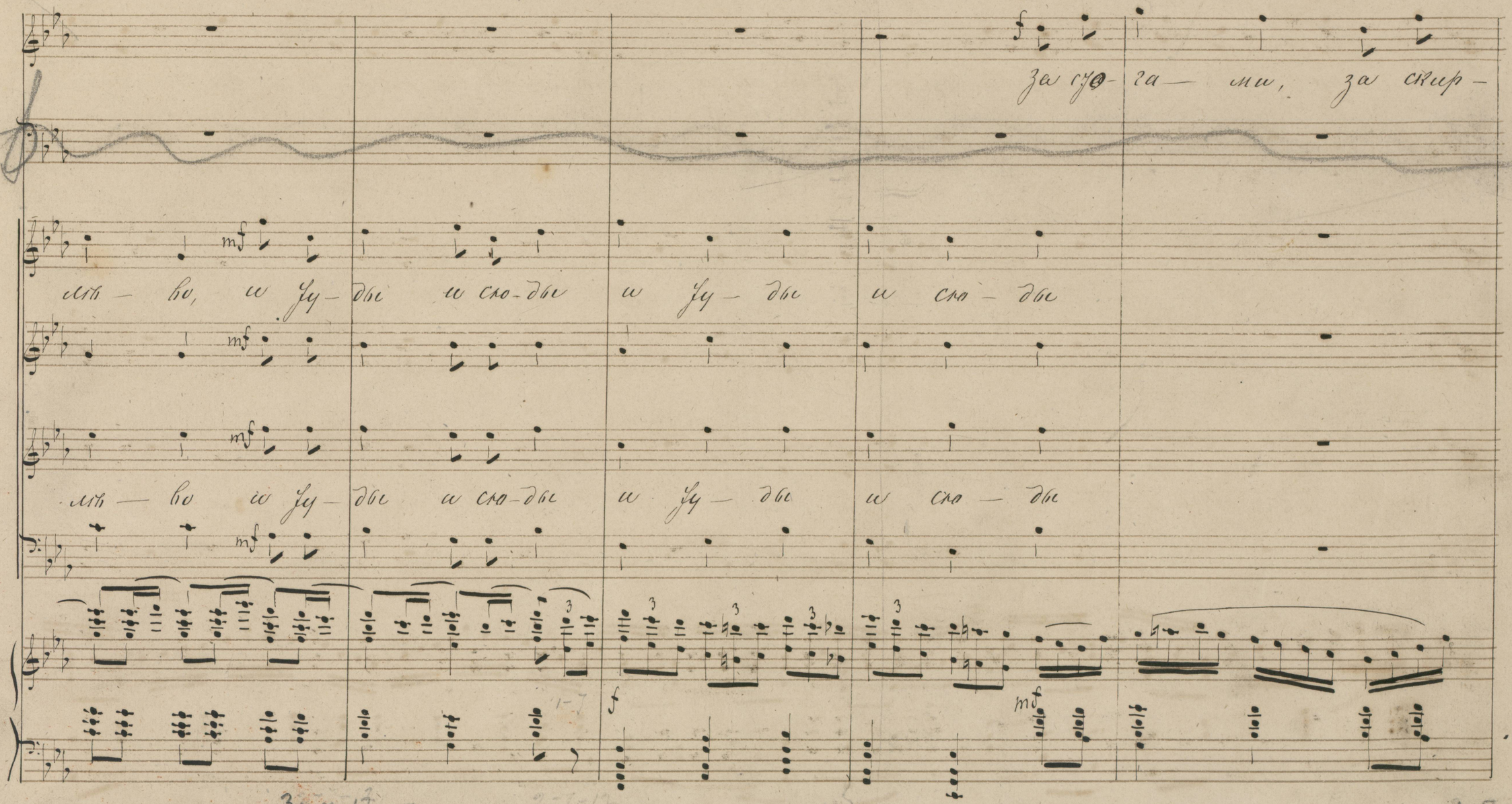
cres

cres

слѣдъ на пра- во слѣдъ на

cres

mf


за сто- га- ми, за скир-
лѣ- во, и Іу- ды и сю- ды и Іу- ды и сю- ды
лѣ- во и Іу- ды и сю- ды и Іу- ды и сю- ды

31-7-17
142 44

да- ми, по чу-жимъ до-мамъ не хо-ди-ты, не и-щи ты сво-ей

mf

по-чу-жимъ до-мамъ

mf

mf

по чу-жимъ до-мамъ

mf

2-143

1-7

2-7

143

до-ли Jамъ какъ у до-ли сво-я во-ля во-ля во-люш-ка

своей до-ли Jамъ какъ у до-ли сво-я во-ля во-ля во-люш-ка

своей до-ли Jамъ какъ у до-ли сво-я во-ля во-ля во-люш-ка

во — ля, ахъ ты до — ля, мо — я до — ля до — ля до — люш — ка до — ля, какъ у —

во — ля, ахъ ты до — ля, мо — я до — ля до — ля до — люш — ка до — ля, какъ у

во — ля, ахъ ты до — ля, мо — я до — ля, до — ля до — люш — ка до — ля, какъ у

до – ли сво-я во-ля во-ля во-люшка во – ля ахъ ты до-ля мо-я доля, доля до-люшка

до – ли сво-я во-ля во-ля во-люшка во – ля ахъ ты до-ля мо-я до-ля, доля до-люшка

до – ли сво-я во – ля во-ля во-люш-ка во – ля ахъ ты до-ля мо-я до-ля, доля до-люшка

до — ля!

до — ля!

до — ля!

ff

1-7/4 14

2-7/4 14

146 на одну [illegible]

7

Allegro moderato

Сцена 3я

(Оксана, Вакула, Хоръ, потомъ Чубъ, Шк. Учитель и Голова)

Оксана

А! Вакула! ты опять угрюмый ну, многольнаколядовалъ ахъ, ахъ, маленькій ка-

Вакула

Сопранъ

Альтъ

Теноръ

Басъ

Хоръ

Quart

Fl. Ob.

Fl. Ob. Cl.

175

1-8

2938

Кой мѣшо-чекъ! а че-ре-вички? достань царицы че-ре-вички, и за тебя я за — мужъ

Fl. Cl.

cresc.

2-3

176

157

Meno mosso

Вы ду!

Со-же!

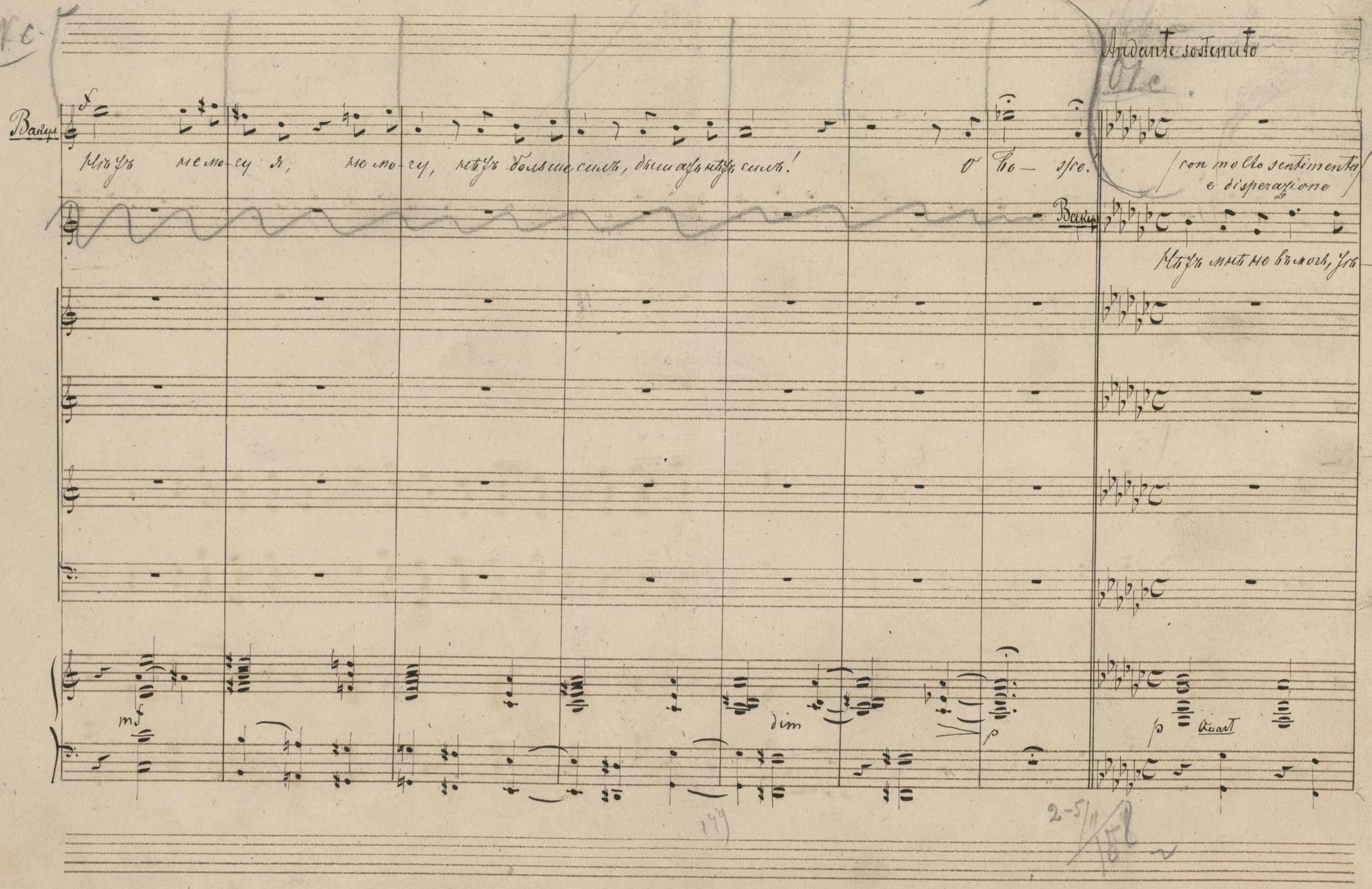
espr.

Ос-тавь е-го Ок-са-на! пол-но мучить онъ самъ не свой, ос-тавь — е-го Ок-са-на

espr.

177

1-6


Andante sostenuto
Вакул.
Нѣтъ не мо-гу я, не мо-гу, нѣтъ больше силъ, дышать нѣтъ силъ! О Во- же.
(con molto sentimento e disperazione)
Вакул.
Нѣтъ мнѣ не въ мочь, тѣ-
mf
dim
p
p
Quart

сму-ся грудь, дыша-ть нечь-ю сме-ю, То-лько не дай вра-гу смо-ю-ть, что я смо-гу, я у-лыб-ка, голосъ взгляд-ъ-ю-ю-ю

espres

онъ не уйдетъ, не поза бу — детъ! да развѣ э-то можетъ

лятъ и ду-шу мнѣ и сердце такъ язвятъ про- щай-те на э — томъ свѣтѣ не жилецъ Вакула, хлопцы оплачь-те

3-4/19

3-4-10
159

181.

быть — нѣтъ не можетъ быть не мо — жетъ быть! ужъ ес — ли могъ онъ по — лю —

грѣшный мой конецъ мнѣ легче ду — шу за — гу — бить, чѣмъ такъ страдать и такъ любить

mf

сѣ — ма твоя — тилъ грѣш —

mf

сѣ — ма твоя — тилъ грѣшно Ваку — ла пол — но!

Piati

mf

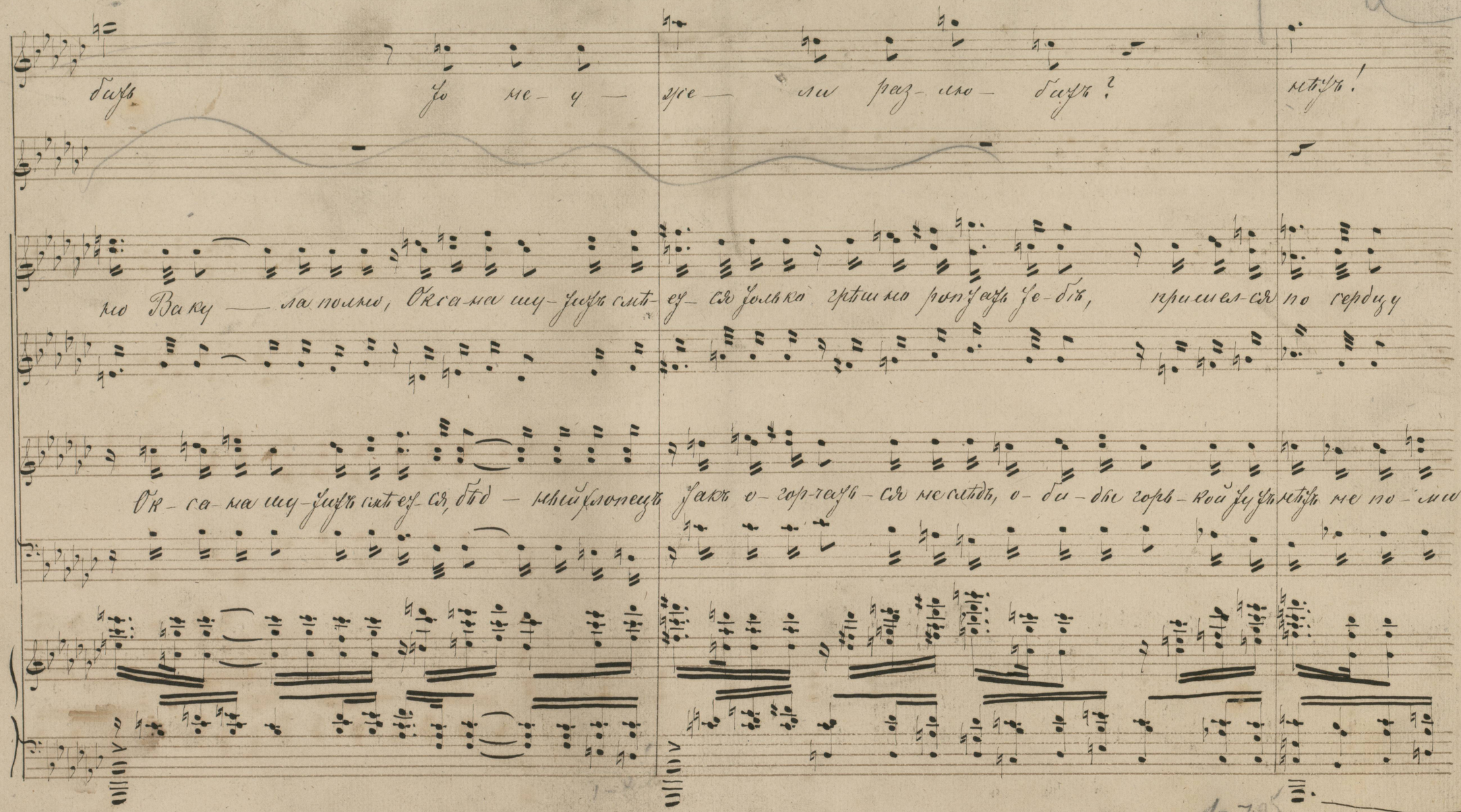
Quart

1—4.

2—8—12

160.

x 159


бать то не у — же — ли раз — лю — бать? нѣтъ!
но Ваку — ла полно, Оксана шу — тить смѣ — ет — ся только грѣшно роптать те — бѣ, пришел — ся по сердцу
Ок — са — на шу — тить смѣ — ет — ся, бѣд — ный хлопецъ такъ о — гор — чать — ся не слѣдъ, о — би — ды горь — кой ту — тъ нѣтъ не по — ми —

1-7185

Нъ тактъ

не можетъ быть!

прощай и ты на вѣкъ, прощай Ок- са — на!

дѣв- чатамъ ты!

разъ все те- бѣ!

cresc

1-8

dim

2-8-15

161.

нѣтъ! онъ не уй-детъ, онъ не за-бу — детъ и раз-вѣ э-то мо-жетъ

ты о-бо мнѣ не ста-нешь пла-кать, Богъ съ то-бой! Что жъ, и не плачь, дру-

p

1-4

2-4

быть, онъ бол-та-етъ по пус-то — му! ужъ ес — ли могъ онъ полюбить, то не-у-

гихъ те — перь, лю — би, ду рать, что бъ ни — бы-ло мнѣ все рав-но; лю — би другихъ мнѣ все рав-

3-4

162

же-ли разлю-бить

но прощай, мы не у-ви-дим-ся съ то-бо — ю брат-цы схо-ди — те

Ва-ку-ла, что съ то-бой

Ва-ку-ла что съ то-бой

cresc

1-4

1-4

1-7

2-17

въ цер-ковь за ме-ня, оп-лачь-те грѣшный мой ко-нецъ, мнѣ лучше ду-шу за-гу-бить, чѣмъ

грѣшно Ваку-ла съ у-ма ты спя-тилъ Богъ съ то-бой Ок-са-на шутитъ

грѣшно Ваку-ла съ у-ма ты спя-тилъ Богъ съ то-бой Ок-са-на шутитъ

3-7-18

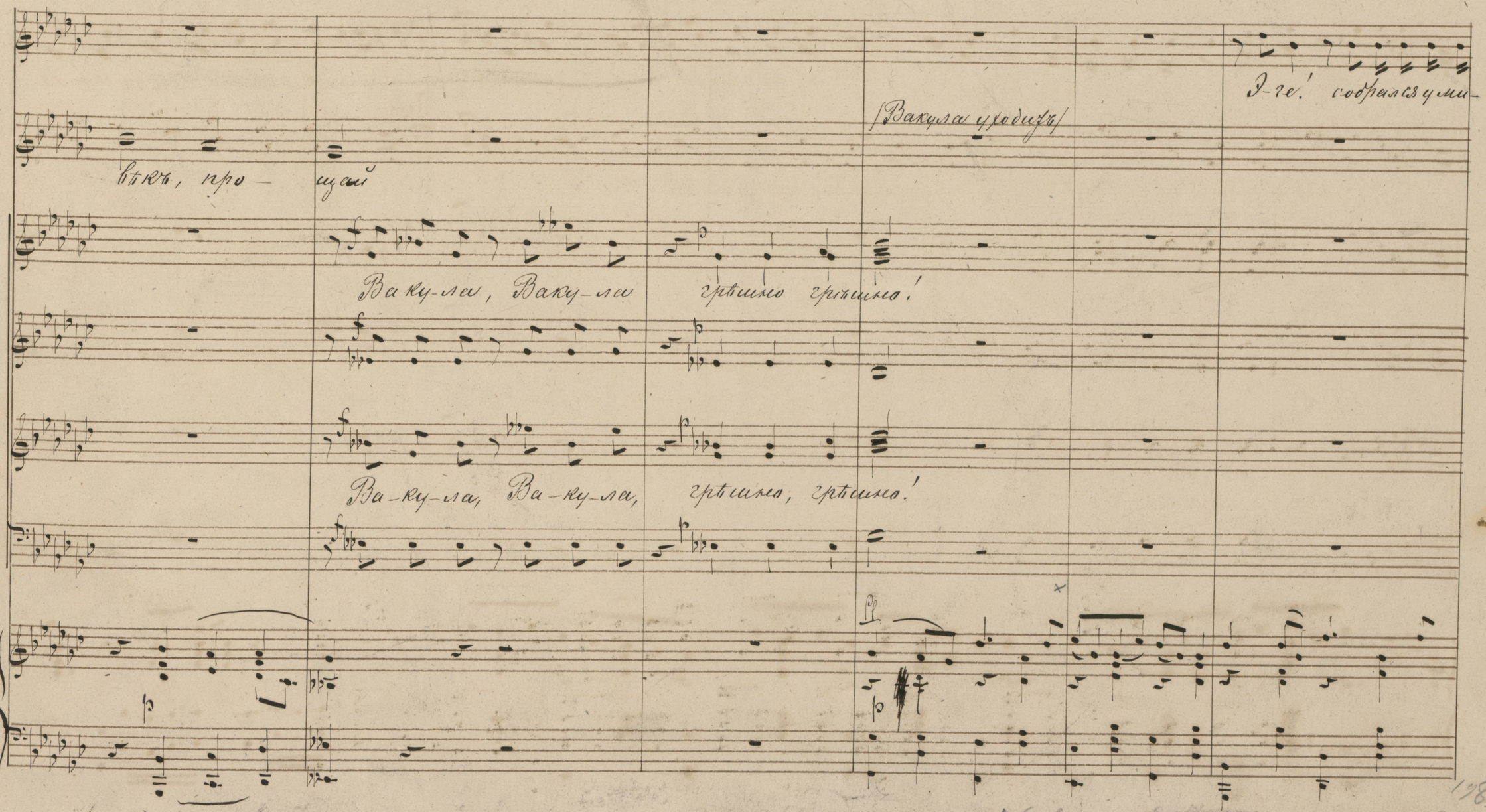
163

163 3-7-18

Такъ страдать и такъ — любить, чѣмъ такъ страдать и такъ е — ё — лю — бить, прощай Ок-са-на, ахъ на

о — на смѣ — ет — ся

о — на смѣ — ет — ся


вѣкъ, про — щай
(Вакула уходитъ)
Э-ге! собрался уми-
Ваку-ла, Ваку-ла грѣшно грѣшно!
Ва-ку-ла, Ва-ку-ла, грѣшно, грѣшно!

Allegro moderato

ратъ, о смерти ду-маетъ о Бо-гѣ а погля-ди-те-ка мѣшка не онъ ли бросилъ на до-

Чубъ

ро-гъ съу-мѣлъ же на-ко-ля до ватъ за-ку-но пропасть

(развязываютъ мѣшки)

быть не можетъ! да тутъ жи-вы — я

2-3

Pl.

mf

Viol.

Fl. Ob.

Cel. c. Alto

mf

2-3

3-5

3-5 14

Ой-ли!

свиньи!

позвать народъ да по-гля-дѣть

Гей, вы дѣвча-та

да тутъ жи-вы

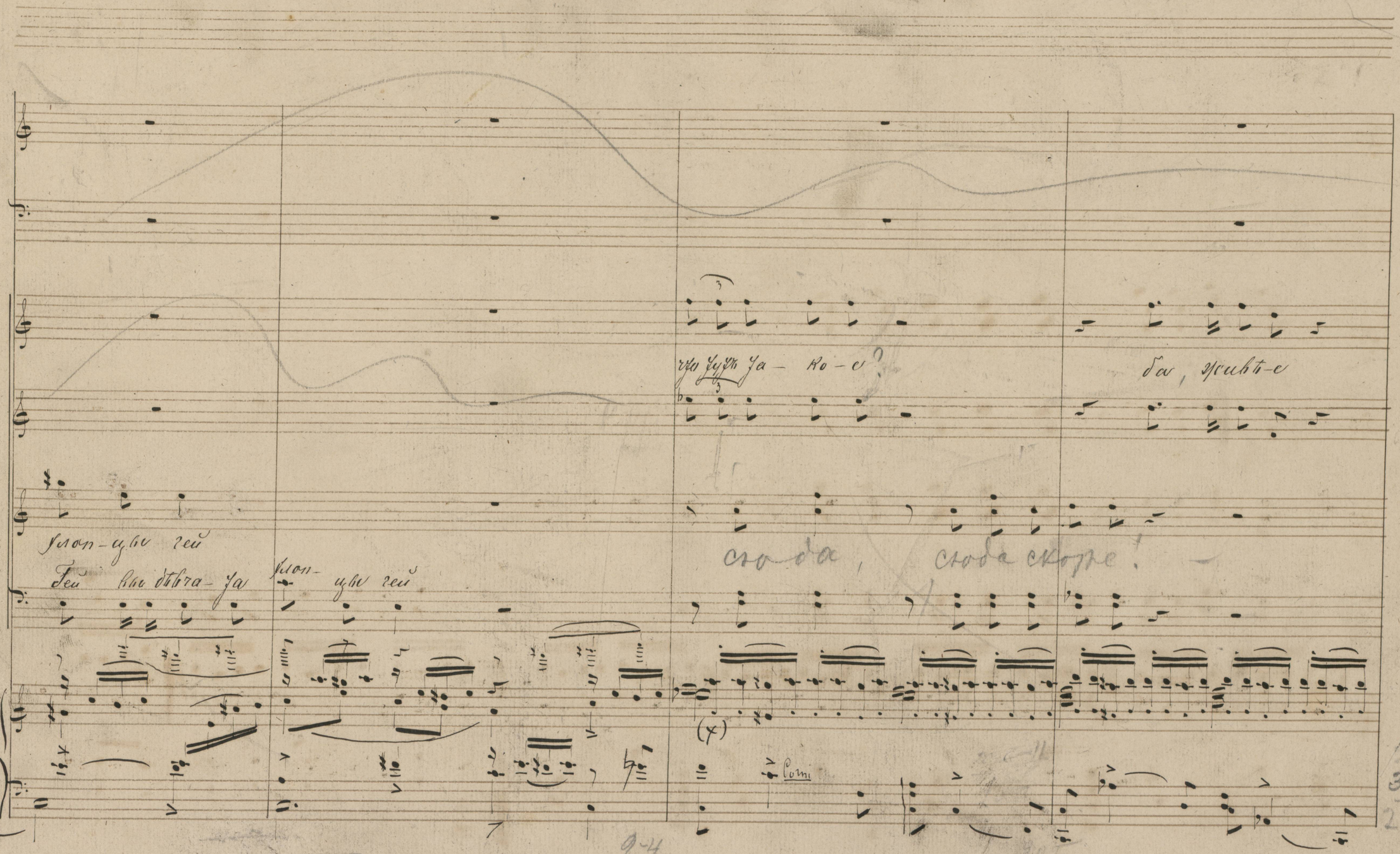
я свиньи

позвать народъ да по-гля-дѣть

crescendo

3-4-15
165

1-5



(x) нижніе ноты должны быть самыя маленькія

3-6-15
2-166

раз- вя- зы- вай что тутъ та- ко- е.

раз- вя- зы- вай, что тутъ та- ко- е

сѣсу- но- е паруб- ки сѣсу-

Trmbni

1-6

Piu mosso

(Развязываютъ мѣшки; изъ мѣшковъ вылѣзаютъ Голова, Чубъ и школ. учитель. Всѣ въ ужасѣ)

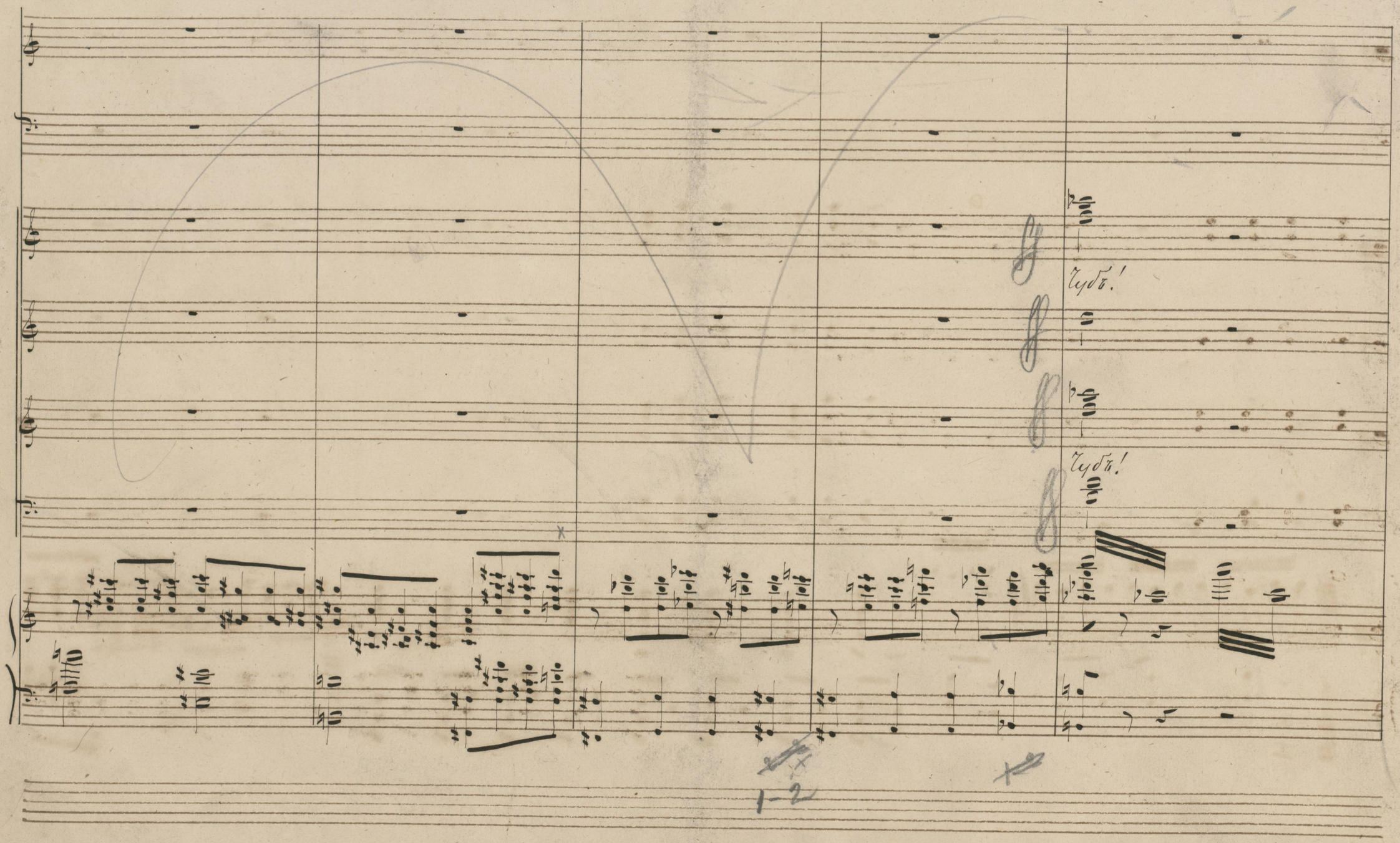
скорѣ-е ско-рѣ-е

ско-рѣ-е ско-рѣ-е

ско-е

2-6-12
16-1

209


Чубъ!
Чубъ!
1-2

Ай, бать-ка тыль э-то бать-ка!

(Чубъ выступаетъ)

панъ у-чи-тель и самъ панъ Го-ло-ва

панъ у-чи-тель и самъ панъ Го-ло-ва

Чубъ

Recit. adlibitum.

А славную съ игралъ я съ ва-ми шху ку!

(Занавѣсъ)

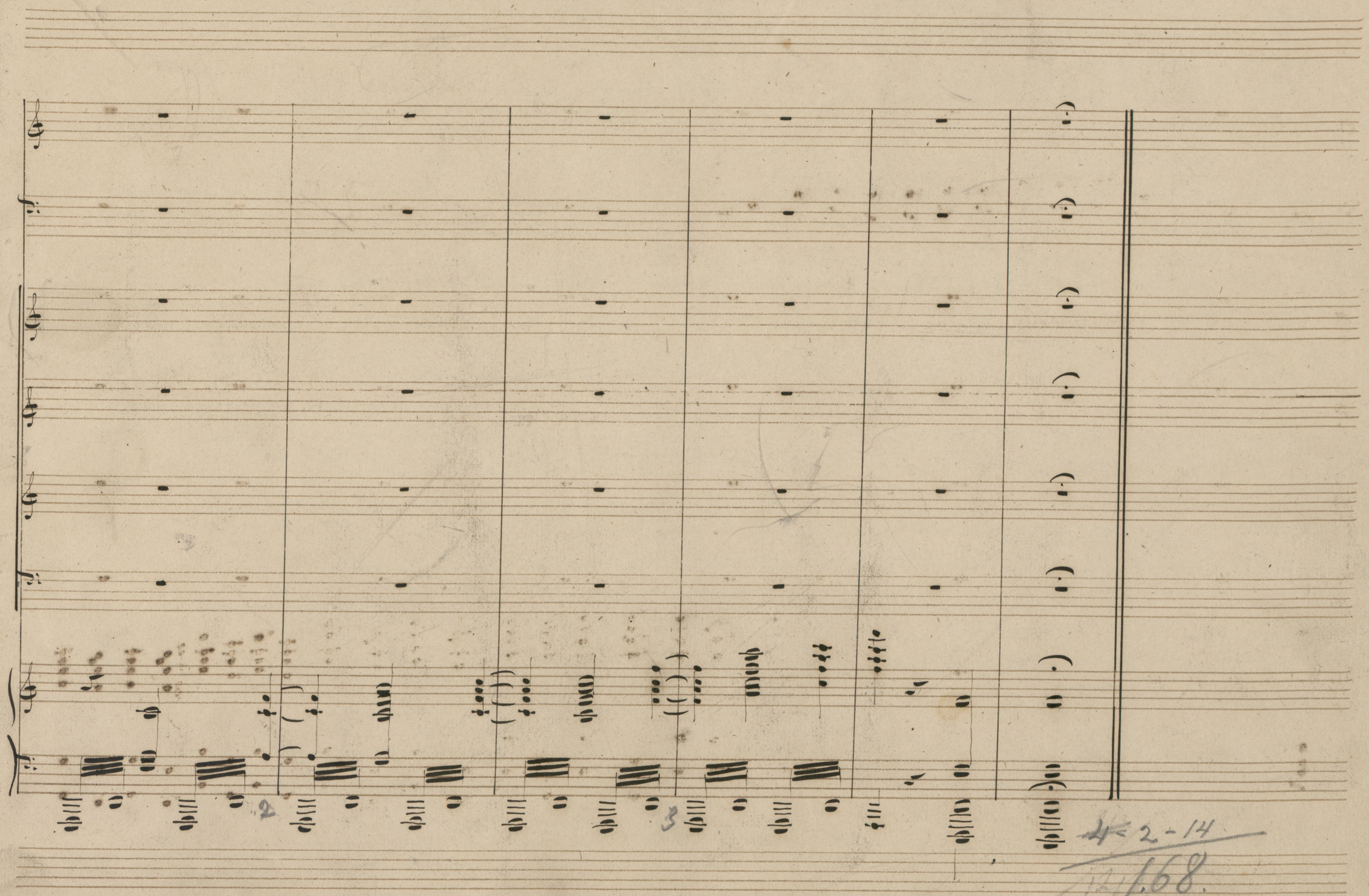
ff a tempo

21B

1-3

~~214~~

3-3/12



~~4~~ 2-14

~~12~~ 168.

158